NÚMERO 5 PRIMAVERA - VERANO 2000 550 pts

lunar waves

Magazine de rock sinfónico-progresivo

Lo nuevo de Transatlantic (+entrevista), Porcupine Tree, Arena, Platypus (+entrevista), Jadis, Gong (+ entrevista), Ian Anderson, Pink Floyd, Entrevista a John Wetton, Biografía Rush (3), Dossier Black Widow, Yes Ladder Tour, Spock's Beard +Dream Theater en Barcelona, Entrevista a Bill Martin y Ed Macan (I), Biodiscografía Allan Holdsworth (I), ***+After Crying, Clearlight Symphony, Ataraxia, Procol Harum, Höyry-Kone, Barrock, Squire-Sherwood, Relayer, Rudess-Morgenstein, Rick Wakeman, Anthony Phillips, Renaissance, Dirtbox, Classic....***

LUNAR WAVES 5
Primavera-Verano
de 2000

Edición, coordinación y maquetación:
Toni Roig
(t.roig@teleline.es)

Redacción:
Alfonso Algora (algora@wanadoo.es)
Héctor Gómez
Roberto Gracia (rgraciae@nexo.es)
Enric Prat
Salva Renau (srenau@regio7.es)
Toni Roig (t.roig@teleline.es)
Alberto Torró

Han colaborado en este número
Xanti de Miguel
"Xavi"

Colaboración especial:
Edward Macan
Bill Martin

Subscripciones e información:
Roberto Gracia y Marisa
Tel.: 976 235477
Fax: 976 218009
(rgraciae@nexo.es)

Agracedimientos:
Montse Masoliver (y cía.), Sandra y Esteban (Pan y música), Ed Macan, Bill Martin, Matt Goodluck (Inside Out), A todo el maravilloso equipo de Amarok Rock-Radio Tiana, Rod Morgenstein, Roine Stolt, Santi y Sargue (The Web Spain), Mike Keegan (Digital Ruin), Daevid Allen, Bill Berends, Fabio Zuffanti, Juana y Murky en Mastertrax, Robert Valet (Solar Project), Barrock, Massimo Gasperini, Abiogenesi, Universal Totem Orchestra, Sapphire, Macabre Studios, Silent Exile, Michelle (Arise from Thorns), Steve (Synema), Eclisse, Kim Dancha, Torres' Brothers, Fran y Discos Castelló Nou de la Rambla, Discos Castelló Tallers, Discos Gong, Revólver, Antonio Garcia (Diskpol), Manolo (Sun Records), Full Moon Records y de nuevo a todos aquellos que proporcionáis con vuestro apoyo el estímulo necesario para seguir adelante... Por cierto, Alfonso desea hacer llegar un agradecimiento muy especial a los sufridos aficionados del Atlético de Madrid. ¡Un saludo!

Agradecimiento especial:
Jaume Pujol

Portada, detalle portada interior y contraportada:
La mujer en la Luna (Die Frau im Mond, 1929)

©Lunar Waves, 2000
Depósito legal:
B-34872/99. Impreso en Reprocopy (Barcelona)
Todos los artículos incluidos son propiedad de sus autores y no son reproducibles en parte o en su totalidad sin autorización expresa de los mismos.

índice

ÍNDICE

Editorial 3
4 Lunar News
Galería lunática 5
6 Yes: The ladder Tour
Entrevista John Wetton 9
11 Biografía Rush 3: (1983-2000)
Entrevista Martin-Macan (I) 16
19 Biodiscografía Allan Holdsworth (I)
Entrevista Rod Morgenstein 24
27 Lo mejor de los 90 (y 2)
Dossier Black Widow 28
37 Entrevista Transatlantic
Dream Theater+Spock's Beard en BCN 40
43 Entrevista a Daevid Allen (Gong)
Novedades 44
Porcupine Tree, Transatlantic, The Flower Kings, Gong, Jadis, Ian Anderson, Arena, Squire-Sherwood, Spock's Beard, After Crying, Mastermind, Indisciplined Lucy, Tempus Fugit, Projeckts Live, Relayer, Abraxas, Shakary, Barrock, Platypus
53 La máquina del tiempo
Renaissance, Pink Floyd, Cyrille Verdeaux, Procol Harum, Höyry-Kone, Alan White, Babylon, Porcupine Tree, Rudess-Morgenstein, Torn-Karn-Bozzio, Nightingale, King Crimson, Barcelona Traction, Pegasus
Zona Límite 58
Digital Ruin, Dirtbox, Toto, Ataraxia, Anthony Phillips, Rick Wakeman
60 Lunar Classic
Don Simpho 64

+

Opinión 26
61 Concurso Lunar Waves

EDITORIAL

Hola de nuevo, queridos lunáticos. Quisiera iniciar estas líneas con un tema al que me referí con excesiva ligereza o prudencia en el número anterior y que merece un comentario más detenido. Cuando decidimos continuar con la aventura de llevar a cabo un fanzine de rock sinfónico y progresivo a partir del difunto Lunar Suite fue una gran sorpresa para mí descubrir que Jaume Pujol, (que al igual que yo había estado hasta entonces colaborando en Lunar Suite), vivía a escasos minutos de mi casa. Su enorme apoyo e implicación en el proyecto que conocéis como Lunar Waves no sólo fue decisivo para su existencia, sino que lo ha hecho ser lo que es. A finales del año pasado Jaume decidió abandonar Lunar Waves e impulsar una página web, ProgVisions, que él mismo os presentó en nuestro número anterior y que en poco tiempo se ha convertido en punto de referencia obligado para todos los "interproggers" en lengua española (e inglesa), gracias a su excelente labor, la de Alfonso Algora y la de un nutrido grupo de colaboradores. Tras más de un año de estrecha y fantástica colaboración, su marcha es una pérdida más que sensible para el Lunar, aunque espero que de una forma o de otra podamos seguir en contacto en el futuro. *Moltes gràcies.*

Estos meses han sido realmente bastante intensos. El presente número es una buena muestra de ello, a tenor de la gran cantidad de acontecimientos y nuevos lanzamientos que han tenido lugar. También lo han sido para mí, que me encontrado por primera vez con serias dudas existenciales sobre hasta qué punto compensa la gran cantidad de esfuerzo necesaria para hacer posible Lunar Waves. Hace ya un tiempo realicé una modesta llamada a la dinamización de nuestro disperso colectivo a través del diálogo, el intercambio de opiniones, la búsqueda de espacios comunes, con la esperanza de superar una sensación personal de hacer piruetas en el vacío, por mucho que sepas que te están mirando en silencio. Agradezco muchísimo a todos aquellos que han respondido, de una forma o de otra, a la llamada, lo que me animó a experimentar algún tipo de iniciativas que tras un inicio prometedor (caso de e-waves) no han tenido mucha continuidad por falta de participación. Probablemente tenga yo buena parte de culpa por querer abarcar demasiado con pocos medios; he podido comprobar cómo a pesar de las buenas intenciones no puedes llegar a todas partes ni a todo el mundo y os aseguro que me ha servido para reflexionar. Quizás algunos de vosotros penséis que no tenéis nada que aportar, pero os puedo asegurar cordialmente que os equivocáis, y el motivo es simple: hacemos Lunar Waves para vosotros. No hay nada peor que algo quede en manos de unos pocos ni nada mejor que algo pertenezca realmente a varios, que pueda respirar, sentirse vivo y parte de la realidad. Así es como me gustaría que fuera el Lunar Waves del siglo XXI, y creo que no puede ser de otra manera.

Brevemente quisiera destacar que en este número os presentamos algunos artículos de larga gestación y que encuentro apasionantes: en esta ocasión la primera parte de la biodiscografía de Allan Holdsworth, el exhaustivo dossier sobre Black Widow Records y el mano a mano Bill Martin-Ed Macan. Y no os perdáis las entrevistas auténticos clásicos como John Wetton, Rod Morgenstein o Daevid Allen, estoy seguro que os gustarán. Nada más, atención a la lluvia de conciertos y a disfrutar de la buena música sin fronteras. ¡Hasta pronto!

Toni Roig

FE DE ERRATAS

Biografía John Wetton: por un problema de maquetación en ningún caso imputable al autor del artículo, una imagen quedó superpuesta a un párrafo dificultando su correcta lectura. La transcripción de dicho párrafo es:

*«tema **"This Is Your Life"***
*1.998 es el año elegido para realizar cantidad de diferentes proyectos y colaboraciones. Como es habitual entre amigos, **John** colabora en el Cd de **Roger Chapman "Kiss My Soul"** (1.998) escribiendo y cantando el tema **"Into the Bright"**. Igualmente se decide sacar de las»*

Internet y Lunar Waves: esta vez problemas técnicos informáticos han impedido que nuestra primeriza página web esté ubicada en su dirección prevista. De momento podéis echarle un vistazo en la siguiente dirección provisional (cuando la definitiva se ponga en marcha se hará un link directo de la provisional a la definitiva, de forma que nunca perderéis el vínculo): http://www.cvc.uab.es/~lunarwaves

Lamentamos si os hemos ocasionado alguna molestia con este problema informático.

BREVE HISTORIA DE UN MALENTENDIDO.

Hace unos meses, diversos lectores y amigos me trasladaron su sorpresa ante una noticia aparecida en la sección "Breves" de El mellotron #8, cuyo contenido algunos consideraron iba dirigido contra Lunar Waves. Como no había tenido todavía ocasión de tener en mis manos esta publicación, esperé a leerla de primera mano. Aunque mi conclusión al hacerlo fue que nada tenía que ver con nosotros, ignoraba a qué se refería y a quien iba dirigida, de modo que me puse en contacto con Antonio Escalante, responsable de El mellotron. Antonio me explicó que dicha noticia hacía referencia a una publicación de Madrid, denominada La perdiz vuela sola, que al parecer se dedica a lanzar ataques personales contra El Mellotrón y sus colaboradores, incluso a través de un cómic (este detalle fue lo que supongo que os llevó a algunos a confusión). Queda así cerrado este malentendido y aprovecho la ocasión para expresar mi total rechazo hacia las personas o publicaciones que recurren a estas lamentables estrategias, así como, por supuesto, para hacerles llegar un saludo a los amigos de El Mellotrón. T.R.

DISTRIBUCIÓN

BARCELONA:
Pan y música: Ros de Olano, 12. Tel.: 93 237 65 68
Discos Castelló: C/ Nou de la Rambla 15. Tel.: 93 302 42 36
Discos Castelló: C/ Tallers 79. Tel.: 93 301 35 75
Discos Gong: C/ Consell de Cent 343. Tel.: 93 487 07 96
Discos Revólver: C/ Tallers 13. Tel.: 93 302 16 85
ZARAGOZA:
Discusatix: C/ José Pellicer 50. Tel.: 976 37 28 79
MADRID:
Diskpol: C/ Jesús del Valle, 8: Tel.: 91 522 63 90
Sun Records: Pza. Santo Domingo 12 Tel.: 915421381
SESTAO (VIZCAYA)
Full Moon Records: C/Miguel Servet 17-bajo. Tel.: 94 4720432

NÚMEROS ATRASADOS

NÚMERO 0: AGOTADO
NÚMEROS 1-4: los podéis conseguir a través de Pan y Música o directamente a alguna de las direcciones de contacto.

En Lunar Waves agradecemos y consideramos con el máximo respeto vuetras opiniones, sugerencias y aportaciones. Aunque Lunar Waves no se compromete a publicar los originales enviados o a mantener correspondencia en relación a los mismos, es nuestra intención hacerlo siempre que sea posible en base a su contenido, la línea de nuestra publicación y espacio disponible.

¡CONTACTA CON LUNAR WAVES!

Por carta: Ap. de Correos 806, 50080 Zaragoza (España)

Dirección web provisional:
http://www.cvc.uab.es/~lunarwaves

Lunar Waves no tiene por qué compartir forzosamente la opinión de sus colaboradores.

A LA COLA: Como de todos es bien sabido a finales de junio tendremos la oportunidad de escuchar como suena en directo lo último de King Crimson.Se ha confirmado también la actuación de John Wetton en Madrid, Barcelona y quizás Vitoria a principios de junio, mientras que hay una bastante probable gira de Camel en otoño.

Rush-maníacos de la zona de Barcelona, estad atentos porque en junio-julio podría celebrarse en Mephisto un concierto tributo a Rush, a cargo de diversas bandas de la ciudad, con temas de la etapa intermedia. Os podeis informar en la dirección x.martinez@sumi.es.

¡Y hay más!Entre el 8 y el 13 de agosto se celebrará la séptima edición del Festival Revoltallo, en las afueras de Vigo. Cada día está dedicado a un estilo diferente, del jazz-fusión a la electrónica, la música de vanguardia... El día 9 estará dedicado al rock sinfónico-progresivo y de momento el cartel está por cerrar (podrían participar Antropophobia, Alquilbencil, Kozmic Muffin, In nomine, J.L. Prieto, etc.) Os podéis ir informando sobre el tema a través de Margen (tenéis la dirección en el anuncio correspondiente).

Y si queda alguien insatisfecho sabed que cabe alguna posibilidad de que nos visiten Spock's Beard como cabezas de cartel y White Willow. Y quienes quieran desplazarse hacia el Sur de Francia, Shop 33 organiza un festival el 10-11 de junio en el que entre otros actúan Arena, After Crying y Ange... . (¡basta, basta....!)

UP THE EDEN: mientras que Peter Gabriel debe todavía ir deshojando la margarita de los temas que incluirá en su álbum (no hace falta decir nuevo) entre los sesenta que tiene grabados, Tony Levin ya ha sacado un Upper Extremities Live y un disco en solitario, *Waters of Eden*, que reune ni más ni menos que a la antigua banda de Gabriel, Jerry Marotta, Larry Fast y David Sancious.

EQUILIBRIO CHUPAO: Los badalonenses Difícil Equilibrio han sido fichados por Musea Records, que editarán lo que será su tercer trabajo. Felicidades a los músicos y a Jaume Pujol por haber conseguido este gran éxito como representante de Musea en España.

MISIÓN A MARTE: Entre los los discos de inmediata o próxima aparición tenemos lo nuevo de Arjen –Ayreon-Lucassen, *The Universal Migrator Parts I & II, un doble CD del que ya os hemos hablado y que incluye colaboraciones como Neal Morse, Lana Lane, Damian Wilson, Gary Wehrkamp, Keiko Kumagai y Bruce Dickinson, y que tiene como protagonista al hijo de un colono de Marte. Otras tentaciones incluyen lo nuevo de* Echolyn (Cowboy Poems Free, ya mismo), Flower Kings (Space Revolver en junio), Steve Hackett (Sketches of Satie, ya), IQ (Subterranea Live, también), Consorzio Acqua Potabile (Il Bianco Regno di Dooah, ya mismo), King's X (Please Come Home, Mr. Bulbous, ídem), Kansas (Somewhere to Elsewhere, julio), Spock's Beard (otoño 2000), Saga (invierno2000), Asia (verano 2000) y Peter Gabriel (por poner que no quede)

LAS AFICIONES DE DUNNERY: aparte de ejercer de músico de sesión en el último disco de Carlos Santana, poco se sabe de lo que hace el ex-céntrico ex-lider de It Bites, Francis Dunnery, en lo musical. Pero el muchacho no para. Recientemente nos envió el siguiente mensaje: "Hey, ¿Cómo va todo? Estoy planeando hacer una feria de artistas este mes de agosto, que durará entre dos semanas y un mes [en Vermont, USA, su residencia actual]. Tendremos cocinero y proporcionamos alojamiento. La idea es hacer un CD, un libro y un documental, así como otras expresiones artísticas que surjan. Habrá terapia, consultas astrológicas, yoga, masajes, paseos a caballo... Todos para todos, niños, animales, músicos, diseñadores, escritores, realizadores, cámaras, jardineros....

Amor para todos, f x x x x x x "

[¡Ya tenéis plan para las vacaciones! Además igual podéis pillar la gira conjunta por los USA de los Yes y Kansas (malditos yanquis)]

2º FESTIVAL TIANA PROG-ROCK 2000 (AVANCE)

Lo que son las cosas. Teníamos preparado un artículo como previa para el Festival de Tiana, pero los imprevisibles retrasos en la elaboración de Lunar Waves (que no deja de ser un puzzle de un perverso número de piezas) han impedido que pudiéramos presentar la revista el día del Festival como era nuestra intención. Así pues hemos eliminado aquel artículo (bueno, de hecho lo repartimos gratis a los asistentes a modo de recuerdo, con lo que tenemos una "página de coleccionista"). A continuación os ofrecemos una primera valoración de lo que fue este especial acontecimiento.

El 13 de mayo se celebró en la Sala Albéniz de Tiana la segunda edición del Festival Prog Rock organizado por el equipo del programa de Radio Amarok Rock de Radio Tiana, que con recursos ajustados y inmensas dotes de talento e ilusión han levantado un festival de organización impecable y extraordinaria calidad (tanto calidad profesional, musical como humana, y lo digo sinceramente). Como el año pasado el vestíbulo de la Sala acogió a algunos fanzines (El Mellotrón y el que tienes en tus manos), el merchandising de los músicos, más la presencia de Shop 33 (representando a Musea) y, como no, Pan y Música.

Galleon abrieron fuego a las nueve de la noche y cumplieron correctamente su función de preparar el ambiente y hacernos entrar en situación. Su música no destaca por su originalidad, en una línea neo-prog más cercana al trabajo de los grupos británicos que a sus compatriotas suecos, pero su entrega fue máxima, en especial la de su cantante-bajista, el simpatiquísimo y sonriente Göran Fors. Aunque parte del público se reservaba para otras actuaciones fueron bastante bien recibidos.

Difícil Equilibrio, aun tratarse de la propuesta más cercana fueron quienes despertaron mayor expectación. Y es que ver al trío badalonense en acción despierta a cualquiera. Dentro de sus nada ocultas filiaciones crimsonianas Difícil Equilibrio jugaron con temas habituales de su repertorio con temas nuevos que prometen muchísimo. Se metieron a un apabullado público en el bolsillo y su descarga energética fue tal que muchos quedaron ya exhaustos. Lo más vibrante del festival (y encima se nos marcan un Larks' Tongues in Aspic, arrrgghhh).

Finisterre, en formato cuarteto, no llegaron a igualar su excelente sonido en estudio, muy rico en matices que quedaron ocultos tras una sonorización muy elemental y una ejecución simplemente aceptable (su intento de improvisación no fue especialmente memorable y provocó más de una deserción). Aquellos que no conocieran de antemano el sonido de Finisterre no se pudieron hacer una idea exacta del enorme potencial creativo de la banda italiana. Aun así la respuesta fue muy buena y, como me contó la bella novia del guitarra Stephano Marelli, había sido el público más receptivo que había visto en un concierto de Finisterre.

Y Minimum Vital fueron el baño final de vitalidad y frescura que necesitábamos (pensad que empezaron a tocar a las dos y media de la madrugada). Ese estilo tan personal y mediterráneo en el que la música pop genuinamente francesa se funde con el rock, el jazz, el folk... Música para bailar por dentro y por fuera en un concierto que hubiera sido perfecto si no hubiera habido algunos pequeños problemas de acoplamiento (por cierto que la calidad de sonido de su concierto fue ejemplar). Un público a quien las agujetas no le impidieron una entrega total logró que al final del concierto presentaran un nuevo tema (que tocaban de hecho por vez primera en directo) y que fue vitoreado por el público como si fuera un clásico.

No deja de ser sorprendente (y preocupante) que a pesar de todo la asistencia de público no fuera superior a la del año pasado. Es cierto que hacer promoción de un evento minoritario de estas características es difícil con la frágil infraestructura del prog-rock (no en vano Hollywood gasta en promoción casi lo mismo que en la producción de un film), pero el esfuerzo hecho en este sentido ha sido en cualquier caso superior al de su pasada edición. También es posible que cuatro grupos en una noche fuera realmente algo excesivo, pero, ¿puede frenar a alguien? ¡Para eso están los bares! La oportunidad de ver a grupos que será difícil volver a traer a nuestro país y... ¡a 1000 pelas!....Sea como sea, nada impidió que los que estuvimos ahí disfrutáramos de lo lindo. Espero que sepamos apreciar lo que tenemos antes de lamentar haber perdido lo que teníamos.

GALERÍA LUNÁTICA

Un nuevo paseo por lo curioso, lo extraño, lo increíble, lo impensable... O sea, real como la vida misma.

AND THE OSCAR GOES TO…. Como ya debeis saber, Phil Collins se ha llevado el Oscar a la mejor canción a base de ser más pastelero que nadie. Lo curioso es que uno de sus competidoras era Aimee Mann, la maravillosa cantante y compositora que colaboró en 1987 en el álbum de Rush Hold your fire, poniendo su hermosa voz al tema Time Stand Still, y que ha sido la fuente de inspiración para el excelente film Magnolia, para el que ha compuesto varias canciones que, dentro de un formato pop-rock le dan unos cuantos miles de vueltas a las ñoñeces de Phill –Tarzan- Collins (sin ir más lejos, el tema de Aimee Mann Wise Up es perfectamente digno de entrar en un disco de Peter Gabriel, de esos que hace cada diez o quince años). T.R.

Y MÁS CINE: Aún se exhibe en sesiones golfas de las grandes ciudades de nuestro país el film **Buffalo 66**, dirigido y protagonizado por **Vincent Gallo** (¿y qué?, direis). En este film, Gallo interpreta a un individuo, Billy Brown, que acaba de cumplir condena por un crimen que no cometió. Como resulta que ha estado inventándose una excusa ante sus padres para ocultarles su estancia entre rejas no se le ocurre otra cosa que secuestrar a una chica (que se acabará enamorando de él a pesar de su carácter arisco) para que se haga pasar por su esposa ante ellos (paciencia, paciencia). Resulta que Gallo, que empezó su carrera como modelo Calvin Klein (!) considera que las tres personas más importantes del siglo XX son Chris Squire, John Anderson…. y Richard Nixon (?). Gallo es, efectivamente un fan del rock progresivo de los setenta y en Buffalo 66 podeis comprobarlo en dos escenas clave: cuando la chica (interpretada por Christina Ricci) se pone a bailar en una bolera con la música de Moonchild, de King Crimson, como si fuera una muñeca en una caja de música y en el clímax final del film, cuando Billy se encamina decidido a descargar su venganza sobre quien considera responsable de su situación, escena coreografiada en un night club al ritmo de Heart of the Sunrise. Impresionante. Un film muy recomendable (la música no hacía falta recomendarla, ¿verdad?) T.R.

Curiosos conceptos del progresivo: a veces uno se puede encontrar un poco descolocado al ver qué es lo que se considera a veces como Rock progresivo. Los habituales lectores de la Dutch Progressive Rock Page nos quedamos a cuadros al ver que en su sección Counting out time, se consideraba el "álbum prog del año 1987" a ¡The Joshua Tree, de U2!. El pasado año una revista británica no dudaba en considerar Wilder, de la banda británica pop The teardrop explodes, liderada por el genio loco Julian Cope, como uno de los 12 discos progresivos más importantes de la historia (y yo que lo tengo hace más de diez años y no me había dado cuenta). T.R.

TE ODIO… ¿TE ODIO? : Cuenta la mitología popular que Johnny Rotten se ganó el puesto de vocalista de los Sex Pistols porque su mánager, Malcolm McLaren quedó fascinado por su camiseta mutilada de Pink Floyd, que tenía las palabras I HATE (Yo odio) garabateadas con furia con rotulador… Lo que no cuenta la "historia oficial" es que en julio del 77, Tommy Vance invitó a Rotten a su programa de radio y le pidió que trajera alguno de sus discos favoritos, apareciendo Rotten con un disco de Peter Hammill. En una entrevista reciente, David Gilmour recordaba que "… estuve en un concierto junto a Johnny Rotten –en Sadler Wells- y me dijo que nunca había odiado realmente a Pink Floyd, y que de hecho era casi un fan de la banda". ¡Así se escribe la historia!

ALGUNAS CURIOSIDADES ACERCA DE LOS CLÁSICOS:

"Estaba tan colocado la mayor parte del tiempo que no podía trabajar más de 2 o 3 horas diarias… Forme una banda llamada modestamente The Creation. Quería que fuera un cruce entre Donovan y The Who. Entonces conocó a Ian McDonald, que había tocado el clarinete en una banda del ejército. Me dijo: Alguien debería decirte que eres un músico sin ningún futuro, pero… ¿te gustaría escribir algunas letras?"
Pete Sinfield relatando lo que recuerda de sus difíciles comienzos.

".. Había espectáculos tragicómicos en los conciertos, como encontrar a adolescentes dando gritos de histeria proclamando su amor a quien pensaban era Syd , cuando de hecho era David O'List, el guitarrista de los teloneros The nice, a quien habíamos recurrido como figurante improvisado."
Pink Floyd encontraban difícil de explicar a sus fans que Syd se había vuelto definitivamente loco.

Yes vivía como una unidad de bomberos. Todos estábamos juntos en un mismo sitio, en estado permanente de alerta. Nadie podía irse a ninguna parte por si recibíamos una llamada para decirnos que teníamos un concierto en cualquier pueblecito… Recuerdo como si fuera ayer a Jon Anderson en la escalera de nuestra casa de Munster Road, discutiéndose con agentes, promotores, mánagers… pidiéndoles más dinero con cualquier excusa… la gasolina.. lo que fuera… Cualquier cosa para mantener su banda con vida… y, Dios le bendiga, vaya si lo consiguió…
Bill Bruford habla de los primeros tiempos de Yes

"Guitarrista/Compositor busca músicos receptivos dispuestos a explorar más allá de las formas musicales establecidas."
Anuncio puesto en Melody Maker por un tal Steve Hackett. Tuvo respuesta.

"Si esta banda lo consigue, tendré que suicidarme"
Reacción de un crítico americano ante la edición de Very 'eavy, very 'umble, de Uriah Heep, en 1970. Se ignora si sigue vivo.

"Si Wagner viviera en nuestros días, hubiera trabajado con King Crimson"
Reacción de Richard Williams al escuchar In the wake of Poseidon.

¿SABÍAS QUE... Rick Wakeman echó del escenario a Salvador Dalí cuando el pintor subió para interrumpir un solo de piani eléctrico durante un un concierto en Francia?
Wakeman no se anda con chiquitas.

CRÍTICA CONSTRUCTIVA (O UNA AUTÉNTICA ANTOLOGÍA DEL DISPARATE), BY XAVI

«Parte 1, parte 2, parte 3...!Ah!, es un disco de remixes, ¿no?»
Santa inocencia...

"Nunca he oido tantas canciones juntas en una sola... ¿y no hubiera sido mejor, haber hecho un doble CD con las canciones algo mas desarrolladas?
Al menos, este tenía algo de lógica intuitiva...

"...Oye: ¿seguro que esto no es un maxi a 45 rpm y tu lo has puesto a 33 rpm?" *Hasta a mi me hizo dudar...*

"Oye, esta música puede ser muy bonita, pero... ¿no puede ser peligroso escucharla en el coche mientras conduces?".
Una que se quedó en la cuneta

"!Vaya!, !pero si todos esos violines estan pregrabados!"
Uno que hoy en dia entiende de samplers

"¿Que esto que suena es de un compositor clásico ruso?, ¿Es que me quieres tomar el pelo?" *No se lo creía, no, el colega...*

Los Orbital son muy complicados, con tantos cambios de ritmo y tanto ruido...no se...yo no se para que hacen música techno si no es para bailar"
Otra nena 20 años después y amante del techno (nótese la similitud de la crítica, a pesar del tiempo transcurrido)

YES: THE LADDER TOUR

Cuatro visiones del paso de Yes por nuestro país, incluyendo la más privilegiada de todas, la de la cámara de Salva Renau

YES EN BARCELONA (26/2/2000)

1. ESCALERA HACIA EL CIELO.

Por Toni Roig

Se hace imposible que el concierto de una banda con más de treinta años de existencia (y reconocida con extrema justicia como un pilar del género y un clásico de la música rock) pueda ser el concierto soñado por sus fans. Fans de diferentes generaciones, diferentes formaciones, diferentes temas y álbumes míticos. No hay duda de que Yes ha tenido una evolución plagada de huídas hacia delante, regresos hacia lo seguro, hallazgos únicos, sonoros fracasos, momentos polémicos, éxitos mayoritariamente aceptados… Si hablas con diferentes fans de Yes, es fácil que surjan coincidencias (Fragile, Close to the edge) pero también muchas controversias, especialmente a partir de la crisis manifestada a partir de 1978. Aun así hay ganas de Yes y tras una década vacilante, The ladder era por fin un producto sólido alrededor del cual existe un principio de acuerdo favorable alrededor de temas como Homeworld o New language. Un buen momento y un buen año para ver a Yes tras diez años de ausencia (aunque fuera en forma de Anderson-Bruford-Wakeman-Howe) de nuestro país

El acierto del repertorio de esta última gira es que, teniendo en cuenta que es prácticamente imposible contentar a todo el mundo han optado por ser fieles a su labor lógica de presentar nuevo álbum y por otro lado combinar temas de diferentes épocas para su público fiel. Así temas como Homeworld se encajan con I've seen all good people, Roundabout, Hearts, Owner of a lonely heart, Awaken, Yours is no disgrace, And you and I, recuerdos breves a Nous sommes de soleil….

Anderson sigue en una forma vocal envidiable y con un registro que a diferencia de otros grandes del género no ha sufrido tanto el implacable paso del tiempo. Squire duplica volumen pero a cambio mantiene ese nervio y un carisma sobre el escenario muy especial. Steve Howe aparecía demacrado, esquelético, frágil como una pompa de jabón…. Pero no hay mástil lo suficientemente largo, ni cuerda ni traste que se le resista. Y al fin y al cabo, ¿cuando tuvo Howe buen aspecto? (¡Por fin he descubierto como se lo hace para hacer que una guitarra suene como si hubieran dos!", exclamaba un entusiasmado Jaume Torres al final del concierto).Igor Koroshev hizo lo que parecía imposible: conseguir que nadie echara de menos a Rick Wakeman (se le veía terriblemente motivado, si acaso incluso demasiado, rozando el límite del histrionismo, pero eso es disculpable en un músico joven). Sherwood se reserva un papel algo más claro en directo que en estudio, ya que aparte de un innecesario soporte rítmico ejercía cuando la ocasión lo demandaba de Trebor Rabin, o sea, de guitarrista forjado en el AOR, perfecto para temas como Hearts o Owner of a lonely heart (en ellos Howe se reservaba un papel muy secundario cuando no simplemente abandonaba el escenario) e inevitablemente relegado a una función de comparsa a la hora de los clásicos.

Sorprendentemente los medios de comunicación, en especial la televisión se han hecho más eco de lo habitual del concierto de los británicos. TVE ofreció un reportaje sobre el concierto de Madrid celebrado el viernes 25 de febrero. En su edición nocturna incluso el comentario dejaba traslucir una cierta complicidad. TV3 por su parte tampoco se olvidó del concierto, con una cierta frialdad ya de por sí habitual, pero que en todo caso fue de agradecer. En cuanto a los periódicos la cosa fue bastante diferente. La crítica de El periodico fue bastante lamentable, un recorrido a los tópicos de forma que el cronista podría haber escrito la crónica sin haber asistido a Zeleste. Si no fuera porque ya estamos acostumbrados…. Por supuesto, de todas las fotos

posibles del concierto se escogió la de Jon con su arpa en pleno Awaken, simplemente porque fuera de contexto el lector ajeno a su música no puede evitar plantearse el evento con sorna, (por cierto, cabe "agradecer el esfuerzo" del periódico para conseguir tal foto, ya que de la organización sólo permitía fotografiar como mucho las dos primeras canciones del concierto).

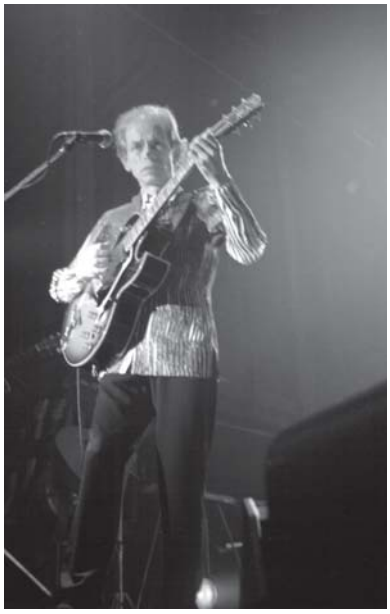
En total más de dos horas de espectáculo, de celebración de la existencia de Yes, incluyendo proyeccioness de imágenes retrospectivas (la mayor concesión a la nostalgia) y una puesta en escena sobria pero sin olvidar el ilustre pasado de una banda hecha para actuar en locales grandes y más glamour que Zeleste, que lleno sin apreturas (era el día del Barça – Madrid, supongo que por ello Zeleste estaba lleno pero afortunadamente no asfixiantemente abarrotado como en los conciertos de los Tull o los Dream Theater, por poner un par de ejemplos recientes). Por cierto, muchos de nosotros hemos lamentado que los promotores no hayan llevado este concierto a espacios como el Palau dels Esports o la Vall d'Hebron. Quizás los promotores hayan tenido en cuenta la celebración del partido antes de plantearse correr ningún riesgo como la de llenar un recinto grande con un grupo de la vieja guardia, pero fijaos bien, ¿con cuantos grupos de rock se atreven los promotores a aspirar a un gran recinto? Si hablamos de grupos con años de historia a sus espaldas, con los dedos de una mano, y si se atreven, lo hacen com músicos con algún un éxito reciente contrastado (un ejemplo es la resurrección de Santana gracias al impacto de los impresentables premios Grammy), con carteles multiestelares promovidos por firmas comerciales (los no menos impresentables montajes más publicitarios que musicales tipo Movistar Activa en concierto) o contando con la garantía de colectivos realmente fieles (el caso de bandas heavy que siguen siendo un valor comercial seguro como Iron Maiden). En cuanto a los grupos más recientes de una mínima entidad las cosas tampoco están para muchas alegrías.

2. EL ORDEN DEL UNIVERSO

POR HÉCTOR GÓMEZ

Importante el acontecimiento del 26 de Febrero en la sala Zeleste. Un concierto de Yes no se ve por estos lares con facilidad (10 años desde la última vez con ABWH), así que la carga emocional de un hecho como éste se acentúa aún más, cosa que seguramente influye a la hora de ser estrictamente objetivos con su valoración.

En líneas generales, se trató de un gran, excelente concierto, con una banda realmente potente y hasta fresca (sorprende ver al cadavérico Steve Howe haciendo esos tremendos solos, esas cabriolas y caretos...¡si parece que se vaya a romper!), en la que podemos destacar al excelente (aunque un poquitín vago...¿qué es eso de tocar tantos temas con una sola mano? ¿para qué tienes la otra...?) Igor Khoroshev, la buena forma y buen aspecto de Jon Anderson (aunque sigue viviendo en su nube de amor y bla, bla, bla...), y la tremenda masa cárnica en la que se ha convertido un autoparódico Chris Squire (que sigue tocando de maravilla...que os habíais pensado). De Billy Sherwood y Alan White no hay mucho que decir: Billy "el Niño" (como me he permitido llamarle) toca poco (o no se le oye), pero lo poco que toca, lo toca bien (especialmente en "Cinema" y "Owner Of A Lonely Heart"), y Mr. White sigue siendo ese batería un tanto bruto (en el concierto uno de los platos salió



volando), contundente, un poco mecánico, pero finalmente entrañable...

El repertorio estaba diseñado para contentar más o menos a todos, aunque en mi opinión se incluyeron demasiados temas de "The Ladder" (¿qué tal tocar sólo "Homeworld", olvidarse del resto, y acordarse de "New Language"?), disco del que no soy un entusiasta. Eso sí, comenzar un concierto con "Yours Is No Disgrace" es todo un acierto, y más en una interpretación tan demoledora como la que ofrecieron. Después, sigue el festival: un excelente "Perpetual Change", un "And You And I" clavado, milimétrico, "I've Seen All Good People", Howe y su delicioso "The Clap", impecable... También cosas curiosas como el recuperar "Hearts", uno de los temas más dignos del "90125", la ya mencionada "Cinema", un extraño y nuevo "Roundabout"...

Eso sí, el punto culminante del show fue una enorme interpretación de "Awaken", precedida de un breve pero excelente solo de Khoroshev. Exquisito ver a Jon Anderson en "trance" tocando el arpa.

En fin, un excelente concierto, con grandes momentos, lastrado en ocasiones por una presencia demasiado abundante de temas nuevos que, a pesar de su corrección, desmerecen al lado de los maravillosos clásicos del grupo. ¿Para cuándo "Mind Drive" en directo?

YES EN MADRID (25/2/2000), POR XANTI DE MIGUEL

El pasado viernes estuve en Madrid viendo a Yes junto con un montón de amigos que habíamos preparado este viaje desde hace un par de meses. A decir verdad, nunca había visto a Yes en directo y era uno de los pocos «grandes grupos» que me quedaban por ver.

Mi impresión final fue satisfactoria, aunque pienso abusaron con los temas más comerciales del último disco, y me estoy refiriendo a la vena afrocaribeñasalsera que nos ha colado en el grupo el Anderson y que me recuerda al "Graceland" del Paul Simon (no lo soporto).

Por otro lado también es cierto que me quedé con las ganas de oír temas tan emblemáticos como el "Close to the edge" o "Nous sommes du soleil" pero todo no puede ser.

Mi balance final es alto y solamente contaré que hubo un momento muy especial y emotivo para mí y me estoy refiriendo al instante en que comenzó a sonar "Awaken". Recuerdo con absoluta añoranza,¡ qué tiempos aquellos! que "Going for the one" fue mi primer disco de Yes comprado con apenas diecisiete años y que me hizo descubrir a este grupo en una época en la que mi personalidad musical se estaba fraguando. Creo recordar que en un mes escuché el disco como cien veces. En fin no sigo porque me pongo muy sentimental.

En cuanto a los músicos, qué decir, siguen en plena forma musicalmente hablando que no físicamente o al menos así me lo pareció, porque viendo a Steve Howe con su aspecto cadavérico más de uno nos preguntamos si habría una próxima gira.

Resulto curioso que al principio del concierto se proyectasen diapositivas recordando viejos tiempos, pero insisto, a pesar de todo, el Howe y el Squire son unos musicazos y el Anderson todavía mantiene su delicada voz.

Mención aparte merece el nuevo teclista; para mí un gran descubrimiento y que en ningún momento nos hizo echar en falta a mister Wakeman.

FOTOGRAFÍAS: Salva Renau (Sala Zeleste)

ENTREVISTA A JOHN WETTON

Tras su extraordinaria biografía del amigo Wetton, os podeis la imaginar la emoción de Alfonso al poder hacer esta entrevista.

Aunque Robert Fripp es el "alma mater" de King Crimson, mucha gente ha infravalorado la gran contribución que otros miembros como Bill Bruford o tú mismo habéis hecho a la banda. ¿Cómo era la relación creativa entre Fripp y el resto de miembros de KC?, ¿es un "dictador" o deja libertad de creatividad?

John Wetton: Era un "pacto" con la banda que los cuatro (o 3, o 5) teníamos la libertad para hacer aquello que eligíeramos cuando quisieramos. La única "regla" era que si un miembro empezaba, el resto debía continuar. La libertad era absolutamente necesaria.

Robert no es un dictador, y **King Crimson** es una democracia creativa.

¿Qué piensas sobre Discipline Global Mobile, la compañía propiedad de Robert Fripp, y de su filosofía? ¿te unirás a DGM para hacer algún proyecto experimental?

JW: Creo que **DGM** es realmente un buen concepto, pero probablemente no el sello para el que grabaría en el futuro. **Robert** y yo somos muy buenos amigos, pero yo saco mis Cds a traves de **Eagle Records** o **Blueprint**

¿Te gusta el actual line-up de King Crimson y sus últimos trabajos?, ¿piensas que el sonido de *Thrak* es muy cercano al de *Red*?

JW: No escucho a los **Crimson** post-´74, pero oí algo de material suyo en Los Angeles, en la **Virgin Records**, y si, ***Thrak*** es increiblemente similar a ***Red***

Cuando formabas parte de King Crimson, tenías una forma muy personal de tocar el bajo. Podrías decirme, más o menos, cuál era tu equipo en aquellos días?

JW: Mi equipo era: Fender P-bass, Jen Double Sound Fuzz/Wah, Hi-Watt amps, EV speakers, Cerwin-Vega Bass reflex bin.

Tu nombre aparece en letras de oro en la Historia de la música, ¿cómo preferirías ser recordado: como bajista, como compositor o como cantante?

JW: Basicamente como un cantante/compositor que tocaba el bajo bastante bien.

Has hecho casi de todo, ¿cuál es la razón de que seas uno de los músicos clásicos de progresivo que más trabaje?, ¿no estás cansado?

JW: Si, estoy cansado, pero no de trabajar. Estoy cansado del Music Business. Disfruto mucho grabando y haciendo conciertos (14 CDs y 200 shows en los últimos cinco años).

¿De cuáles de tus Cd´s estás más orgulloso?

JW: Estoy orgullos de ***Red***, ***ASIA 1***, ***Battle Lines***, ***Arkangel***, ***UK 1***, ***Danger Money***.

Cuéntame algo acerca de la experiencia de "Tokyo Tapes", ¿se repetirá un "prog artists all stars" como éste en el futuro?.

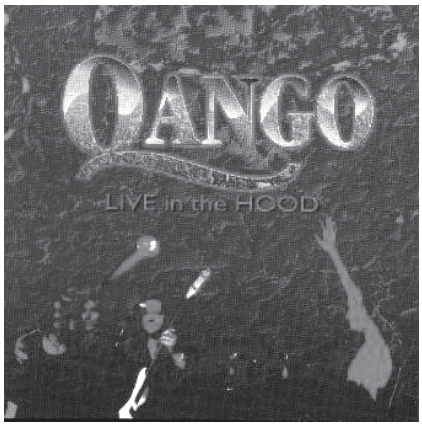
JW: ***Tokyo Tapes*** surgió porque canté **"Firth of Fifth"** en ***Genesis Revisited***. Después canté otra, y cuando **Steve** quiso hacer un tour del album me llamó a mi, a **Ian Mc Donald** y a **Chester**. Todos estábamos de acuerdo (**Ian** y yo hemos hecho muchos shows en Nueva York), y fue muy divertido tocar **"In the Court of the Crimson King"**, **"Firth of Fifth"**, y **"Battle Lines"** en el mismo show. Pero no creo que se repita.

Viendo los músicos invitados en tus álbumes, podemos darnos cuenta que estás completamente al día en materia progresiva. ¿Cuáles son tus bandas nuevas favoritas?, ¿y tus bandas clásicas favoritas, progresivas o no?

JW: No tengo realmente bandas favoritas, sólo artistas favoritos. Me gusta mucho la chica de **Quidam**, tiene una voz espectacular. Me gusta **Peter** de **After Crying**. La mayoría de mis músicos ideales suelen venir de la misma clase que yo. Mis viejas bandas favoritas son **Beatles**, **Beach Boys** e **It Bites**.

Has tocado con After Crying, una de la mejores bandas progresivas de hoy en día. ¿Cómo fue la experiencia?

JW: **After Crying** son buenos, fue divertido tocar con ellos en Budapest.



Has pensado sacar un Cd instrumental al estilo de "Chasing the Deer"?

JW: Habrá música instrumental en plan banda sonora en mi próximo Cd en estudio.

¿Se reeditará *I Wish You Would* en formato Cd algún día?

JW: ***I Wish You Would***! Me gustaría verlo reeditado, pero **Virgin** no lo hará. Está disponible en Cd en Japón.

Como sabes, hay muchos rumores sobre una vuelta de UK. Algunos han apuntado que ese retorno será bajo el nombre de "The Legacy", con gente como Tony Levin, Francis Dunnery y tú mismo solo tocando el bajo. ¿Son ciertos los rumores?

JW: **Legacy** es la banda de **Eddie Jobson**. No tengo nada que ver con ellos y ni siquiera aparezco en el Cd.

- Has formado parte de grandes bandas y compuesto temas de diferentes estilos musicales. Ahora tu trabajo es más "suave" y menos "progresivo" que en el pasado. ¿Cuáles son las razones de este cambio? ¿te sientes más cómodo escribiendo temas "suaves" que temas "progresivos"??

JW: La palabra "suave" la has escogido tú, yo no. En ***Arkangel***, escucha **"The Last Thing On My Mind"** or **"Be Careful What You Wish For"**' ¿son "suaves"?. Utilizas la palabra "prog" como si la hubieras inventado tú. Piensa lo que realmente significa.

Los rumores de nuevo hablan

ENTREVISTA A JOHN WETTON

sobre una caja de Cd´s llamada *Songs from The Vault* en la que verán la luz toda clase de demos, versiones alternativas, temas no editados, etc. de toda tu carrera musical. Del mismo modo, los rumores apuntan a la salida de un Cd llamado *Wetton/Downes* con un montón de material no editado durante tu estancia en Asia.

JW: ***Wetton/Downes*** será editado, y hay grandes expectativas de sacar material inédito del estilo ***Monkey Business (Wetton/Palmer-James)***. Hay muchas cosas pendientes que irán llegando.

¿Cómo es tu relación actual con Geoff Downes? ¿Has escuchado el material de Asia sin ti?.

JW:Mi relación con **Geoff Downes** simplemente no existe. Ni siquiera reconozco su banda con **John Payne** como **Asia**. La música que tocan no tiene nada que ver con la banda que fundé en 1981.

¿Cuáles fueron las razones por las que dejaste Asia dos o tres veces?. Las malas lenguas hablan de que no estabas de acuerdo con la forma de componer canciones (tú querías unos Asia más progresivos mientras que Geoff los quería más comerciales y aor)

JW: Hay una expresión inglesa 'flogging a dead horse,' (machacar un hierro frío) que significa perseguir algo que es inútil.

Ahora estás de gira con, dime algo sobre los shows... ¿tocáis solo versiones de clásicos o habéis comenzado a componer material para un Cd?. ¿Será prog rock al estilo ELP-Crimson-Asia?

JW: Para el show, hemos incorporado temas de **Asia** y **ELP**, pero para la grabación del Cd, será algo en una vena más oscura.

¿Cómo te sientes al tocar en un tour por UK? Tengo entendido que estuviste años retirado de los escenarios ingleses. ¿Cómo ves la actual escena musical británica?

JW: Me siento muy a gusto tocando con **Qango** en UK. No se de dónde has sacado la información, pero he estado girando por UK los últimos cinco años con mi propia banda. Había mucha gente española en los shows londinenses. La escena musical es bastante triste pero hay oasis de genialidad si los buscas.

De todos modos, supongo que estarás trabajando en un album en solitario. ¿Has comenzado a componer?

JW: Si, mi nuevo Cd ***Sinister*** está medio hecho

Dime dos o tres palabras que describan a los siguientes músicos:

JW**: Bill Bruford** buen hombre, honesto y trabajador
Robert Fripp un amigo estupendo y un músico soberbio
David Cross no me va demasiado
Steve Howe Tengo cantidad de respeto hacia cualquiera que tenga el coraje de hacer un show en solitario. Es muy difícil
Tony Levin buen stick
Chris Squire le conozco desde hace 30 años, el mejor en lo suyo
Peter Gabriel mente fabulosa, gran voz, tío adorable
Steve Hackett un tipo excelente, impresionante guitarrista y tocando la armonica
Peter Hammill Conozco el nombre, no a la persona
¡te has olvidado de **Phil Collins**!

Se que tienes muchos fans en España hambrientos por verte en un escenario español. ¿Tienes planes de hacer un show en España en solitario o con Qango?, ¿te gusta España y la música española?

JW: Amo España y las islas. Realmente me encanta el país, la música, la comida, y casi toda su gente

Gracias por tu paciencia y, por favor, di algunas palabras a tus fans españoles.

JW: Me encantaría tocar de nuevo en España y creo que **Qango** irán pronto para allá. Amor y música.
John

Entrevista y traducción: Alfonso Algora

THE WEB SPAIN

CLUB DE FANS OFICIAL DE MARILLION EN ESPAÑA

El objetivo de **The Web Spain** es manteneros a vosotros, los fans, actualizados con todo lo que acontece en el mundillo **Marillion**, dondequiera que estéis! Para ello, se publican dos fanzines al año + dos newsletters, que contienen: todas las últimas noticias, fechas de giras e información; entrevistas con la banda y aquellos cercanos a ella; reviews de discos y conciertos - todo amenizado con fotos del grupo! Como socio de un The Web oficial, **recibirás cada navidad el "CD de Navidad"** del año en curso, editado por el grupo con piezas en directo, canciones totalmente inéditas, versiones, demos... además de ser también CD-ROMs en los cuales se podrán ver video-clips o fragmentos en vídeo de conciertos. Al darte de alta como nuevo socio, **te enviaremos cada uno de los CDs que se hayan editado**, siempre y cuando queden existencias, ya que estos CDs son absolutamente únicos e irrepetibles, verdaderas piezas de coleccionista. Una vez editados, no se volveran a reeditar nunca. Ahora mismo, nos quedan cuatro o cinco copias del CD de 98, y ya tenemos lógicamente, el del 99. ¡Date prisa, y apúntate hoy escribiendo a: **The Web Spain** Apdo. de correos 10034 08080 Barcelona. Sólo te costará 2000 ptas al año. Para más información también puedes ponerte en contacto con nosotros por e-mail en web-spain@marillion.com

BIOGRAFÍA RUSH (3ª PARTE: 1983-2000)

Última (o casi última) entrega de la historia del trío de oro canadiense, desde Grace under pressure hasta nuestros días

1983 fue un año poco activo desde un punto de vista creativo, a pesar de las continuas actuaciones y de su búsqueda de productor. Se barajaban opciones como las de Steve Lillywhite (U2) o Rupert Hine (Saga). En verano trabajaron en borradores de temas como "Between the wheels", "Kid gloves" o "Afterimage", marcados por una visión más bien pesimista del mundo (recordemos que eran tiempos de rebrotes de la tensión Este-Oeste y un regreso de la paranoia nuclear). Durante esta etapa incierta, **Rush** consideraron incluso la posibilidad de la separación,aunque finalmente reclutaron al experimentado Peter Henderson, famoso por su colaboración con Supertramp. Henderson aportó seguridad y una nueva opinión, aunque, paradójicamente, para dejar la mano libre a la banda para llevar la producción a su gusto (**Geddy** es el miembro del grupo más implicado en este tema). Varios meses de trabajo dieron como fruto el adecuadamente titulado "Grace under pressure".

La nueva gira, "P/G Tour", les permitiría encabezar un concierto ante 60000 personas, y les llevaría por primera vez al Japón y a Hawaii. Su constante preocupación (ya desde los tiempos de **Hemispheres)** por mantener su integridad como músicos y su amistad a salvo de las evidentes presiones de la fama y la tensión constante de las giras y álbumes, les hacía pensar en que era necesario un replanteamiento personal, poder pasar más tiempo con la familia, tener tiempo para parar, descansar, mirar a su alrededor… Como decía **Geddy**, **Rush** debía pasar a ser una propuesta "álbum a álbum", relegando esa tensión continuada que ya no podían soportar más.

A principios de 1985, **Rush** estaban ya preparados para afrontar un nuevo reto, conscientes que en poco tiempo se habían producido muchos avances importantes en las técnicas de grabación en estudio. Necesitaban a alguien que fuera un buen conocedor de las nuevas tecnologías. Gary Moore les recomendó a **Peter Collins** y su ingeniero **James "Jimbo" Barton**. Tras componer y ensayar primeras vesiones de nuevos temas, se encaminaron a los míticos

«GRACE UNDER PRESSURE» **(1984)**

Un disco correcto, aunque creo que no tan brillante como los dos anteriores, quizá por su tono generalmente más apagado. Cambian de productor (Peter Henderson; hasta el momento habían trabajado con Terry Brown); los temas se simplifican ligeramente, son más directos y contundentes. Tal es el caso de «Afterimage», un tema de emotiva letra pero potente música, o «The Enemy Within» (que cierra (en realidad, abre ...) la trilogía «Fear», iniciada (acabada) con «Witch Hunt» y continuada con «The Weapon»), el tema más enérgico y desenvuelto del disco.

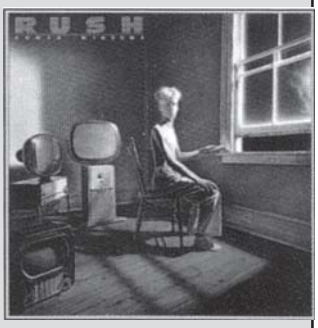
En cuanto a canciones emblemáticas, tenemos «Distant Early Waming», otra vez cercana al reggae, y «Red Sector A», con predominio de los teclados. Sin embargo, en mi poinión el mejor tema es «Between the Weels», vibrante, con un gran solo de Lifeson, y un riff genial. Finalmente nos quedan los temas más flojos del disco, «The Body Electric», «Kid Gloves» y «Red Lenses», que constituyen «experimentos» con nuevos sonidos sintetizados y percusiones electrónicas, no demasiado logrados, y que se me antojan como «borradores» de lo que será su siguiente trabajo. La portada es extraordinaria, con una magnífica ilustración de Hugh Syme, que resume la personalidad del disco de forma muy acertada. **Héctor Gómez.**

Viéndolo de forma completamente objetiva, este Cd, junto con "Power Windows" suponen uno de los puntos bajos de la carrera de Rush. Es posible que así sea ya que tanto en uno como en otro se intenta buscar un norte que no acaba encontrándose hasta la aparición de "Hold Your Fire". El exceso de experimentación con sintetizadores y demás inventos, dió como resultado este Cd de irregular contenido, excesos comerciales varios y difícil degustación. En "Grace..." nos encontramos con unos Rush inmersos completamente en el concepto "hombre vs. Máquina" y el problema que podría causar la proliferación de éstas en la sociedad humana (véase "Red Sector A"), las letras son bastante catastrofistas previniéndonos de un futuro tipo "1.984" o "Terminator". La portada, obra del maestro Syme, vuelve a ser de colores fríos, y la fotografía interior de los miembros del grupo tiende a una estética similar a la de Jethro Tull en "A".

De todos modos, y pese a temas comercialoides como el citado "Red Sector A", y obras menores como "Distant Early Warning", también podemos encontramos con esas pequeñas joyas que sólo estos chicos saben proporcionar. La pegada y llegada de "Afterimage", la poderosa sección rítmica de "The Enemy Within" o "Kid Gloves" vuelven a corroborar la bestial técnica y calidad de Lee & cía. Igualmente existe un video del "Grace under Pressure Tour" muy recomendable y que demuestra el estado de forma en directo de nuestros tres héroes.

Insisto, no es el mejor Cd para empezar con Rush (de hecho, creo que puede ser el peor), ya que os podríais hacer una idea equivocada de ellos. De todas maneras, le guardo un cariño muy especial ya que fué lo primero que oí de estos canadienses, algo de lo que nunca le estaré suficientemente agradecido a mi ex amigo Victor F. Regueiro, cuya única aportación positiva fue contagiarme la Rushmanía (ya se sabe, no hay nadie del todo malo) ***A. Algora***

«POWER WINDOWS» **(1985)**



La cumbre tecnológica del grupo, aunque a cambio opten por ser abiertamente comerciales (¿no es sino 'The Big Money» un single perfecto?). Igualmente, estos elementos tecnológicos son usados sabiamente, sobretodo en temas como «Grand Designs», «Territories» (un tanto monótona) o «Mddletown Dreaíns» (el mejor tema del disco). Realmente, la producción de Peter Collins es excelente, y logra dotar de una extraña grandeza a temas como «Marathon» o «Manhattan Project», dos nuevos clásicos que añadir a la cuenta del grupo. Quizá «Emotion Detector» sea el tema más oscuro del disco, quizá porque acusa cierta reiteración, «Mystic Rhythms», en cambio, falla porque quizá esté demasiado simplificada. En todo caso, un buen disco, con una notable portada de Syme, aunque la ilustración carezca del sentido poético y simbólico de anteriores obras.

Entramos de lleno en uno de esos Cd´s que los críticos y supuestos seguidores de la banda consideran una obra menor. Bien, no estamos delante de un "Moving Pictures" o un "2.112", eso es cierto, aunque podríamos verlo desde otra óptica y pensándolo fríamente podemos llegar a la conclusión de que "Power Windows", sin ser de los mejores álbumes de Rush, mantiene una calidad más que notable. Todos aquellos que han criticado ferozmente este Cd están convencido que únicamente le han dedicado una o dos escuchas y que solo se han quedado en ese supuesto sonido "Policecizado" del grupo (ojo, no os confundais, The Police eran una grandísima banda con una batería que ha marcado tanta época como Peart y con una guitarra de lo más Lifeson; no creáis que todo en Police era "Every Breath you Take" o "Message in a Bottle"). **Héctor Gómez**

La comercialidad bien entendida por parte de Rush sale a la luz gracias a temas como "The Big Money", "Grand Designs" o "Manhattan Project", pese a algún que otro tema menor y más rítmico como "Territories" o "Emotion Detector". Si nos sentamos a escuchar tranquilamente y con unos buenos cascos este Cd nos podremos dar cuenta de una cuidadísima producción y una depuradísima técnica por parte de los músicos tanto a la hora de tocar como de componer. El bajo de Lee es más rompedor que nunca en temas como "Middletown Dreams" (todo un ejemplo de composición comercial desbordante de calidad) o en la parte central de la citada "Emotion Detector"; la guitarra de Lifeson sigue desgranando riffs, arpegios y acordes imposibles, mientras que Peart nos da una lección de compaginación entre percusión acústica y eléctrica. Además, si no estais satisfechos con los motivos expuestos, probad a escuchar "Marathon" (que final de tema, Dios, QUÉ FINAL) o "Mystic Rhythms" y os daréis cuenta de cómo Rush no han perdido la magia en ningún momento. ***A. Algora***

BIOGRAFÍA RUSH (3ª PARTE: 1983-2000)

Manor Studios de Inglaterra (donde se grabó, sin ir más lejos, Tubular Bells). El método de trabajo de **Collins** era radicalmente diferente del que habían utilizado hasta el momento. Si lo habitual era grabar como trío metros y metros decinta para recoger más tarde los mejores momentos de cada músico, Mr. Big (apodo con el que bautizaron a **Collins** por su curiosa combinación de autoridad y baja estatura a lo Edward G. Robinson), se concentraba en la grabación instrumento a instrumento, con lo que consiguieron grabar más primeras versiones y redujeron la complejidad del editaje. Por su parte, **Andy Richards** (que de formar parte de los Strawbs había acabado colaborando con los infames Frankie Goes to Hollywood), intervino para encargarse de programar nuevos sonidos. Para romper la monotonía de las largas sesiones de grabación se desplazaron a los Air Studios de Montserrat a tomar un poco el sol y grabar partes de guitarra. Tras estas pequeñas "vacaciones" volvieron a Londres, a unos estudios sin ventanas, los Sarm, a Abbey Road (para las secciones orquestales) y los Angel Studios (para el coro final de "Marathon"). La consigna de **Collins** era clara: "conseguir volcar el máximo potencial de las canciones sin preocuparse de cómo deberán tocarse en directo". Con esa idea en mente se editaba **Power Windows**.

A pesar de los consejos bienintencionados de **Collins**, la verdad es que una vez terminado **Power Windows**, **Rush** necesitaría de ayuda tecnológica para trasladar los nuevos sonidos del álbum sobre un escenario. Gracias al uso de samplers, **Rush** podrían reproducir los fragmentos orquestales y los coros con sólo activarlos ellos mismos en directo. Habituarse a estos avances les llevaría, sin embargo, un tiempo mayor del esperado.

Con el ritmo tour-vacaciones-composición, o sea, lo habitual, llegó el otoño de 1986, momento en que se empezó la concepción de un nuevo álbum, de nuevo bajo la atenta mirada de **Peter Collins**, con sesiones en los Ridge Farm Studios y Montserrat y grabación 100% digital. **Pye Dubois** (desaparecidos Max Webster), aportó una nueva idea que se convirtió en "Force ten". Por su parte, **Andy Richards** (desaparecidos Frankie goes to Hollywood) volvió a colaborar con los teclados. Otra novedad fue la decisión de grabar digitalmente la totalidad del álbum. En una breve estancia en Toronto, Geddy se dio cuenta que algunas partes vocales no se ajustaban bien a su registro y pensó que sería una buena idea que las hiciera una voz femenina. Así llamaron a **Aimee Mann**, por entonces cantante de la banda pop 'Til Tuesday, que accedió a viajar a Toronto para colaborar en "Time stand still" y "Open Secrets".

Tras un nuevo álbum a sus espaldas, era tiempo para descansar un poco, lo que aprovechó **Neil** aprovechó para hacer una ruta ciclista de ¡Barcelona! a París.

Hold your fire fue el punto de partida de una gira que les llevó nuevamente a Europa. El álbum se

«HOLD YOUR FIRE» **(1987)**

Si «Power Windows» era una cumbre, con «Hold Your Fire» Rush riza el rizo, y logra un álbum extraordinario, una especie de versión corregida y aumentada del anterior. Todo en este disco es refinamiento, elegancia, accesibilidad y, al mismo tiempo, originalidad y complejidad. Se me antoja como una mezcla imnejorable entre el pop más comercial y el progresivo más inteligente. Desde luego, hay «hit singles», como «Force Ten», pero repletos de detalles y matices asombrosos. Igualmente, pocas veces el grupo ha logrado un tema tan bello como «Time Stand Still», con la preciosa voz de Aimee Mann como contrapunto a Geddy Lee. ¿Grandes temas?- pues casi todos: «Open Secrets», «Prime Mover», «Lock and Key» (para mí, los tres mejores del disco); ¿Clásicos?, también: «Xfission», «Tum the Page». Con «Tai Shan» se aventuran en nuevos canúnos, al abordar sonidos orientales (nada que ver con «A Passage to Bangkok»); «High Water» es , digamos, la versión pulida y definitiva de «Mystic Rhythms». Seguramente, lo menos destacable es «Second Nature», pero aún así es excelente. Además, la portada, pese a su sencillez, es magnífica (atención a la imagen interior, con ese malabarista del fuego callejero). **Héctor Gómez**

A la mierda la objetividad. Os juro que el 99.5% de todas las cosas que escribo o critico lo hago más pensando en vosotros como potenciales compradores de Cd´s que en mi como seguidor de este estilo de música. Así que si me perdonáis, creo poderos asegurar que "Hold Your Fire" es uno de los cuatro mejores Cd´s de la historia de Rush, y, por ende, de toda la historia del progresivo. Cuando parecía que 1.987 era una mala época para el progresivo a nivel general, Rush se desmarcaron haciendo una obra maestra, inmensamente alabada, imitada por muchos pero nunca igualada ni de lejos. Enumerar todos los ingredientes que hacen de este Cd una obra maestra es una tarea difícil; desde la simple pero espectacular portada cortesía de Hugh "DaVinci" Syme, todo lo que nos encontramos es un manual de técnica. La producción, a cargo de Peter Collins y del propio grupo, muestra una calidad de sonido sobresaliente, remarcando todos esos pequeños detalles que hacen de Rush una banda única. En "Hold Your Fire" el bajo suena tremendamente atronador, llegando al oyente toda la impresionante técnica y digitalización que acuna Geddy Lee; la utilización de instrumental digital y sintetizadores se torna más inteligente y prescinde de la frialdad de sus anteriores álbumes, mientras que la utilización de percusiones electrónicas por parte de Peart ("High Water") convive con su habitual maestría con la batería tradicional (atención al veloz final de "Turn the Page"). En cuanto a los temas, todos ellos rezuman una calidad que habla por si sola, pese a tener todos un regusto comercial a años luz de otras obras de la época. Desde el prometedor comienzo de "Force Ten" y su cabalgada de bajo, pasando por "Time Stand Still", muestra de que calidad y comercialidad no siempre han de estar reñidas, hasta temas más intimistas como "Second Nature", "Mission" o el misticismo oriental de "Tai Shan", el Cd rezuma calidad por los cuatro costados. Incluso los temas más encaminados a la radiodifusión (amén del meritado "Time Stand Still") como son "Turn The Page" o "Lock and Key" poseen una llegada impresionante para el oyente inteligente.

En definitiva, "Hold Your Fire" supone una nueva cima compositiva dentro de la carrera de los canadienses y que les retorna al mismo grado de genialidad de álbumes como "Moving Pictures" (aunque a mi me guste más el "Moving..."). No se, quizás la gran calidad de este Cd sea el hecho de que a sus tres anteriores obras se les mire con un poco más de recelo. Sin ponerle ningún tipo de etiquetas, "Hold Your Fire" es una obra maestra intemporal, y a los que piensan que la música contenida en este Cd no es arriesgada les invito a una buena escucha con cascos para que descubrais sus infinitos pliegues musicales y matices.
Alfonso Algora

«A SHOW OF HANDS» **(1988)**

El tercer directo de Rush es notable, pero no resis te comparación con «Different Stages» o «Exit Stage Left». Quizá la sobreproducción sea el problema del disco. Todo suena muy, muy pulcro (una pulcritud muy diferente a la extraordinaria claridad del «Different Stages»)y, en definitiva, plano. Desde luego, hay excelentes versiones de «Closer To The Heart», «The Big Money» o «Distant Early Waming»; correctas como las de «Subdivisions» o «Turn The Page», y flojas (siento decirlo) como «Witch Hunt» o el sorprendentemente discreto (a n-ú parecer) solo de Peart. Personalmente, recomiendo ver el vídeo del núsmo título, más completo (excelente la versión de «Prime Mover») e interesante. La portada de Syme no está nada mal, aunque se aleja un poco de su estilo habitual. **Héctor Gómez**

Por aquellos años, los fans éramos conscientes de que el siguiente álbum de Rush tras "Hold Your Fire" iba a ser un doble directo que iba a recopilar los momentos estelares de sus cuatro últimos discos en estudio más alguna que otra sorpresa nostálgica. Evidentemente así fue y ello fue plasmado en "A Show of Hands", otra página ilustre de la historia de la banda y otro gran directo para la historia del progresivo. Si bien es cierto que no posee las dosis adrenalínicas que fueron la seña de identidad de "Exit...Stage Left", y pudiéndose discutir la sobreutilización de elementos grabados, efectos, etc... en este doble álbum, hemos de reconocer que "A Show..." está muy a la altura de las circunstancias, mostrándonos a unos Rush brillando con luz propia en directo en unos tiempos muy difíciles para el progresivo. ¿El repertorio?, pues como suele ser habitual en la banda se centra en la etapa que corresponde, de la que se podían sacar grandísimos himnos para ser tocados en directo. Así, temas estrella de sus últimos álbumes como "New World Man", "Time Stand Still", "Turn The Page", "Marathon", "Manhattan Project", "Lock And Key", "Force Ten", y un largo etcétera, son descargados sin piedad por el trío en un directo quizás un poco frío y fiel a las versiones originales, por lo menos aparentemente. Para contentar a los fans de toda la vida, echan mano de "Closer to the Heart", con un gran final en el que el bajo de Lee va dando pie a un apoteósico fin de fiesta en el que el trio rockea como quiere y levanta a la audiencia de sus butacas. Mención aparte merece "The Rythm Method", una pequeña clase magistral de percusiones eléctricas y acústicas que realiza el bruto de Neil Peart demostrando a todos los aprendices de bateria quien es el que manda aquí, haciendo probablemente el primer solo de bateria de la historia que no se hace pesado al oyente.

Comparar este directo con su predecesor es algo fútil ya que las comparaciones son odiosas; los tiempos estaban cambiando, no se puede comparar los discos en estudio de referencia para este directo que con los que tenía el "Exit..." (y es que "Moving Pictures" o "Permanent Waves" solo hay unos). Como ya he apuntado, el punto bajo de "A Show..." quizás sea la falta del espíritu del directo, pocas improvisaciones y cambios respecto de las versiones en estudio, etc... pero se les perdona; a Rush se les perdona todo. Por cierto, lo que si es realmente impresionante es el video correspondiente a este concierto ya que demuestra todo el potencial técnico y de entertainment (luces, escenario, proyecciones, etc...), que poseía el trio por esas fechas ***A. Algora***

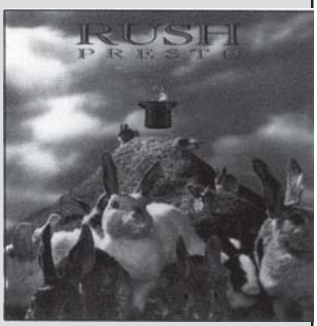
encaramó hasta el número 13 de las listas americanas, y es hoy día muy apreciado por sus fans. Pero a pesar de ello **Rush** no estaban totalmente satisfechos y se plantearon la necesidad de cambiar de aires para evitar caer en vía muerta. Creían que Mercury no les apoyaba lo suficiente (de hecho les presionaba para que siguieran una línea más pop), y decidieron dar un salto, esta vez hacia Atlantic Records, que curiosamente había albergado a bandas tan influyentes para el trío como Led Zeppelin o Yes, y que les acogía respetando su libertad creativa. Como despedida de su etapa en Mercury, Rush lanzó en 1988 un disco en directo, tras diversos retrasos. **A show of hands,** grabado en las giras "Power windows" y "Hold your fire", y que fue lanzado conjuntamente con un sensacional vídeo, que llegó al platino. Era el fin de una nueva etapa.

Diversos proyectos vieron la luz en 1988, relacionados con la banda: Alex participó en un tema del álbum The Big Picture: Dream On the Horizon Olympics y en el álbum de Brian Greenway (ex Aldo Nova y April Wine) "Serious Business". Por su parte Neil escribe el libro "Raindance Over the Rockies," donde cuenta su viaje en bicicleta a través de las Montañas Rocosas, de Calgary a Vancouver. Además se publicó la primera biografía oficial de Rush, **Visions**, que ha sido fundamental para poder ofreceros estos datos biográficos. **Visions** es una obra de **Bill Banasiewicz**, en aquellos momentos uno de los más fervientes seguidores de la banda. Paradójicamente, la buena relación entre Bill y Rush se vería totalmente truncada poco tiempo después cuando **Bill**, DJ en una radio de Philadelphia, radió temas de **A show of hands** sin permiso antes que se publicara el álbum (ya lo había hecho con **Hold your fire**).

A mediados de 1989, y ya en su nuevo sello, Rush empiezan a preparar un nuevo álbum con una orientación muy distinta a los anteriores. Durante seis meses **Rupert Hine**, que ya estuvo a punto de colaborar con la banda en **Grace under pressure**, se encargaría de la producción de **Presto** en Le Studio. **Rupert**, músico, teclista y arreglista era la persona perfecta para dar el giro necesario, que nos llegaría como por arte de magia.

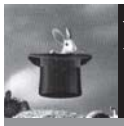
Durante las sesiones de **Presto**, Gary Landgon le propuso a **Alex** si le interesaría colaborar en una cancioncilla con unos amiguetes llamados Richie Blackmore, Robert Plant, Ian Gillan, Brian May y Bruce Dickinson, entre otros, que preparaban un disco benéfico para

«PRESTO» **(1989)**



Y con «Presto» se inaugura la cuarta etapa (yo personalmente distinguiría dos partes dentro de la misma, una «popera» que incluye éste disco y 'Roll The Bones», y una «hardrockera» que engloba «Counterparts» y «Test For Echo»). Para muchos, se trata del disco más oscuro y menos memorable del grupo, pero la verdad es que se trata de una obra bastante apreciable, sin duda de planteamientos más simples que en obras anteriores, pero, precisamente por eso, atractivo, ya que demuestra que Rush son igual de capaces de componer una espectacular suite, un virtuoso tema instrumental o una sencilla y agradable canción pop. Ejemplos- «Superconductor», pegadiza y directa donde las haya; «Scars», ejemplo de creación de atmósfera con los mínimos elementos ... , belleza en «Available Light»; destellos de complejidad en «Show Don't Tell». Si acaso, el álbum flojea en algunos temas que, de tan simples, llegan a hacerse un poco repetitivos y triviales, como «Presto» (para mí, el más flojo del disco). Podemos observar «Presto» como un disco de transición, entre dos aguas, que aún así salva la papeleta dignamente.

Por cierto, el trabajo de Hugh Syme es aquí extraordinario (una de sus mejores obras), con ideas geniales como la de los conejos y la chistera flotante, el «piedra-papel-tijera»... **Héctor Gómez**



BIOGRAFÍA RUSH (3ª PARTE: 1983-2000)

«ROLL THE BONES» **(1991)**

La evolución natural de «Presto». Se trata de un disco bastante similar, pero, en todo caso, más «elegante» que su predecesor. Como de costumbre, abren con un tema memorable, «Dreamline», cargado de marcha y espíritu aventurero. «Bravado» es lo más cercano a una balada en el disco, aunque creo que «Available Light» era mas efectiva (en todo caso, la versión de «Bravado» incluída en «Different Stages» me parece más lograda que el original). ¿Cómo, un tema supercomercial que además es excelente, que juega con el rap, y que encima no cae en el ridículo? Pues sí, existe, y se llama «Roll The Bones», uno de los más pegadizos y accesibles en la historia del grupo. También hay instrumentales trepidantes como «Where's My Thing?» (por cierto, ¿»where's» la «Gangster Of Boats Trilogy», de la que se supone que éste instrumental es su ¡cuarta! parte?), melodías pop modélicas en «The Big Wheel» y, sobretodo, en la estupenda «Ghost Of A Chance», una portada magnífica... Un disco excelente y muy recomendable a todo el mundo. Héctor Gómez

la campaña Rock Aid Armenia versionando **Smoke on the Water**. ¿Quién se podía negar? Otras colaboraciones en esta época incluyen la participación de **Alex**, junto con Ken Greer, Tony Levin y Jerry Marotta en un álbum de Lawrence Gowan "Lost Brotherhood".

Presto sería el punto de partida de una nueva gira de 70 conciertos, que, como era de imaginar, fue un éxito espectacular.

A finales de 1990 Mercury publica un ambicioso

«COUNTERPARTS» **(1993)**

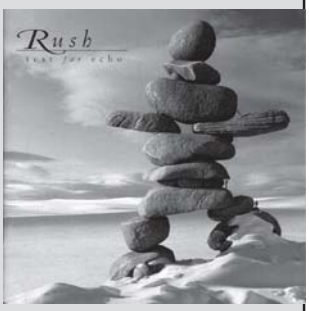
Por lo que he podido averiguar y observar, se trata de un disco bastante polémico, sobretodo entre los seguidores más progresivos del grupo, ya que «Counterparts» supone un alejamiento de dicha faceta del grupo, y representa un regreso a los sonidos más «primarios» y duros. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que se trate de un mal disco, sino todo lo contrario. «Animate» es, desde mi humilde punto de vista, uno de los mejores temas del grupo, con un trabajo sobresaliente en cada instrumento. Asimismo, hay temas realmente vibrantes, como «Cut To The Chase» y «Stick It Out», extraños como «Double Agent»; instrumentales con vena pseudojazzística («Leave That Thing Alone»), temas ciertamente más discretos, como «Speed Of Love» o «Cold Fire», y un tema olvidado que, junto a «Animate», es el mejor del disco: «Alien Shore», en el que el grupo brilla, con un bajo zumbón y una guitarra que afilan los nervios. Hugh Syme vuelve a salirse, si bien la portada no es una obra maestra, el libreto interior quita el aliento, con infinidad de ilustraciones y fotograflas que podrían venderse aparte del disco como obra de arte independiente. Héctor Gómez

recopilatorio (tripe vinilo, doble CD), titulado **Chronicles**, que entre otros detalles incluye los temas en directo que fueron eliminados de las primeras ediciones en CD de **All the World's is a stage** y **Exit Stage Left** (en las reediciones remasterizadas se ha corregido dicho problema), así como un tema cedido por Atlantic para representar la nueva época de la banda (deferencia poco frecuente en la industria).

También por esa época, los asistentes al Malibu Tennis and Music Fest tuvieron la suerte de ver a **Alex** y al fanático de los deportes **Geddy** tocar una versión de **In the mood** con el batería de Mr. Big **Pat Torpey**, a **Alex** interpretando **Carry on Wayward Son** con Kansas e incluso marcándose un **Closer to the heart** (¡igualito que el Godó, oiga!).

A principios de 1991 la maquinaria Rush se vuelve a poner en marcha con prácticamente el mismo equipo que hizo posible **Presto**. A pesar de no tratarse de una álbum conceptual, **Neil** se sentía cautivado por la idea del azar, las decisiones que tomamos en la vida, los riesgos, los errores, esas variables que no controlamos. En definitiva, cómo nunca podemos preveer lo que va a suceder y cómo, a pesar de todo, debemos seguir adelante. Todos estos conceptos, involuntariamente proféticos de lo que tendría que sufrir más adelante **Neil** en su vida personal, impregnaron los temas de **Roll the bones** (**Hugh Syme** no podía haberlo interpretado mejor).

«TEST FOR ECHO» **(1996)**



Y seguimos con la dureza, aunque aquí más «matizada» que en la anterior entrega, y con unas omnipresentes guitarras acústicas de fondo que le dan el toque característico al disco. Para empezar, «Test For Echo» y «Driven», realmente potentes (recomiendo, en el caso de «Driven», escuchar la tremenda versión del «Different Stages»). La dureza y el guitarreo siguen con temas realmente fuertes como «Dog Years» (de los más acelerados en la historia del grupo) y «VIrtuality' con un riff «demoledor»). «Resist» es la balada del disco, bonita y ciertamente discreta. También hay excelentes temas como «Totem» y «Time and Motion», grandes letras como la de «Half The World», y cosas más discretas como «Carve Away The Stone» y «Color Of Right». En general, es un álbum más homogéneo que «Counterparts», y demuestra lo que es saber evolucionar de forma inteligente.

El trabajo de Syme es otra delicia, quizá más discreto que en «Counterparts», pero con imágenes de gran belleza (el barco hundido, la estatua de piedra...). Héctor Gómez

En 1992 la extensa gira **Roll the bones** les llevó de nuevo a Europa (catorce conciertos en Inglaterra, Alemania, Francia y Holanda. Algo más os contaré sobre ello en otra ocasión).

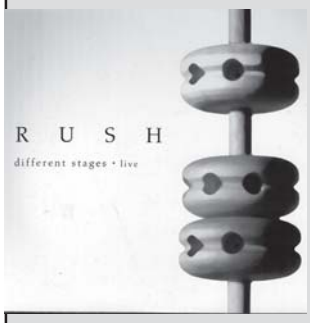
El Inukshuk, la figura tal y como me la encontré a la entrada del edificio de la ONU, en New York. La gente pensaba que estaba loco al hacerle fotos (T.R. Agosto'99)

Por entonces se hacia ya evidente que Rush espaciaría cada vez más el tiempo entre álbumes para poder disfrutar de una vida más "normal" que en las décadas anteriores. Aun así en 1993 ya se encontraban trabajando en un nuevo álbum, **Counterparts**. Este álbum demandaba un nuevo golpe de timón, con lo que se produjo el regreso de **Peter Collins** a las labores de co-producción. Ello no significaba en absoluto volver a los teclados, sino más bien todo lo contrario.

Tras la nueva gira **Counterparts**, que terminó en mayo de 1994, Rush se separaron durante un año y medio. Durante este tiempo **Alex** grabó un disco en solitario, **Victor**, probablente el más conocido entre los trabajos de los miembros de la banda en solitario (le dedicaremos algo de espacio más adelante). Por su parte **Neil** grabó un homenaje a la música de Buddy Rich.

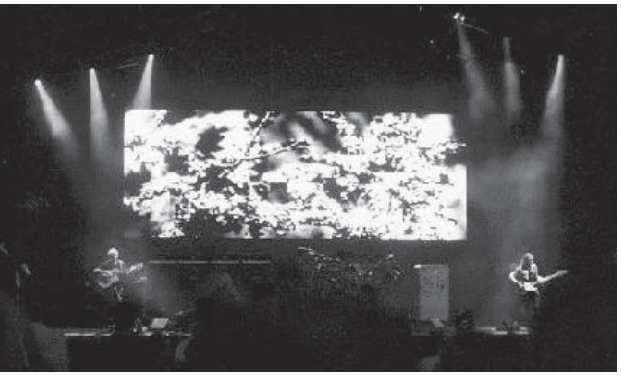
A finales de 1995 empezó la gestación de un nuevo álbum. El propio **Neil** contaba que "**Test for Echo** trata de la necesidad que tenemos

«DIFFERENT STAGES LIVE» (1998)



En el caso de que «Different Stages» fuera el último disco de Rush (esperemos que no sea así), creo que el colofón no podría haber sido mejor. Sin duda, es el mejor disco en directo en la historia del grupo, una obra monumental y redonda, imprescindible. Yo lo resumiría en dos palabras: cantidad y calidad. Pocas objeciones se le pueden hacer a éste impresionante triple que nos hace vivir muy de cerca lo que representa el privilegio de asistir a un concierto del trío canadiense. Todos los temas están tocados magistralmente (en general, superando al original en estudio), el sonido es apabullante, la presentación increíble (una de las más grandes obras maestras de Hugh Syme). Hay de todo y para todos: clásicos («Tom Sawyer», «YYZ», «Closer To The Heart»...), temas más recientes («Animate», «Driven», «Bravado»...), resurgimientos increíbles («2112» completa, «Natural Science»...). Y para acabar, el regalo del tercer disco, grabado en 1978 en la gira de «A Farewell To Kings». Poco más puedo decir. Es una obligación moral tener y disfrutar éste disco. Héctor Gómez

de sentir que no estamos solos, de ver que hay alguien que siente igual que nosotros, esa confirmación que no eres raro ni estás loco (o quizás sí, pero no eres el único): eso es el eco". En octubre de 1995 el trío se reunió en el Chalet Studio, un idílico refugio en las afueras de Toronto, al pie del Lago Ontario. A diferencia de su método de trabajo habitual (**Alex** y **Geddy** construyendo las canciones completas sobre la marcha, partiendo de las letras, los estribillos y creando unos primeros arreglos en una demo) esta vez optaron por partir de las ideas musicales, buscar letras que encajaran y a continuación ir a por otra idea. De esta manera se intentaba conseguir mayor frescura asumiendo el riesgo de no tener temas totalmente acabados. Al parecer no fue fácil, pero sí muy reconfortante. Llegó entonces el momento para que **Peter Collins** se sumara al proyecto, para aportar su valioso punto de vista y refinar el trabajo. Una nueva colaboración con **Pye Dubois** (la cuarta tras *Tom Sawyer, Force Ten* y *Between Sun and Moon*) dio forma al tema central del álbum, *Test for Echo*, que **S y m e** conceptualizó de forma inolvidable con esa gigantesca figura erigida sobre la nieve (elemento constante durante el proceso de creación del álbum) y que está inspirada en una construcción esquimal llamada Inukshuk, una señal de piedra para orientar a aquellos que se desplazan por parajes helados. Una vez más música, letras y artwork formaban una simbiosis perfecta.



Ese mismo año vería la luz el primer álbum tributo a Rush, editado por el sello Magna Carta y que contaría con un sinfín de colaboraciones

como Mike Portnoy, James La Brie y John Petrucci (Dream Theater), Robert Berry, Steve Morse y el propio Terry Brown a las mezclas. Rush no autorizó el álbum, que tuvo que editarse bajo el escueto título "Working Man".

1997 fue el inicio de una nueva gira que no les llevaría tampoco a Europa y el momento en que la fatalidad escogió a Neil como víctima propiciatoria. En menos de un año la Muerte le arrebató a su hija Selena (un accidente de tráfico, en agosto de 1997) y a su esposa Jackie (muerta de cáncer en julio de 1998). Un golpe durísimo que ha llenado de consternación a todos sus fans y amigos, y que, lógicamente ha creado una nube de incertidumbre sobre el futuro de la banda.

A pesar de todo, en 1998 se editó el esperadísimo nuevo álbum en directo, **Different stages**, que recoge en dos CD's temas grabados en las giras de **Test for Echo** y **Counterparts**, más un tercer CD con una mítica grabación en el Hammersmith Odeon de Londres de 1977 (durante la presentación de **A farewell to kings** de la que os hablamos en la primera parte de esta biografía). Sin duda un documento definitivo, una nueva obra maestra en continente y contenido, que esperemos no cierre la trayectoria de una de las bandas más queridas y respetadas de la historia del rock.

Neil ha pasado estos últimos años viajando para poder preservar su intimidad e ir recuperándose emocionalmente. Estos tiempos han sido pródigos en rumores (la edición de un disco de edición limitada con música de Rush con acompañamiento orquestal, la edición de Different Stages en DVD, lo que parece que no va a suceder). Actualmente parece que **Neil** se ha animado a volver a tocar la batería

(se dice incluso que con el apoyo personal de George Clooney) y no se descarta que a finales de este año pueda volverse a poner en marcha un proyecto de Rush. Sea como sea, le deseamos lo mejor, ROLL THE BONES, NEIL!

NOTA: queremos agradecer el interés que habeis mostrado en este pequeño recorrido por la carrera de la banda canadiense. Es por ello que en nuestro próximo número os ofreceremos un épilogo en el que repasaremos algunos detalles curiosos, anécdotas, bootlegs, vídeos y la presencia de la banda en Internet. Esperamos que os sea de interés.

Discografía: Héctor Gómez, Alfonso Algora
Biografía: Toni Roig

ROCKING THE FUTURE (PARTE I)

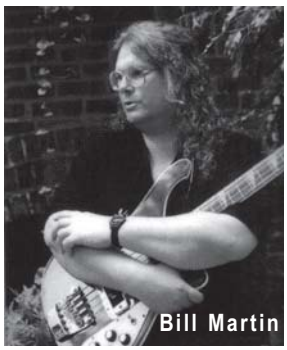
Dos de los mayores especialistas mundiales nos hablan del pasado, el presente y el futuro de la música rock. Por Toni Roig

*Los americanos **Ed Macan** y **Bill Martin** son autores de los ensayos más importantes realizados sobre el movimiento y la música progresiva, **Rocking the classics** y **Listening to the Future** respectivamente (sin desmerecer la tercera gran obra en este campo, The music is all that matters, del británico Paul Stump). **Ed** es también percusionista, líder de la banda **Hermetic Science** (ver LW#4) y profesor de música en California. **Bill**, por su parte, es bajista y profesor de filosofía en la Universidad de Chicago. Manteniendo a la par los comentarios estrictamente musicales con el más lúcido análisis histórico y social y desde perspectivas distintas pero complementarias, ambos libros (ya comentandos en Lunar Waves) son experiencias reveladoras y tremendamente estimulantes. En julio de 1999 contacté con ellos con la idea de hacer algo conjunto, una especie de entrevista mano a mano en la que pudieran desgranar algunos de los principales argumentos de sus obras, sumergirse en nuevos temas … Cualquier pretexto para disfrutar de su autorizadísima visión de la música rock en general y del rock progresivo en particular. Para mi gran sorpresa tanto **Ed** como **Bill** (amigos a partir de la publicación de sus libros) accedieron de buen grado a responder una extensa batería de preguntas sugeridas por sus obras. A causa de sus numerosos compromisos el proceso se ha llevado su tiempo, pero finalmente aquí os presentamos el resultado. La extensión de sus respuestas han aconsejado dividir este artículo en dos partes. Ahí va pues la primera. Espero que la disfrutéis tanto como yo. (T.R.)*

LW: Ed habla del rock progresivo como una fusión de elementos procedentes del jazz rock, el minimalismo, el hard rock, la electrónica, la música clásica y el folk de los setenta. Bill habla por su parte de "síntesis generosa" para definir la esencia del rock y de «reconexión» al rock progresivo en la actualidad. ¿Puede ser esta reconexión posible hoy día, sintetizando nuevos sonidos desde el ambient, el tecno, la world music, el roots rock, etc., o debe hacerse desde una reformulación de los elementos que estaban en su origen?

Ed Macan

ED MACAN: Yo creí una vez que era posible crear un nuevo tipo de música progresiva -y por progresiva entiendo una música visionaria que construya una síntesis utópica entre estilos anteriormente distantes- utilizando tanto elementos de los setenta como de los noventa. Actualmente no estoy tan seguro. Mi experiencia con mi banda, *Hermetic Science*, me ha convencido de que hay mucha gente en la esfera progresiva que no quiere que este tipo de música "progrese". Creí que nuestro primer CD exploraba algunas direcciones realmente prometedoras, con su síntesis entre el prog de los 70, el jazz ECM y los estilos orientales. La reacción crítica ha sido absolutamente positiva, pero el apoyo de los distribuidores ha sido totalmente diferente, ya que la músca no estaba lo suficientemente conectada con la de los setenta. La gente prefiere oír viejos riffs de *ELP* o *Yes* reciclados por bandas como *Spock's Beard* o *The Flower Kings*. Y, tal y como he descubierto, muchos distribuidores tienen gran influencia en decidir qué música llega a su público potencial y cual no. Si los fans de la música progresiva quieren mayoritariamente oír los mismos riffs recilados en formatos ligeramente diferentes, eso es lo que ellos les van a dar. Empiezo a temer que cualquier música auténticamente progresiva - en el sentido de música que realmente esté superando barreras estilísticas y estéticas- tendrá que venir desde fuera de la cultura progresiva existente.


Bill Martin

***BILL MARTIN**: Por una parte creo que el rock progresivo pertenece a su tiempo, muy esquemáticamente al período 1968-1978, con un zenit de creatividad entre 1970 y 1974 aproximadamente. Para mí, el rock progresivo fue una de las direcciones creativas que se tomaron dentro del rock durante ese período, una dirección con raíces específicamente inglesas, a pesar que no se confinó totalmente a las islas británicas. Independientemente del tipo de música del que estamos hablando, a mí me gusta siempre buscar la creatividad y técnica. Así, si alguien estuviera intentando hacer algo creativo en la música rock actual, estoy convencido de que debería dirigir su mirada hacia toda la historia de la música (y, en la música rock, ello significa fijarse en todo y en todas las formas musicales, sin levantar ningún tipo de barreras), y esto implica considerar algunos de los últimos hallazgos como el tecno, el trip-hop (ahora mismo estoy escuchando a un grupo llamado Supreme Beings of Leisure), el ambient, etc. La cuestión de la reconexión con los años sesenta o setenta sería saber si es todavía posible "crear" en lo referente a aquel lenguaje (o aquellos lenguajes) - en jazz la pregunta se podría plantear de la misma forma en relación con el be-bop, por ejemplo-. Hay una gran cantidad de "neo-progresivo" que no es más que reciclaje de glorias pasadas, y a mi no me parece que sea ni muy progresivo ni muy creativo, a pesar que pueda ser agradable de escuchar por nostalgia. Utilicé la expresión "simplemente reconecta" (como un guiño hacia la frase del E.M. Forster "simplemente conecta") para referirme al espíritu de la contracultura, en contra del signo de los tiempos actuales. Mi preocupación es que estamos entrando en un período de la Historia Mundial en el que defender esta postura parece verse como una actitud púramente nostálgica, pero lo que a mí me interesa es saber si aquel espíritu del Mayo de 1968 tiene algo que decir sobre nuestro futuro.*

LW: Macan sostiene que la expansión del prog no se hubiera producido sin el éxito conseguido en los USA. Con la mala prensa que todavía tiene el prog rock en el Reino Unido, creéis que puede haber un resurgimiento en Estados Unidos?

EM: Bajo las circunstancias actuales no hay la menor posibilidad. Hacia el final de *Listening to the future*, Bill Martin hace un espléndido trabajo recalcando que las compañías discográficas, las redes de distribución, tiendas de discos, cadenas de radio y televisión y los grandes espacios se han convertido en un conglomerado multinacional monolítico interesado exclusivamente en conseguir el beneficio lo más rápidamente posible con el mínimo riesgo. La industria no está interesada en crear una auténtica diversidad para proporcionar a su público una posibilidad real de elección, porque eso implicaría tener que afrontar un riesgo financiero que no les interesa. Cualquier tipo de música que no se pueda catalogar automáticamente dentro de un estilo fácilmente reconocible no tendrá ni distribución ni difusión comercial. De nuevo, como dije al final de *Rocking the classics*, a menos que brote una nueva música progresiva de una cultura juvenil contemporánea de forma que la industria no pueda ignorarla, veo difícil un resurgimiento a gran escala o un renacimiento del rock progresivo en los Estados Unidos.

***BM**: Ed Macan tiene toda la razón cuando afirma que el público de los Estados Unidos ayudó en cierta manera a la expansión del rock progresivo, aunque resultó ser un arma de doble filo. Algunos grupos se hicieron bastante ricos, y a unos cuantos les hizo perder el norte. Pero al mismo tiempo había grupos en Inglaterra, Italia y otras partes que nunca se hicieron ricos ni famosos y que produjeron música de enorme calidad -ni Henry Cow, ni Caravan, ni PFM, etc. se hicieron nunca famosos en los Estados Unidos-. Creo que por lo general los grupos progresivos se quedaron con la idea de que la música en sí y el espíritu de la creatividad eran lo más importante. Yes, al menos hasta finales de los setenta, ganaron mucho dinero, pero también es cierto que invirtieron la mayor parte en sus proyectos musicales (con la excepción de Rick Wakeman, supongo), incluso si invirtieron a veces en cosas francamente increíbles, como globos aerostáticos para promocionar Tales from the Topographic Oceans. ¿Que si creo que el rock progresivo puede volver a ser otra vez importante en los Estados Unidos? Diría que no, no como un fenómeno de masas y, en el caso que alguien lo consiguiera, no tendría porqué ser necesariamente creativo. Actualmente están sucediendo algunas cosas realmente creativas en el rock, tanto en los circuitos más marginales como en las cercanías de lo mayoritario. Los mejores músicos de rock de la época dorada del rock progresivo son aquellos que no se limitan a repetir sus glorias pasadas, sino que miran hacia adelante. Para mí, el músico más ejemplar en este sentido es Robert Fripp.*

LW: ¿Qué opináis del fenómeno del éxito continuado del prog en Japón?

EM: Tengo la impresión que el prog está empezando a perder fuerza en Japón. Lo digo por dos razones que reconozco pueden ser circunstanciales:

Rocking the classics se vendió fatal en Japón. Por otro lado Marquee, la revista más importante de rock progresivo en Japón está dirigiéndose cada vez más a dar cobertura a otros estilos. Sobre la razón por la cual hubo tal subida meteórica en Japón durante los ochenta debería responder alguien más familiarizado con las condiciones culturales y sociales de aquel período.

***BM**: No puedo decir gran cosa sobre la escena en el Japón. Me gusta la forma en como el grupo japonés The Ruins ha incorporado influencias del rock progresivo en su música, especialmente en su último álbum Symphonica. Otro grupo japonés que me gusta es Ghost. Evitando generalizar excesivamente, el rock japonés es especialmente reconocido por su ecuanimidad a la hora de recoger influencias orientales. Recuerdo haber escuchado una extrañísima banda japonesa de pop-rock de los setenta y ochenta en donde a unos acordes a lo Black Sabbath le seguían un solo de saxo de jazz y a continuación una sección vocal a lo ABBA - de todo, incluyendo el sonido de un fregadero. Me parece que se están recogiendo actualmente algunos frutos interesantes de este eclecticismo y apertura. Las series "New Japan" del sello de John Zorn -Tzadik- es un buen lugar para empezar.*

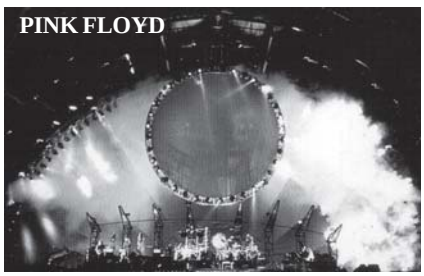
LW: ¿Cuál es el papel que ha jugado la industria musical en el auge y la caida del rock progresivo?

EM: Creo que Paul Stump, en su libro *The music is all that matters*, acierta al señalar que durante los primeros setenta la industria destruyó los cimientos del movimiento progresivo al invertir su dinero sólo en unas cuantas superbandas. Eso significó que después del período 1969-1972 había cada vez menos dinero para financiar a las bandas menos comerciales, de forma que la mayor parte de ellas no pudieron renovar sus contratos. Además, pocas bandas nuevas consiguieron contrato después de 1972, lo que provocó la desmotivación de quienes podrían haber aportado savia nueva a la música y tendió a alejar a las superbandas establecidas de la subcultura que las había originado.

***BM**: La industria musical asumió el papel de verdugo del rock progresivo. En otras palabras, aunque hubo otros motivos culturales de gran trascendencia para desmantelar el rock progresivo, alguien tuvo que hacer el sucio trabajo de tomar la decisión de impedir que álbumes creativos y visionarios como los que se produjeron en aquella época dorada se hicieran nunca más. Y así lo hicieron.. Una peculiaridad de esta dinámica, sin embargo, es que el rock progresivo apareció en un momento en el que la contracultura se estaba desplazando de los márgenes hasta el centro y, por tanto, algunos grupos se hicieron muy populares e incluso aquellos que no eran tan populares consiguieron contratos por parte de las grandes compañías. Cuando estas compañías decidieron controlar las riendas de la música, la mayor parte de esos grupos no estaban preparados para volver a la periferia y continuar construyendo su propio lenguaje musical. Las mayores excepciones fueron los músicos del entorno de Chris Cutler y Robert Fripp (incluso si el primero no tiene nada bueno que decir sobre el segundo): continuaron haciendo música en sus propios términos. Christian Vander, de Magma podría ser otra excepción.*

LW: Hablemos del "problema Pink Floyd": Sobre este tema mantenéis visiones opuestas al sostener Bill que los Floyd no pueden considerarse estrictamente como una banda progresiva, mientras que Ed analiza como una de las piezas fundamentales del estilo *Wish you were here*. ¿Qué podeis decir de esto?

EM: Entiendo las reticencias de Bill para incluir a **Pink Floyd** en el panteón del prog. Obviamente no son virtuosos y su aproximación a la composición tiende a ser también más simple. El hecho es, sin embargo, que en términos de sus estructuras a gran escala, sus preocupaciones conceptuales y su uso de los sintetizadores y la electrónica, formaban ciertamente parte de la corriente dominante del prog. Yo los veo más como una propuesta surgida del ala más primigenia del prog, cuando el virtuosismo musical no era un factor tan determinante como acabaría siéndolo posteriormente. En consecuencia, diría que su evolución musical simplemente no pasó por profundizar en su excelencia como instrumentistas, antes que excluirlos.


PINK FLOYD

YES

***BM**: Todas las definiciones te pueden acabar pareciendo algo tontas al cabo de un tiempo, y estoy totalmente de acuerdo en que sería muy difícil de imaginar la evolución del rock progresivo sin las contribuciones de Pink Floyd. Sin embargo, mi punto de vista es el siguiente: si expandes la definición para incluir a Pink Floyd, entonces te metes sin querer en un terreno delicado, y entonces te puede resultar difícil ver porqué no se deberían dejar las puertas abiertas a otras muchas cosas. ¿Si Wish you were here es un álbum de rock progresivo, por qué no Abbey Road, o ya puestos, Abraxas de Santana, o The Low Spark of High-Heeled Boys, de Traffic? Los tres primeros álbumes de Chicago deberían entrar también en esta categoría.. Todos ellos son álbumes extraordinarios y, como mínimo en el caso de los tres primeros que he nombrado, me atrevería a afirmar que son inmejorables. Pero ello no significa que encajen en la categoría de rock progresivo, aunque se puede apreciar alguna relación. Lo que es más, me gustaría reiterar algo que dije en Listening to the future, algo que no todo el mundo parece acabar de ver. El "rock progresivo" es un género musical; tiene unas ciertas características, para decirlo claramente. En general, los álbumes encuadrados en el género intentan ser "progresivos", aunque no creo que todos lo hayan conseguido. Por otra parte, existen grupos y álbumes desde fuera del género que han hecho contribuciones "progresivas" a la música rock, en el sentido en que han sido creativas, expansivas y visionarias. Dicho de otro modo, no todo lo que hay en el "rock progesivo" es realmente progresivo, ni todo lo que existe fuera de él deja de serlo, sino que simplemente tiene otras características. Como género, el rock progresivo tiene el objetivo de ser progresivo, pero también tiene otras características, entre las que he insistido especialmente en dos de ellas: un gran nivel de destreza musical, en particular habilidad instrumental (virtuosismo o quasi-virtuosismo), y una relación fundamental con el romanticismo visionario, especialmente la variedad inglesa.*

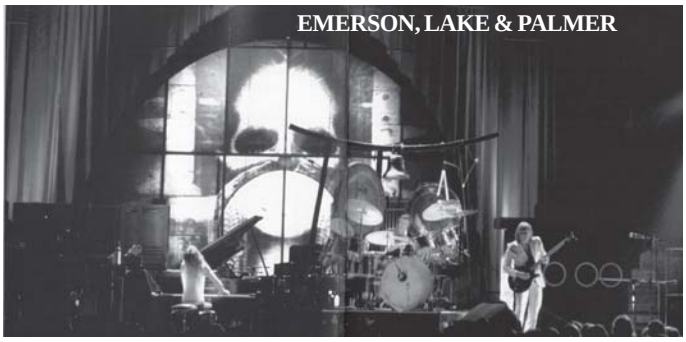
LW: ¿Es la "síntesis generosa" indicada por Bill Martin una esperanza para el futuro de la música rock en general y el progresivo en particular o es realmente cierto que el rock "ha muerto"?

EM: Lo diré de esta manera: no estoy muy seguro que al rock mayoritario le queden más ases en las mangas. Si hay algo de vigor evolutivo en algún tipo de música popular de gran difusión es en el hip-hop, el rap y el tecno. Son estilos con los que no conecto porque me siento incómodo ante las implicaciones de lo que significa eliminar a los músicos y los instrumentos de la música- la idea de algún tipo en su habitación creándolo todo a través de un ordenador derrumba todos mis ideales Románticos y Modernistas y, para ser sincero, todavía no me he acabado a hacer a la idea. Pero tengo que reconocer que si está pasando algo en la escena musical es ahí. Creo que el rock alternativo de principios de los noventa ha sido el canto del cisne para el rock.

***BM**: La síntesis generosa que conforma la música rock todavía sigue en funcionamiento, en mi opinión. Por otro lado, una buena parte de la actividad musical que encarna dicha síntesis es de alguna forma marginal, no se encuentra en el centro de la maquinaria cultural. Además, una sorprendente proporción de esta experimentación se basa especialmente en la revolucionaria tecnología digital. Utilizando equipos caseros de grabación, la gente puede llevar a cabo experimentos sin gastarse mucho dinero alquilando un estudio. Pueden producir álbumes en sus dormitorios o en el sótano que puedan tener una calidad de sonido comparable a Abbey Road o Electric Layland (lo que no quiere decir que tengan el talento de un productor de la talla de George Martin). Se pueden hacer tiradas de CD a bajo coste, y distrbuirlos a través de multitud de micro-compañías discográficas o de una página web. La cantidad de música que se está produciendo actualmente es espectacular, casi intimidante. Actualmente estoy escribiendo un libro bajo el título "Avant-Garde: Experimental music from the Beatles to Bjork". Sólo puedo rozar la superficie en lo que se refiere a música publicada que pueda entrar en esta categoría. Creo que gran parte de esta música muestra la "síntesis generosa" en marcha, incluso si aparece en forma algo "miniaturizada" comparada con el rock progresivo.*

LW: ¿Está Ed de acuerdo con considerar una "primera" y "segunda" línea de bandas progresivas como método analítico y si es así, cual sería tu lista?

EM: Bueno, los musicólogos han estado haciéndolo durante años, así que no creo que sea nada sorprendente. Si consideras cualquier período de la historia de la tradición musical Occidental, encontrarás en que hay un acuerdo general sobre quiénes son los compositores de primera línea, quiénes los de segunda y así sucesivamente. Pero reconozco que no lo veo muy claro. En cuestión de popularidad e influencia no es muy difícil determinar quienes deben estar en la primera línea. Incluso estoy de acuerdo en una trayectoria artística importante tanto en cantidad (lo que elimina los "genios de un día") como en calidad (eliminando así aquellos que han ido alternando mediocridades con auténticas joyas) hace valedor a un artista a entrar a formar parte de la "primera línea". Pero desde el momento en que hay tanto buen rock progresivo hecho por músicos que no están en la "primera línea", en algunos casos incluso mejores que la mayor parte de la producción de los de la división de honor... No me gusta ver aparecer un canon que indique cuáles son la obras maestras y que relegue a un nivel secundario todo lo demás, porque creo que este canon, cuando se ha aplicado a la música clásica, ha supuesto un gran lastre para la cultura musical. Ha inspirado una mirada casi supersticiosa y un rígido respeto hacia el pasado, más que un respeto saludable, como unas esposas que oprimen la creatividad y evitan la evolución. El canon de la música clásica es una de las causas principales que los palacios de la ópera y las grandes salas de conciertos se hayan convertido en museos más que en fórums para el fomento de la innovación artística.



EMERSON, LAKE & PALMER

***BM**: Bueno, esta es fácil, ya que es realmente para Edward. De hecho, ahora incluiría el segundo álbum de Soft Machine dentro de mi lista de los "mejores álbumes de rock progresivo". En conjunto creo que es superior al primer álbum, aunque por supuesto los primeros álbumes de grupos importantes siempre merecen especial atención.*

LW: Algunas de las conclusiones de *Rocking the classics* son bastante pesimistas. Citando a Macan: "Las dificultades que el género ha ido experimentando como propuesta comercialmente viable desde finales de los setenta es un reflejo de la naturaleza fragmentaria de los fans desde la disolución de la contracultura. Por esta razón, mientras que las bandas de rock progresivo clásico de los sesenta y setenta pueden ir todavía seguir vendiendo de momento millones de discos, las nuevas corrientes de rock progresivo aparecidas desde mediados de los setenta se quedarán como propuestas de culto sin ninguna viabilidad comercial en el futuro (de la misma forma que la música clásica y la mayor parte de los estilos de jazz)". ¿Tenéis algo más que añadir?

EM: Es triste decirlo, pero no he visto nada que me haga replantear esta afirmación.

***BM**: Estoy de acuerdo con la fragmentación del colectivo de los aficionados del rock progresivo, pero no veo que tenga que ser necesariamente como negativo que la música vuelva a tener un carácter más underground. Es interesante que el rock progresivo se encuentre en la misma situación que parte del punk, en la periferia. Si bien esto provoca una existencia marginal, permite alejar un poco el dinero de la ecuación - las bandas pueden hacer realmente lo que quieren, musicalmente, aun sin esperar ganar mucho dinero con ello-. Esto es realmente más difícil para los grupos que antiguamente habían tocado en estadios, y esta claro que a algunos les ha costado mucho adaptarse a las nuevas condiciones. Me sorprende que unos años antes que el punk proclamara que había "matado a las estrellas del rock", ya existía ese elemento en el propio rock progresivo, en el sentido que la música debía ser el principal foco de atención. Algunos de los grupos de finales de los sesenta y primeros setenta intentarán apelar todavía a su status de estrellas, y acabarán pareciendo patéticos. Otros, espero, volverán a lo que es importante. Probablemente la figura de la "estrella del rock" murió en el momento en que Robert Fripp decidió que prefería tocar sentado que de pie la guitarra, porque así la podía tocar mejor.*

LW: Macan aplica al género términos como "head music" y "active music". Yo siempre he pensado que una característica esencial del rock progresivo es una actitud del oyente atenta a todo lo que va sucediendo y a la expectativa de algo nuevo a punto de ocurrir, un poco como en una película. ¿Creéis que esto puede encajar en esos conceptos?

EM: Como en muchos otros estilos musicales que están pensados para escuchar, más que para servir de fondo a otro tipo de actividad (bailar o lo que sea), buena parte de la música progresiva tiende a ser lineal y teleológica (o sea, que te lleva del punto A al B y luego al C) y se desarrolla (temática, estructural y psicológicamente) sobre la marcha. Mi intención al hablar del concepto de "head music" en *Rocking the classics* es que la mayor parte de la música popular es funcional - está pensada como música "de fondo" y estructuralmente tiende a ser cíclica, con una misma idea musical recurrente a intervalos fijos y predecibles a lo largo de toda la canción. Obviamente la MTV se basa en esta premisa de música cíclica -no importa realmente si coges la canción a la mitad, ya que no es más que el mismo segmento de música que se va repitiendo una y otra vez-. Si el rock progresivo te recuerda a una película es porque tanto el rock progresivo como el cine tienden a ser teleológicos. Los fragmentos musicales de un tema de rock progresivo suelen ser equivalentes a los personajes de las películas y la estructura musical es cercana al argumento de un film, que introduce un conflicto que puede que se resuelva favorablemente (p.e. la comedia) o no (p.e. la tragedia). Por supuesto, no todo el prog rock es teleológico, también existe prog cíclico. Sin embargo, creo que la mayor parte del prog que utiliza estructuras cíclicas está más cerca del espíritu del Canto Gregoriano o la música oriental que a la música dance o el molde de la MTV. La música se sigue manteniendo en primer plano, sólo que en lugar de "contar una historia" lo que hace es crear un espacio tranquilo para la meditación y la exploración interior. En la escena dance, por otro lado, la música es simplemente un gancho para bailar: en la oferta típicamente MTV la música es también un gancho, esta vez para dejarte rodear de algunas imágenes hábilmente manufacturadas.

***BM**: En general tiendo a sentirme interesado por la "música de ideas" independientemente del género -rock, rock progresivo, música clásica, jazz, etc. En la música rock, creo que en los Beatles y especialmente a partir de los Beatles ha habido una especie de división entre la música rock que ha desarrollado sus propiedades formales y ha tratado diferentes temas, por un lado, y música rock que se aferra a lo que llamo la "ortodoxia blues", y mantienen los temas tópicos, normalmente el sexo. Términos como "música activa" o "música del cuerpo", tocan de nuevo estos mismos temas, pero tengo que decir que no veo nada malo que una música sea apta para bailar. A mí me gusta bailar tanto como a cualquiera. Pero no creo que sucesivas sesiones de baile puedan revelar nuevas dimensiones de la música -ni tan sólo nuevas dimensiones del baile-. La Gran Música, de cualquier género, igual que la gran literatura, la gran pintura, etc. se nos presenta con un gran, o quizás en los mejores casos, un infinito "texto", un texto que puede ser reabierto continuamente de nuevas maneras. Quizás se podría incluso decir que los textos infinitos son aquellos que se reabren continuamente al lector (o oyente, etc.) y al mundo, son textos que engrandecen nuestras posibilidades humanas. Hay formas en miniatura en la música, la literatura, etc. - que pueden hacer esto, pero me pregunto si últimamente hay algo relativo a ese proyecto de engrandecimiento que nos devuelva a formas épicas – como la sinfonía, la novela, los grandes lienzos, etc. Esto nos lleva a sacar algunas conclusiones sobre nuestros tiempos post-modernos que no se preocupan por estas grandes formas.*

(Continuará) ***Entrevistas y traducción: Toni Roig***

BIODISCOGRAFÍAALLAN HOLDSWORTH

En esta primera entrega, Enric Prat analiza paso a paso la extensa trayectoria del gran genio de la guitarra en solitario

UNA GUITARRA SIN FRONTERAS. Parte I

INTRODUCCIÓN

Allan Holdsworth es ante todo un genio. Uno de esos talentos que inteligentemente siempre se han apartado del negocio musical más exhibicionista para centrarse única y exclusivamente en su singular forma de ver la vida y lo que es más importante para todos nosotros: en su música.

Teniendo en cuenta su marcada individualidad, se podría encuadrar a **Allan Holdsworth** junto a personajes tan ilustres como **Robert Fripp, Steve Hackett** o **Andrew Latimer**. Y aunque ningún músico está completamente libre de influencias, estos guitarristas han infundido tanta originalidad a su obra que me atrevería ha decir que a lo largo de los años han creado estilos totalmente innovadores y vanguardistas, convirtiéndose matemáticamente en piedra de toque para muchos guitarristas y músicos dentro del genero.

Para los lectores que quizás no estéis muy familiarizados con la figura y la obra de este excepcional guitarra, deciros que **Allan Holdsworth** no es ni un rockero pasado de vueltas ni un payaso que busca los focos y la foto, sino más bien un idólatra y un absoluto devoto de la guitarra.

Su estilo y en particular su técnica con las seis cuerdas llaman inmediatamente la atención por ser rápido, limpio, fluido, vibrante e increíblemente preciso.

Si os gustan los descubrimientos os animo a sumergiros sin complejos en su discografía y a prestar más de la acostumbrada atención a su música y en especial a su fuerte: los solos. En ellos percibiréis enigmáticas melodías con largos saltos e intervalos, síncopas rítmicas y fraseos de gran ambigüedad, todo ello generosamente adornado con cientos y cientos de notas.

Muchos son los músicos que reconocen su influencia y su admiración, por ejemplo: **Steve Morse, Van Halen, John Petrucci, Frank Marino, Steve Lukater, Steve Vai** o el mismísimo cineasta **y clarinetista Woody Allen**. Hay muchos más, pero la lista os aseguro, es interminable.

Además, Allan Holdsworth es el máximo virtuoso de la **Synthaxe**, un tipo especial de guitarra sintetizada, con una sonoridad que poco tiene que ver las guitarras u otros engendros musicales que estamos acostumbrados a escuchar habitualmente (cruce entre guitarra, teclado e instrumento de viento). En **SAND (1987)**, le sacó todo su jugo al invento. Pero toque el instrumento que toque, ante todo **Allan " deditos mágicos " Holdsworth**, es un perfeccionista al que le encanta el riesgo y experimentar al Limite.

Son muchos los años de carrera los de este virtuoso de la guitarra y muchas son las colaboraciones con otros interesantes músicos. Pero empecemos por donde hemos de empezar. En este **LUNAR** comentaré su discografía en solitario desde el **VELVET DARKNESS** hasta su más reciente obra titulada: **THE SIXTEEN MEN OF TAIN**. Espero que lo encontréis interesante tanto los que ya le conocéis y disfrutáis con su música, como los que quizás tengáis pocas referencias de este camaleónico músico que como veréis se atreve con todo.

Por lo tanto, pasen y lean...

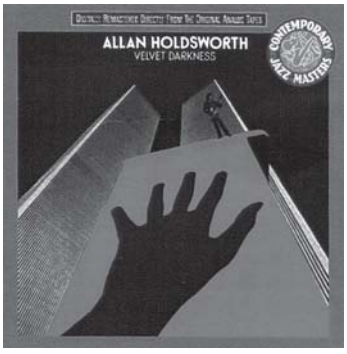
DISCOGRAFIA EN SOLITARIO

VELVET DARKNESS- (EPIC A, (1976).

Después de registrar el álbum **BUNDLES** con los **Soft Machine**, salir de gira con ellos (apabullando con su rapidez y técnica al respetable) y trabajar al lado de **Tony Williams**. Holdsworth entra por fin a grabar en solitario al lado de **ALAN PASCUA** (piano eléctrico), **ALPHONSE JOHNSON** (bajo) y **NARADA MICHAEL WALDEN** (**ex-Mahavishnu a la batería**).

En una entrevista realizada el año 1982, Allan, se expresa de la siguiente forma cuando le preguntan sobre el álbum:

" Aquél fue el mayor error de mi vida. Por lo que respecta a mí, fue un timo total. No nos dieron oportunidad de ensayar como es debido la música, y solo nos dejaron nueve horas de estudio. Todo eran prisas. Estábamos ensayando una canción y venia el productor gritando: ¡Venga la siguiente!. Lo que registraron fueron unas pruebas, no las canciones bien terminadas. Ni siquiera nos dejaron rectificar las partes malas. Si yo hubiera tenido más poder, probablemente habría guardado mi guitarra y me habría largado en aquel mismo instante. Y había más cosas que estaban mal. Por ejemplo, muchas de las canciones no tenían final... todavía no habíamos llegado hasta ahí. Así que en el disco, se van como desvaneciendo. No pude hacer nada. Me volví a Inglaterra y no quise llevarme ni una casete con los temas. Al cabo de un año, recibí el álbum en mi casa. Era espantoso. Y ahora sufro cada vez que alguien menciona aquel álbum...".



Esclarecedor, no es cierto. Pero bueno, no seamos tan dramáticos. A pesar de la opinión del autor definiría a **VELVET DARKNESS** como un disco de Jazz-rock enriquecedoramente imperfecto. Sí, sin duda, las cosas hechas a toda prisa generalmente resultan en bodrios. Pero en este caso y más dentro de la corriente de la Jazz-fusión, sabemos que la espontaneidad y la improvisación (las Jam-sesions) tienen un amplio margen de error. **VELVET DARKNESS** lo tiene.

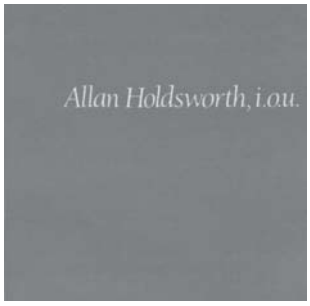
En cuanto al contenido no se puede decir que todo sea desechable , pero quizás sí (dando la razón a **Holdsworth**) se podrían haber mejorado algunas partes, especialmente las del teclista, por lo demás decir que hay muy buenos momentos. En cuanto a los temas quisiera destacar las eléctricas **"WISH", " VELVET DARKNESS"** y muy especialmente **"GATTOX "** (Muy potente y demoledora). Pero quizás lo que más atrae (al menos a mí) son los tres cortes que se pega en solitario con la guitarra acústica: **FLAPPY HAT, KINDER y LAST MAY**. Son pura magia, creédme.

Originalmente en la versión LP, ocho eran las piezas que contenía el álbum. En formato C.D además de los ocho temas se incluyen cinco versiones alternativas, donde lo que varía sustancialmente son los solos de los interpretes.

VELVET DARKNESS sin ser un gran disco, es una auténtica pieza de coleccionista, difícil de localizar tanto en su versión LP como en CD (yo solo los he visto una vez en cada formato), así que si caen en vuestras manos y estáis interesados en la obra de este genial guitarrista no os lo penséis, como recomienda mi compañero Alfonso Algora para estos casos extremos: de compra o hurto obligatorio.

ALLAN HOLDSWORTH, I.O.U - (ENIGMA, 1982)

Damos un importante salto en el tiempo. Hasta el año 1980, y atrás quedan sus experiencias en **U.K**, el grupo de **Bill Bruford** y su colaboración con el pianista **Gordon Beck**. Allan prueba de nuevo suerte y establece en Francia una nueva banda al lado del Bajista **PAUL CARMICHAEL** y el Batería/pianista **GARY HUSBAND**. La



nueva experiencia en principio se iba a llamar **FALSE ALARM**. pero finalmente optaron por denominarse **I.O.U**.

La formación se amplió poco después para incluir al cantante **PAUL WILLIAMS** (ex-vocalista de los **JUICY LUCY** y **TEMPEST**, banda en la que coincidió con **HOLDSWORTH** en 1973).

El guitarra describió la música del grupo diciendo que tenia *"...algunos elementos del Jazz y del rock, pero procurando no abusar de los trucos ".*

Los **I.O.U** comenzaron a actuar en Inglaterra. Pero el clima no era el más adecuado para el tipo de música que hacía la banda.

Lo que entretenía al personal era la cultura del imperdible en la nariz y la Nueva Ola, y la música de **I.O.U** evidentemente resultaba poco atractiva para el público en general y más para las todopoderosas compañías discográficas. La respuesta fue poco entusiasta y por lo tanto decidieron probar suerte en los Estados Unidos y publicaron por su cuenta y riesgo su álbum: **I.O.U.**

Analizando cuidadosamente el álbum, vemos que por primera vez, se pueden oír facetas de **Allan Holdsworth** que en etapas anteriores apenas se habían insinuado: melodías complejas con densas armonías de acordes e insólitos arreglos armónicos que suenan como si no los hiciera ni una guitarra ni un teclado. En lugar de un crudo rasgueo rítmico, las canciones se guían por el ambiente, las modulaciones y alguna que otra marea de acordes de sonoridad fantasmal.

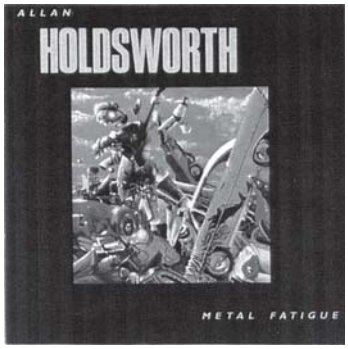
Hay temas cantados y hay temas instrumentales, destacando estos últimos por su originalidad y arreglos (muchas veces sorprendentes), aunque los temas cantados también están repletos de buenos detalles y por lo tanto recomiendo también una escucha atenta para no pasarlos por alto. En cuanto a los instrumentales destacar el tema **WHERE IS ONE**, por sus inesperados cambios de ritmo y donde nos permite apreciar en detalle toda la paleta sonora de Holdsworth, o **LETTERS OF MARQUE** que también se mueve por parámetros parecidos y es la pieza que permite lucirse a cada uno de los miembros de la banda. Por cierto, el solo de Holdsworth, explosivo 100%. Y finalmente destacar el penúltimo tema titulado **SHALLOW SE**A por su original introducción. Holdsworth aquí hace que su guitarra suene como si de otro instrumento se tratara (un teclado, quizás). Dando a la pieza un aire calmado, profundo que se rompe bruscamente con la entrada de toda la banda.

Por lo tanto, creativo trabajo de Holdsworth, que nos permite ver a un guitarra lleno de recursos y en plena ebullición, explorando hacia nuevas direcciones y buscando un sonido personal, todo ello a pesar del patético ambiente musical que se respiraba en aquellos días.

P.D : El impresionante solo de violín que se escucha en el tema **TEMPORARY FAULT** está tocado por el propio Allan. Lástima que esta faceta no tenga continuidad en sus siguientes trabajos.

METAL FATIGUE - (ENIGMA, 1985).

Tras la publicación del E.P **" ROAD GAMES "** (1983) (Nominado a un Grammy el año 1984 pero lamentablemente no disponible en CD, que yo sepa, en la actualidad), pisar multitud de escenarios Norteamericanos y Japoneses con los **I.O.U** y colaborar en el disco **INDIVIDUAL CHOICE** de **Jean-Luc Ponty**, Allan pasa a grabar nuevo disco: **METAL FATIGUE.** Algunos de los temas son grabados por los **I.O.U** del momento (la formación fue reestructurada en varias ocasiones, según los compromisos de los músicos). Los **I.O.U** para el año 1985 fueron: **Paul Williams** (voz), **Jimmy Johnson** (al bajo) y **Chad Wackerman** (**ex-Zappa** a la bateria)), y en otros temas aparecen musicos invitados vinculados al universo **Holdsworth** como: **Alan Pascua, Gary Willis o Gary Husband.**



El disco resulta en conjunto la confirmación del sonido Holdsworth para los siguientes años. Y si en su anterior disco veíamos a un guitarrista lleno de detalles técnicos y con ganas de explorar en nuevas direcciones, en **METAL FATIGUE** la cosa adquiere mayores dimensiones.

Ya desde el primer tema (con un original y metálico riff, por llamarlo de alguna manera) se percibe un mayor riesgo en la composición y como no, en la ejecución. En consecuencia, ésta mayor libertad sin limites se va traduciendo a medida que avanzamos en la audición del disco en una mayor variedad de registros que van desde los temas fuertes como la ya mencionada: **" METAL FATIGUE "** (la del riff) o **" DEVIL TAKE THE HIND- MOST "** (con un emocionante solo de guitarra), pasando por temas más tranquilos, como la bonita y nostálgica : **" HOME "**, hasta llegar ha verdaderos experimentos sonoros como : **" THE UN-MERRY-GO-ROUND "** (de catorce minutos, donde cada uno de los musicos se toma el tiempo necesario para desarrollar su idea sobre el tema).

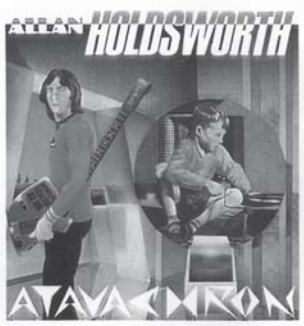
De los seis temas que componen el álbum hay tres instrumentales y tres cantados (**Paul Williams** en dos y un tal **Paul Korda** en otro), y que continuan en la misma linea de su anterior disco y que bien podriamos denominar como: Canción Jazz-rock (¡¡ ojo, que la etiqueta no es invento mio !!!).

Con este trabajo, Allan disuelve a los **I.O.U** formalmente como banda, pero muchos de los músicos (prácticamente todos) continuarán colaborando con él, ya sea como integrantes de su grupo de acompañamiento o como músicos invitados en los próximos discos.

ATAVACHRON - (ENIGMA, (1986).

Cuarto trabajo de Holdsworth en solitario y primer contacto con la guitarra **Synthaxe**. El nuevo juguetito ofrece a Allan nuevas perspectivas no solo creativas sino además interpretativas, recordemos que este raro engendro se le define sonoramente : **"...como un cruce entre una guitarra, un teclado y un instrumento de viento"**.

Holdsworth comenta lo siguiente sobre el álbum : "**...No es tan bueno como deberia haber sido. Aún estaba descubriendo el Synthaxe...**"



ATAVACHRON, supone por lo tanto, otro paso más en busca de un sonido más propio y a la vez más complejo y tecnológico. Esto se refleja en piezas como : **NON BREWED CONDIMENT** (con una excelente y barroca demostración de lo que puede dar de sí el **Synthaxe** en buenas manos) o el último tema del disco, el más arriesgado sin duda, titulado **ALL OUR YESTERDAYS**. Y digo arriesgado ya que después de una breve introducción cantada por la dulce voz de **Rowanne Mark** nos encontramos con algo totalmente distinto. En la parte central, **Holdsworth** y **Wackerman** se lanzan a improvisar sin miramientos rompiendo esquemas con una libertad escalofriante. De lo más atrevido del disco.

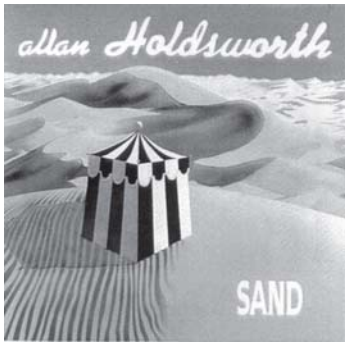
A parte de estos excesos, **ATAVACHRON** se equilibra muy bien gracias a piezas como la compleja **LOOKING GLASS** (con un soberbio **Tony Williams** a la batería) o la misma que da titulo al álbum, pues nos devuelven el sonido habitual de **Holdsworth**, pero con un pequeño matíz. La base rítmica sobre la cuál hace trabajar su guitarra ya no se limita simplemente a bajo y batería, el colchón sonoro que produce con el **Synthaxe** y la inclusión de un teclista en la mayoría de los temas suaviza y en ocasiones le da un sabor algo más abstracto al fondo de las piezas, que se rompe cuando el maestro entra a matar con su guitarra y ofrece, como es habitual en él, explosivas muestras de técnica y rapidez, que como mínimo dejan boquiabierto al oyente.

Los músicos que acompañan a Holdsworth en esta nueva aventura musical son **Jimmy Johnson** al bajo y **Gary Husband** a la batería. Y además de los citados **Chad Wakerman**, **Tony Williams** y **Rowanne Mark** en el apartado de colaboradores, también están **Alan Pascua** y **Billy Childs** a los teclados.

ATAVACHRON resulta en conjunto un buen disco que refleja a un Holdsworth que se atreve con las nuevas tecnologías y que lejos de estandarizar su sonido, se lanza sin miedo dando vía libre al genio que lleva dentro, muchas veces rozando el fuera de juego.

SAND - (RESTLESS,1987).

"...there is no Keyboard on this recording...". Esta es la última frase que podemos leer en el interior de la portada del C.D. Y efectivamente es así, aparte del puntual solo de teclado que realiza **Alan Pascua** en el tema **" PUD WUD "** los demás sonidos sintetizados que se oye durante los escasos 35 minutos que dura **SAND** pertenecen al **Synthaxe**.



Y si en **ATAVACHRON** el uso del **Synthaxe** se limitaba mayormente a crear fondos y ambientes, en **SAND** el engendro diabólico toma un protagonismo absoluto, pues se utiliza tanto como instrumento de base como de instrumento solista. **Holdsworth** recientemente opinaba lo siguiente : "**... SAND fue la evolución natural con el Synthaxe, esta vez llegué más lejos...**". Piezas como **SAND** o la delicada **DISTANCE VS. DESIRE** son buena muestra de ello, pues nos sumergen directamente y sin preámbulos en el alma y el corazón de ésta guitarra sintetizada; que en manos de **Holdsworth**, nos destapa una rica paleta sonora desconocida hasta el momento.

La guitarra queda en un segundo plano, pero no olvidada.

Los temas **"PUD WUD"** o **"THE 4.15 BRADFORD EXECUTIVE"** rescatan de una manera rotunda al **Holdsworth** más dinámico, gracias precisamente a la guitarra, pues sus intervenciones solistas desbordan y como es costumbre (para contentar al respetable) llevan al limite.

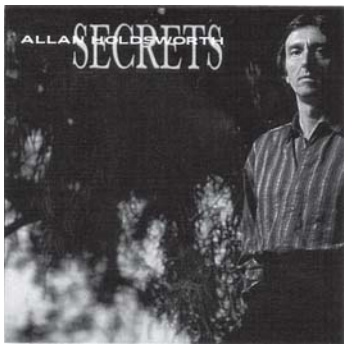
Los músicos que participan en la grabación son los habituales. **Chad Wackerman** y **Gary Husband** se turnan en la bateria y **Jimmy Johnson**, otro de los fijos, sigue en su puesto de bajista. **Alan Pascua**, como mencioné al principio tan solo aporta los teclados que se escuchan en el tema **" PUD WUD "**. La ausencia de teclista en los demás temas ni se nota, pues el **Synthaxe** cumple de largo con este cometido, aportando una gran variedad de registros y expresiones dignas del más sofisticado sintetizador que podamos imaginar.

En su contra, podemos decir que **SAND** es el trabajo más incalificable de **Holdsworth**, y posiblemente el más duro de roer. Pero con él, a mi juicio, el autor alcanza el máximo paroxismo tanto tecnológico como creativo. Aunque yo sigo prefiriendo al **Holdsworth** guitarrista por encima del Synthaxista.

Interesante e imprescindible, pero mejor empezar por otros trabajos, como por ejemplo...

SECRETS - (RESTLESS,1987).

Totalmente diferente a su predecesor **SAND**. Aquí se da la vuelta a la tortilla de una manera radical. El **Synthaxe** pasa a un segundo plano y la guitarra vuelve a cobrar el protagonismo perdido en la anterior experiencia.



Ya desde el primer tema **CITY NIGHTS**, una potente composición de Gary Husband (que extrañamente no participa como músico en el álbum), se percibe un cambio en la orientación no sólo sonoro sino además en el ámbito compositivo. El sonido, sin perder el toque Holdsworth, se refina, se estiliza y se vuelve a formas más contemporáneas.

Las composiciones, más cuidadas, ganan en detalles y la inclusión de dos nuevos, pero experimentados músicos dan nueva energía al proyecto. **VINNIE COLAIUTA** (**Ex-Zappa, Sting, Tom Scott**, etc.) pasa a ocupar el puesto de bateria y **STEVE HUNT** (**Ex-Stanley Clarke Band**) es el nuevo teclista. Los dos están soberbios (en especial **COLAIUTA)**. Un potente torbellino a las baquetas) tanto técnicamente como instrumentalmente. **STEVE HUNT** incluso aporta dos bonitas composiciones de cosecha propia : **"JOSHUA"** y **"MAID MARION "** (las mejores piezas del disco, sin duda), donde se nos revela como un compositor muy refinado y rico en sensibilidad. No es un músico super-espectacular con los teclados pero sí de una calidez sobrehumana.

El **Synthaxe,** como comenté, pasa a un segundo plano, pero también tiene sus momentos estelares. De **SAND** a **SECRETS** han pasado dos años y la evolución con el instrumento se percibe en temas como **"SPOKES"**, donde Allan hace que el **Synthaxe** suene mejor que nunca, en un solo lleno de vida y de color. Superando con creces lo expuesto en **SAND**.

Con **SECRETS** se abre para mi la etapa más interesante de **Holdsworth**. La trilogía que comprende **SECRETS**, **WARDENCLYFFE TOWER** y muy especialmente **HARD HAT AREA** no tiene desperdicio.

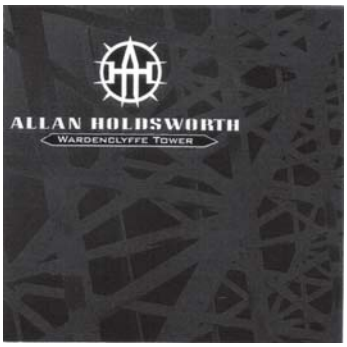
Y creo que **SECRETS** es para los no iniciados en el tema, el mejor punto de partida para sumergirse en el Universo Holdsworthiano. No sólo se asimila a la primera, sino que además desprende toda la esencia para conocer al músico. Un gran trabajo sin duda, fino, elegante y asequible.

WARDENCLYFFE TOWER - (RESTLESS,1992).

WARDENCLYFFE TOWER es el séptimo proyecto en solitario de nuestro querido "guitar-hero". Los tres silenciosos años que separan **SECRETS** de **WARDENCLYFFE** están de nuevo repletos de numerosas colaboraciones con otros músicos y bandas. Por ejemplo, su guitarra se pone al servicio de gente tan dispar como **JACK BRUCE** (A QUESTION OF TIME-1989), **FRANK GAMBALE** (MVP-TRUTH IN SHREDDING-1990), los **LEVEL 42** (GUARANTEED-1991) o con uno de sus baterías habituales, **CHAD WACKERMAN** (FORTY REASONS-1991).

Pero dirigiendo la atención a **WARDENCLYFFE**, se puede decir que este disco representa un nuevo capitulo y un nuevo paso adelante en el camino marcado por su anterior trabajo. Cada nuevo disco vemos supera al anterior, mostrando así una evolución continua y una constante

preocupación por expandir el cosmos de la guitarra al más alto nivel (algunos, he leido, le acusan de que hace veinte años que sigue tocando de la misma manera sin ningún tipo de evolución, cosa que no comparto del todo, pues analizando y escuchando cuidadosamente su discografía de una manera cronológica se aprecian etapas y cambios de registro muy notables, Ahora bien, si hablamos de técnica y estilo, Holdsworth siempre sonará a Holdsworth, eso es inevitable). Y como decía antes de abrir el paréntesis, su incesante búsqueda por buscar nuevos lenguajes musicales queda reflejado en **WARDENCLYFFE**, pues incorpora un nuevo e interesante instrumento. Se trata de una nueva mutación de la guitarra sintétizada: La guitarra " **Barítono** " (**DELAP**), que él describe afectuosamente con las siguientes palabras: "**....su sonoridad calida me atrae, es larga, grande y con muchas tonalidades...**".



Pero por encima de todo **WARDENCLYFFE** es un de sus grandes trabajos, más compacto y duro de asimilar que **SECRETS**, pero de una riqueza instrumental y compositiva superior. El tratamiento de los temas, la química que se produce entre los músicos y los potentes e inesperados giros y vueltas en las melodías lo convierten en un producto no apto para menores. Además los solos de **Holdsworth** son auténticas muestras de malabarismo instrumental, arranques de rabia, destreza, pasión y mil cosas más. Buscando siempre el más difícil todavía. Y si dudáis de ello, subid el volumen en " **5 TO 10** "," **DODGY BOAT** " o " **ZARABETH** ", y veréis como me darán la razón.

WARDENCLYFFE TOWER, fue dedicado a un inventor y visionario del mundo de la alta tecnología llamado **Nikola Tesla**. El titulo del álbum está extraído de un gran proyecto de **Tesla**, un invento que al parecer no pudo cumplir. No me preguntéis porqué, porque no lo sé. Lo que si sé, es que la edición japonesa contiene tres "bonus" tracks. Suerte que tienen algunos.

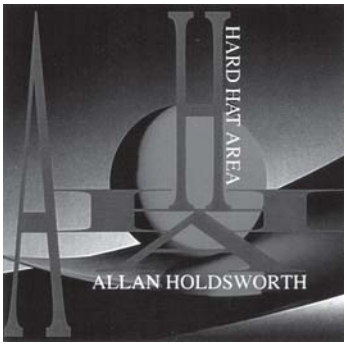
HARD HAT AREA - JMS. CREAM (1993).

Considero **HARD HAT AREA** el más claro hermanamiento entre el virtuosismo y el corazón de toda la carrera de **Allan Holdsworth**.

La impresión de autor sobre **HARD HAT AREA** también es muy positiva : "**... Tocamos mucho en directo antes de grabarlo, tiene el tipo de energia que me gusta...**". Un buen comienzo, teniendo en cuenta lo auto-crítico que es Allan con su música.

Y yo comparto su opinión, pues los 41:41 minutos que dura este disco ponen de manifiesto el buen momento de forma en que se encuentra el guitarrista.

La trilogía que comprende **SECRETS** (su cara más amable), **WARDENCLYFFE TOWER** (el más compacto) se cierra con este robusto trabajo.



HARD HAT AREA, es un hierro ardiente, un disco que late por los cuatro costados, y refleja la cara más dura de **Holdsworth**. Las composiciones se simplifican, los solos se vuelven arrogantes, endiablados, de vértigo, acelerados y sobrepasando los limites establecidos por anteriores trabajos. Hay poco lugar para la pausa, que viene en casi todo momento de la mano del teclista, pues el discurso de **Holdsworth** se endurece no solo en los temas más dinámicos, sino también en los más pausados.

STEVE HUNT a las teclas, **SKULI SVERRISSON** al bajo y el habitual **GARY HUSBAND** a las baquetas son los músicos que acompañan a **Holdsworth**. Y asombrosamente no participa ningún músico invitado sino que todo el disco es grabado por el cuarteto (cosa que no ocurría desde los tiempos del **I.O.U**).

Además sus guiños hacia el progresivo aquí se hacen más que evidentes, solo hay que escuchar **PRELUDE** el tema con que se abre el disco. La guitarra profunda de **Holdsworth** planea sobre una suave capa de teclados marcando una suave melodía hasta desvanecerse en el silencio (¿ Nostalgia Progresiva ?). **RUHKUKAH** el siguiente corte, contiene un eléctrico y largo solo, donde **Holdsworth** no solo les saca brillo a los trastes de su guitarra sino lleva a los demás músicos al limite de sus posibilidades, lo mejor del disco, sin duda. Le sigue **LOW LEVERS, HIGH STAKES**. Una pieza algo oscura y pausada donde **HUNT** demuestra su buena mano con el piano. **SVERRISSON** realiza un interesante solo con el bajo y finalmente **Holdsworth** lo hace volar de nuevo todo en pedazos con su guitarra.

HARD HAT AREA el cuarto tema, es el más experimental del lote, el más extraño y difícil de describir por su rara estructura. El sonido habitual de **Holdsworth** también lo encontramos en **TULIO** un tema dinámico donde **Holdsworth** y **Hunt** se lucen con sus respectivos instrumentos. La deliciosa **HOUSE OF MIRRORS** progresa en la misma linea que su predecesora para desembocar en **POSTLUDE** una trepidante improvisación a cargo de todos los músicos y donde **Holdsworth** desempolva su **Synthaxe** (casi no aparece en la grabación) para que no echemos de menos su arte con el aparatito.

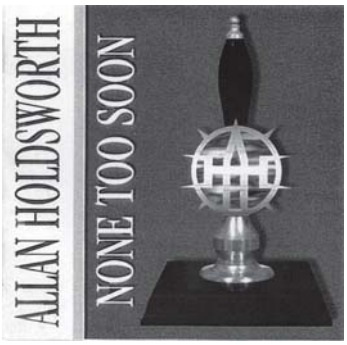
Esto es lo que en lineas generales contiene **HARD HAT AREA**, supongo que algunos al escucharlo pensaran que me he quedado corto y otros que quizás me he pasado. Bueno, ya me diréis.

Yo personalmente lo encuentro su mejor trabajo.

NONE TOO SOON - JMS. CREAM (1996).

Después del buen sabor de boca que nos dejaron los discos **SECRETS**, **WARDENCLYFFE TOWER** y **HARD HAT AREA** nos llegó el año 1996 un trabajo alejado de la linea marcada por estos tres soberbios puntales del sonido Holdsworth.

NONE TOO SOON es un trabajo que bebe directamente del jazz más clásico, pues se trata de un disco de temas " **standards** " de autores tan reconocidos dentro del mundo del jazz como: **Bill Evans**, **John Coltrane**, **Irvine Berlin** o **Django Reinhardt**.



La banda que acompañó al guitarra en este proyecto fue la siguiente : **GARY WILLIS** al bajo (que ya participó en alguna sesión del **METAL FATIGUE**), **KIRK COVINGTON** a la bateria y a destacar la presencia de **GORDON BECK** el pianista que trabajó a dúo con **Holdsworth** hace algunos años y que para la ocasión también aportó cuatro temas propios.

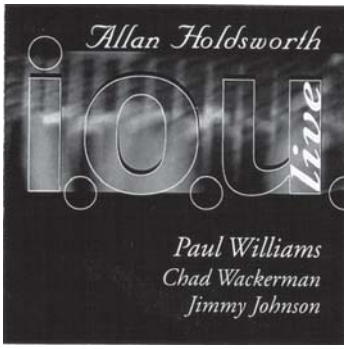
El disco en sí, es agradable de oír pero no reviste ninguna novedad. Los temas están ejecutados magistralmente con un **Holdsworth** y un **Beck** en las partes solistas, improvisando mucho y dejando claro su clase y sus tablas.

Recomendado a los lectores de gustos ambivalentes.

I. O. U LIVE - (PURPLE PYRAMID,1997).

En 1997 se esperaba un nuevo trabajo de **Holdsworth** con composiciones propias. No sucedió. Pero para mitigar la impaciencia de algunos se re-editó este Super directo que recoge algunos de los mejores momentos de Allan y su banda por tierras Japonesas (Tokyo) justo después de sacar a la calle el indispensable **METAL FATIGUE** el año 1985.

Por lo tanto recoge temas que van desde el **I.O.U**, pasando por el Mini-LP **ROAD GAMES** hasta llegar al antes mencionado.



Todos los temas son una maravilla, pero las versiones de **ROAD GAMES, LETTERS OF MARQUE, METAL FATIGUE** (impresionante) o **WHERE IS ONE** no tienen desperdicio, son sustanciosas y ponen de manifiesto la calidad del directo de **Holdsworth** y sus músicos. Un directo, todo hay que decirlo, sin trampa ni cartón, donde **Holdsworth** demuestra una vez más su calidad como músico. Además hay que destacar el potencial de este hombre, pues soporta el peso de la mayoría de las intervenciones solistas (puntualmente **Chad Wackerman** y **Jimmy Johnson**, Batería y bajista también tienen sus momentos) dada la ausencia de un teclista o de otro instrumento melódico saliendo airoso en todo momento.

O sea, aquí tenéis a **Holdsworth** es su salsa. Un directo de adquisición directa. No os arrepentiréis.

THE SIXTEEN MEN OF TAIN - (JMS,2000).

Y finalmente ha llegado. El último trabajo de este imprevisible guitarra está ya calentito entre nuestras manos. **THE SIXTEEN MEN OF TAIN** fue editado y distribuido primeramente en Japón (1 Diciembre 1999) y luego en EE.UU y Europa (1 Febrero 2000).

El disco como era de prever es una nueva joya del universo Holdsworthiano. Su sonido se mueve entre el jazz clásico, pero a diferencia del **NONE TOO SOON** combina sabiamente formas más contemporáneas, síntesis de obras anteriores. Buscando eso sí, un **"feeling"** más tranquilo pero fiel a su estilo: Melodías basadas en complejos acordes sobre la base del Synthaxe y todo ello coronado por esos tremendos y nutridos solos que son marca indiscutible de la casa.

Los músicos que secundan a **Holdsworth** para la ocasión son **DAVE CARPENTER** que toca el bajo acústico y **GARY NOVAK** que se sienta detrás de la batería. Además colaboran como músicos invitados **WALT FOWLER** un trompetista amigo íntimo del guitarra que aporta novedad y calidez en los dos temas que interviene (**0274** y **TEXAS**), y el siempre puntual a la llamada **CHAD WACKERMAN** que tan solo toca en un tema (**DOWNSIDE UP**) una composición del propio batería.

En una interesante entrevista hecha muy recientemente el músico da los siguientes datos paralelos cuanto le preguntan por cada uno de los temas y creo beneficioso incluirlos en este comentario.

0274 (la pieza con que abre fuego el disco) "*... representa el código de la ciudad donde nací...*". **THE SIXTEEN MEN OF TAIN** el tema de donde se extrae el titulo de disco "*...viene a raíz de que ocasionalmente recibo un Whisky caro proveniente de Escocia, de la ciudad de Tain. En el fondo de la botella lleva impreso una etiqueta. Que reza lo siguiente : Manufacturado por los dieciséis hombres de Tain* ". O sea un tema con claras connotaciones etílicas. Del tercer corte **ABOVE AND BELOW** dice "*...esta pieza refleja la realidad de los seres humanos, como hacen las cosas muy bien y otras muy mal y cómo seres humanos nos perjudicamos entre nosotros. Es el contraste entre estas dos cosas.*

THE DRUMS WERE YELLOW es uno de los clímax del disco. Guitarra y bateria se lanzan en una frenética carrera donde la improvisación cobra protagonismo absoluto. Un excelente tema. **Holdsworth** da más datos: "*...Me gusta tocar algún tema de este estilo de vez en cuando. Cuando lo escuché por primera vez me gustó la idea de quitarle el bajo. Estaba tocando un solo y no sé porqué, de repente y por equivocación, toqué un acorde del tema THE MOON WAS YELLOW. Posteriormente DAVE CARPENTER me sugirió que debería dedicarle la canción a TONY WILLIAMS por lo tanto se cambió por THE DRUMS WERE YELLOW...*"

TEXAS "...es una canción simple que compuse para un amigo que posee una tienda de música. Cierto día tenia que vender unos equipos y me pidió que escribiera algo sencillo para utilizar como demostración, una de las piezas era ésta y la llamé TEXAS porque era donde estaba..."

EIDOLOM "...es como una imagen de un fantasma, como una aparición, es algo sin resolver. Es esa sensación que siento cuando uso el Synthaxe...". Y finalmente de la última pieza titulada ABOVE AND BELLOW (reprise), comenta lo siguiente :

"...La versión original tenía un solo de guitarra y los músicos les gustó la idea de grabarla sin el solo y me lo pidieron.

La versión " reprise " es simplemente la versión que incluye el solo...".

Interesante y recomendable trabajo que sin duda no dejará indiferente a nadie.

CONCLUSION.

Como veis la discografía en solitario de **Holdsworth** da para muchos comentarios y muchas reflexiones, por lo tanto os invito (ahora os toca a vosotros) a dirigir vuestra atención hacia su obra. Y sin duda, podréis comprobar como su música abre nuevos horizontes dentro del estilo que tanto amamos. No os defraudará, palabra de un Lunático.

Para el próximo número de la revista si nada ni nadie lo impide (trabajo, familia...) prometo realizar una extensa biografía del músico, además de incluir una completa lista de todas sus colaboraciones con otros músicos y bandas.

Y para concluir, comentaros algunos proyectos de **Allan Holdsworth** que parece ser verán la luz antes no acabe el año.

Uno, es la aparición después del verano (se habla de Septiembre) de un nuevo trabajo de estudio al lado de **JIMMY JOHNSON** y **GARY HUSBAND**, que asegura el propio **Holdsworth** será más eléctrico que éste último. De momento sé sabe que ya está grabado, pero ésta pediente de ser mezclado. Y, dos, deciros que ha firmado un contrato discográfico con una pequeña compañía para la grabación de tres discos. Al parecer tiene ya en mente empezar a grabar uno al lado de **GORDON BECK**, con temas propios, no como hizo en **NONE TOO SOON.**

De momento esto es todo. Un saludo a todos. Y hasta el próximo LUNAR WAVES.

ENRIC PRAT- Abril 2000.

P.D : Agradezco la colaboración de Salva Renau, Marcos Collado y Toni Roig por la ayuda prestada en la elaboración de este articulo. Y por la paciencia y la comprensión de María José y Alexandra, a quienes dedico este articulo. Gracias.

ENTREVISTA ROD MORGENSTEIN

Un batería extraordinario, un nombre clave en la historia del rock americano... y una persona encantadora. Por Toni Roig

Lunar Waves: Cuéntanos el origen del nombre Platypus (ornitorrinco)

Rod Morgenstein: ¿Sabes qué? Fue una de esas noches típicas entre los músicos. Habiamos estado ensayando durante todo el día, era muy tarde y el ambiente era muy distendido, nos lo estábamos pasando de miedo... Derek estaba buscando un tipo de sonido determinado en su teclado, para la canción *What about the merch?* Entonces sacó un extraño sonido del teclado, nos lanzó una mirada muy divertida y dijo... "Uauhh, esto suena como un ornitorrinco"... Y nosotros no pudimos parar de reir, a pesar de que era una simple tontería, ya sabes... Entonces tuvimos claro que este debía ser el nombre de la banda. El único que tenía dudas al principio era John Myung, el miembro de la banda típicamente callado y de carácter más gentil. Él no estaba muy seguro, pero conforme fueron pasando los días y nos íbamos conociendo mejor, y conforme íbamos madurando los temas, a todos nos pareció francamente una idea muy divertida.

LW: Ahora que lo mencionas, el sentido del humor parece muy importante para vuestra banda...

RM: Estoy totalmente de acuerdo.. Creo que cualquier banda, si quiere sobrevivir a largo plazo tiene que mantener un cierto sentido del humor. Si no, acabas tomándote a ti mismo demasiado en serio y ese es uno de los puntos por donde pueden surgir los problemas. En nuestro primer trabajo, en el tema Platt Opus, ¿recuerdas cuando hacia el final de ese tema épico cada uno de nosotros decía alguna cosa?

LW: Sí, por supuesto, es un momento muy divertido..

RM: Lo hicimos entre todos... Primero Ty, luego yo y luego Derek.... John... Bueno, John no habla mucho.... Pero la cuestión era que en aquel momento de la canción, lo que te esperas tras el [se pone a tararear el riff básico del final de Platt Opus] es que venga una parte de guitarra, luego el riff de nuevo, a continuación una parte de teclado, una parte de bajo... pero pensamos que sería hilarante que en lugar de eso nos pusiéramos cada uno de nosotros a decir algo sobre un Ornitorrinco.. Grabar eso nos llevó mucho tiempo, porque nos pusimos los tres en fila, cada uno ante su micrófono, y cada vez que le tocaba a uno de nosotros decir su parte nos perdíamos y acabábamos revolcados de risa en el suelo. Fue realmente fantástico...Pero nos costó un poco [risas].

LW: ¿Cuál fue el origen del proyecto?

RM: Me cuesta recordarlo exactamente... Recuerdo tener una conversación con John Myung sobre la posibilidad de hacer algo juntos y el sugirió integrar en el proyecto a Derek a los teclados... Hablamos sobre quien podría ser la persona más adecuada para encargarse de la guitarra y todos nos pusimos de acuerdo en seguida que debería ser Ty, ya que todos éramos fans de King's X y lo que fue interesante es que cuando nos encontarmos todos juntos por primera vez yo apenas conocía a Ty y tampoco conocía tanto a John ni a Derek salvo en el hecho de que Jordan Rudess y yo teníamos aquel duo, el Rudess-Morgenstein Project y con él habíamos tocado algunos shows con Dream Theater…

LW: De hecho tocásteis incluso en España...

RM: Sí, es verdad, pero eso fue cuando ya habíamos grabado el primer Platypus... Hicimos también algunos conciertos con Dream Theater antes de que existiera la idea de Platypus... El hecho es que no conocía demasiado a los muchachos... Vinieron todos a mi casa y estuvimos ensayando ahí durante una semana y eso nos ayudó a conocernos un poco mejor... pero lo interesante fue que al principio cada uno tenía una idea diferente sobre lo que debía ser aquel proyecto... Para Derek el álbum debía ser un CD instrumental orientado a la fusión, él era un fan de los Dixie Dregs, que ya sabes es una de las bandas en donde he tocado durante estos últimos veinte años y Derek no había estado nunca en una banda donde se hicieran jams instrumentales... Dream Theater es lo más cerca que ha estado de ello, pero de hecho Dream Theater es una mezcla de partes vocales e instrumentales... Es lo que él quería hacer... En cambio yo venía del lado contrario... durante toda mi carrera, con la exepción de Winger he estado tocando música totalmente instrumental, y quería tener la posibilidad de hacer y disfrutar canciones, oir la voz y era de todos sabido que Ty es un gran cantante, así que, ¿por qué no buscar un punto intermedio?... Así que el primer álbum acabo siendo una especie de 50% de cada cosa. Cuando llegó el momento de grabar el segundo álbum creo que ya quedaba más claro que Platypus se había ido convirtiendo en una banda con todas las de la ley y no simplemente una reunión de cuatro músicos de bandas diferentes haciendo jams... Así que el sentimiento general fue ¡Vamos a darle un aire de banda, vamos a darle más protagonismo a las voces e introducir algunas partes instrumentales interesantes!

LW: ...Precisamente veo vuestro primer álbum como un punto intermedio entre King's X, Dream Theater y The Dixie Dregs, en cambio este segundo álbum es más personal, más relajado...

RM:... todalmente de acuerdo... en el primer álbum aun no nos conocíamos tanto y cada uno aportó sus ideas personales... Es lo que es, estamos muy orgullosos de él, pero es cierto que suena a una combinación de músicos de diferentes bandas... En esta ocasión, al conocernos mejor pudimos trabajar un sonido más unificado, no va en millones de direcciones diferentes, suena realmente como una banda

LW: Define en pocas palabras las características de los otros miembros de la banda como músicos…

RM: Ok, Ty Tabor... ¿Sabes que los fans de King's X le llaman "El general"? Lo dicen en el buen sentido, no como diciendo que vaya de jefe autoritario ni nada de eso, Ty entiende la música en un sentido total, puede aparecer con el embrión de una idea musical, escribe una canción a partir de ella, le añade letras y además él mismo es ingeniero y productor... Es capaz de llevar algo del punto A hasta el punto Z, es un auténtico talento para todo.... John Myung es un músico muy estudioso, con un altísimo nivel de concentración, organizado... Es un gran bajista y cuando se le ocurre una idea para su instrumento de pronto desaparece y lo encuentras en un rincón trabajando en su idea durante horas, y no hay absolutamente nada que lo distraiga... Es capaz de concentrarse exclusivamente en lo que tiene entre manos.. Derek.. es un teclista muy polifacético, puede tocar en estilos musicales muy diferentes. Es una persona que ayuda mucho a mantener el sentido del humor dentro de una banda...

LW: ¿Cuál es la historia de la suite Partial to the bean?

RM: Es una historia muy parecida a la que originó el nombre de Platypus... De nuevo, altas horas de la noche, músicos haciendo mucho el tonto... [risas]... Alguien dice algo... Alguien debió decir algo sobre John Lennon y salió el nombre de Yoko Ono... Y alguien dijo algo de Yoko Twono, porque sabes que Ono se parece a One... Y así empezó un ridícula cadena de tonterías.. [risas]... Todos nos pusimos a reir como locos sin poder parar... Era como en Spinal Tap...¿Conoces la película?

LW: Sí, sí...

RM: Los músicos miran esta película una y otra vez y la encuentran muy divertida... Si mis padres miran Spinal Tap me miran y me dicen...¿Cómo puedes ver esta película? ¿Hay algo divertido en ella? ¡Yo no lo pillo!... Es como el título "Partial to the bean (A tragical American Quintology)"[recita solemnemente]... ¡No tiene ningún sentido!... De entrada "quintology", supongo, debería tener algo que ver con "cinco", per esta canción tiene siete partes.... No tiene ninguna otra explicación... En su momento nos hizo reir y ahora, diez meses después de grabar el disco vuelvo a reirme al leer los títulos, pero entiendo que alguien de fuera piense... Esto es realmente una tontería... [risas]

LW: ¿O sea que no tiene ninguna relación con un tema de King's X llamado precisamente Ono?
RM: Ninguna relación... ¿Y sabes qué? Muchos temas instrumentales largos suelen tener títulos muy serios, tomando la forma de la gran música clásica, como Opus 46 en D menor, movimiento 1, allegro... Tienden a ser algo pomposos.. Así que nosotros hacemos un acercamiento absolutamente contrario… Totalmente ridículo...

LW: Háblanos un poco de tu colaboración con Jordan Rudess..
RM: La experiencia más sorprendente que he tenido en mi vida. Jordan... Hasta el momento en que Jordan entró en Dream Theater ha sido el secreto mejor guardado del mundo... Es muy conocido entre los fabricantes de instrumentos a nivel mundial. Todos los que trabajan para Korg, Yamaha, Roland, etc., todos saben quien es Jordan Rudess, es como una superestrella. Yo conocí a Jordan cuando él vino a una gira de los Dixie Dregs a substituir al teclista que teníamos, que no podía terminarla. Nos hicímos tremendamente amigos. Cuando terminamos la gira, al final de 1994 dijimos... Tenemos que hacer alguna cosa juntos... Él sugirió el porqué no hacíamos algo como un power-duo. Yo pensé que estaba totalmente loco porque no podía imaginar que un batería y un teclista, y especialmente un teclista que sólo toca un teclado, podían sonar realmente como una banda... Pero él es el único tipo en el mundo que ha estudiado la tecnología hasta el punto en el que es capaz de imaginar la manera con la que, utilizando al máximo las posibilidades de los teclados actuales, tocar cualquier cosa... Y es sorprendente verle haciendo una demostración… Porque él no utiliza prácticamente sonidos pregrabados... Cuando tocamos en la gira con Dream Theater, el 95 por ciento de lo que iba a parar a la mesa de sonido era totalmente en directo... La única ocasión en que no era totalmente en directo era cuando él generaba alguna secuencia de bajo que él tocaba y que dejaba que se repitiera durante treinta segundos o así, de forma que le permitiera tocar algun increible solo mientras que con su mano izquierda [risas] iba ajustando de paso el pitch, la modulación y el control de ritmo. Casi todo lo que hacemos en nuestros conciertos es totalmente en directo. Y otra cosa que quiero decir sobre Jordan es que el CD que sacamos, el Rudess Morgenstein Project es el mayor hito en toda mi carrera, porque era la primera vez que era compositor al 50%, es algo que no he explotado lo suficiente en mi propia carrera y para mí ese CD fue como mi gran oportunidad. Tenemos planes para trabajar en un segundo álbum, con un poco de suerte en junio, cuando Dream Theater vuelva a casa de Europa durante unas cuantas semanas. La idea es ponernos a trabajar en ello y sacar algo tan pronto como sea posible.

LW: Uno de mis temas favoritos de vuestro primer trabajo es Willie Brown, que parece un punto de encuentro con todos los estilos de los miembros de la banda, ¿Esta basado en algun personaje real?
RM: La verdad.... es que no se si Willie Brown es nadie en concreto... Es simplemente la historia sobre un tipo que está perdido… Vagabundeando, intentanto encontrarse a si mismo y el sentido de la vida...

LW: Ty Tabor declaró que tu has aportado a la banda una visión diferente de aproximarse a los temas de Platypus. ¿Qué piensas de ello?
RM: La verdad es que soy el único músico que procede de una banda de fusión, los Dixie Dregs... Por otro lado, al haber trabajado en Winger puedo dar también un poco la experiencia de trabajar temas más duros y directos. Intento aportar esas dos experiencias en la música que interpretamos. En el primer álbum ello se hace más evidente porque hay dos temas que compuse yo en solitario, *Blue Plate Special* y *Chimes*, que es ese tema tan extraño que de hecho no tiene batería, sólo un montón de teclados... Yo toque todos los teclados de ese tema.. Para mi esos dos temas tienen mucho de ese aire típicamente fusión a lo Dixie Dregs... En el segundo álbum para mí no hay nada que sea obvio en un sentido u en otro, simplemente todo ha ido tomando forma para acabar siendo una sola cosa. He intentado también introducir mi concepto personal de la batería en nuestro material.... Hay ciertos temas en los que creo que si tocara un batería de forma stándard sería francamente muy diferente. Me gusta salirme un poco de los límites de lo que se considera normal en cuestión de batería... Por ejemplo al final de un tema como *Cry*. Creo que muchos baterías de rock se hubieran limitado a marcar el ritmo sin más. Yo decidí lanzarme a hacer algo más salvaje, pero puedo hacer eso porque afortunadamente toco con músicos de tanto talento que son capaces de seguir mi sentido del tiempo...

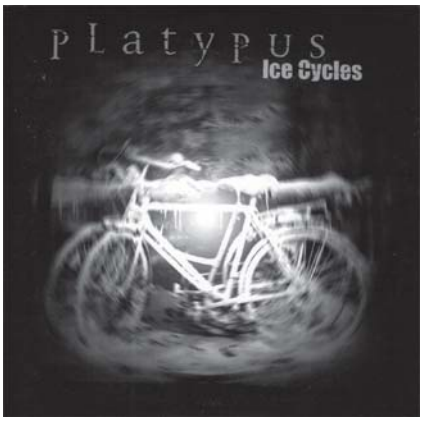
LW: ¿No crees que justamente esta forma poco convencional de tratar la batería es lo que marca la diferencia entre un tema correcto y un gran tema?
RM: Sin duda. Es interesante porque una de las razones por las que me pidieron entrar en Winger fue precisamente por eso. Estaban buscando algo que les distinguiera, para que no les encasillaran .... ¡Ah, ya, Winger, Warrant, Poison, Bon Jovi...! Buscaban maneras para conseguir que Winger fuera un poco diferente. Por mi parte, en relación a la percusión hay momentos en las que te puedes desmarcar de lo típico y hacer cosas que nunca oyes en una banda de heavy metal. Hay temas de Winger, no se si estás muy familiarizado con su música, pero por ejemplo *Headed for a heartbreak* o *Rainbow in the rose* donde en sus largas secciones finales nos permitíamos que la batería se desmadrara, pero no de una forma típica.... Es muy importante también tener en cuenta la importancia de mantener un orden cuando tocas... Es muy importante mantener el ritmo, en caso contrario provocas el caos total... En mi caso intento mantener el equilibrio, porque quieres ver las cabezas de la gente saltando arriba y abajo, quieres que la gente siga tu ritmo y esto sólo lo puedes conseguir creando esa sensación de un ritmo marcado durante una parte del tiempo, pero a partir de ahí puedes de vez en cuando aparcar todo ello y dejar correr tu flujo creativo y poder así probar tus propios límites.

LW: ¿Nos puedes contar alguna cosa de tus proyectos con Steve Morse? ¿Habrá pronto algo nuevo de los Dixie Dregs?
RM: Vamos a ver... Recientemente hicimos algunos conciertos de Dixie Dregs con Dream Theater. Fue una experiencia realmente muy buena, ya que el público ha respondido muy bien. Era la primera vez en cinco años que la banda se reunía para tocar. Nos lo pasamos bien y estamos hablando entre nosotros sobre el futuro. Hablamos de la posibilidad de hacer un nuevo trabajo en estudio, lo que estaría realmente muy bien, ya que nuestro último CD es de 1994.... No hemos concretado fechas, pero hemos hablado de ello... Pero actualmente no tengo idea sobre cuando podríamos llegar a hacer más conciertos.

LW: Steve Hackett nos hablo en una entrevista sobre su idea que un grupo debería ser como un matrimonio abierto. ¿Qué opinas de esto?
RM: [risas]... Estoy totalmente de acuerdo. Es muy importante para los músicos ver qué más hay ahí fuera y tocar con otros músicos... y no sentir que toda tu energía creativa tiene que venir a través de la banda... Además, tocar con otra gente te permite ampliar tus horizontes y aportar esas nuevas experiencias a tu grupo principal... Creo que cuando tocas en una banda y no sales de ese círculo es cuando empiezas a tener

problemas personales con los miembros de la banda.. Igual que cuando en un matrimonio llega un momento en el que te aburres de tu pareja o uno pone de los nervios al otro... Es importante ser capaz de experimentar la vida fuera de ese círculo y eso hace que sea mucho más agradable regresar.

LW: ¿Qué te parece el nuevo álbum de Dream Theater?
RM: Creo que es fantástico. La aportación de Jordan al álbum se hace notar a lo largo de todo el CD. Yo estoy muy familiarizado con la forma que tiene Jordan de componer, ya sabes, al haber hecho el álbum a duo, creo que todos ellos son músicos de talento extraordinario y creo que han escrito un álbum de mucho gancho y muy hermoso.



LW: Estoy de acuerdo contigo, y creo que proyectos como Platypus o Liquid Tension Experiment han ayudado a que este álbum era más creativo….
RM: Oh, es interesante... Ahora que lo mencionas, se ha hablado de la posibilidad de hacer una gira conjunta Platypus-Liquid Tension Experiment....

LW: Uff! Increible.. Así que teneis previsto hacer conciertos...
RM: Sí, por supuesto, el problema es encontrar las fechas adecuadas... Dream Theater es una banda que hace muchas actuaciones, igual que King's X.. o The Dixie Dregs... Además todos hacemos otras cosas.. Por ejemplo yo soy profesor asociado de percusión en el Berkeley College of Music en Boston, así que eso también me toma parte de mi tiempo.... Todos estamos de acuerdo en que queremos hacer shows en directo... Sólo tenemos que buscar un periodo de tiempo en el que todos tengamos la posibilidad de hacerlo... Sin duda sería fantástico, y también es muy importante para nosotros estar en InsideOut, porque es una discográfica muy orientada a los artistas... Hay muchos sellos por ahí, pero hay muy pocos dispuestos a hacer lo necesario para conseguir que sus músicos salgan a la carretera. Por lo que sé, durante la mayor parte de la gira de Dream Theater en Europa el artista invitado es de InsideOut Records.. Spock's Beard en este momento. Muchas veces la única manera para poder hacer económicamente viable un concierto es con el apoyo de tu compañía discográfica, y muy pocos están dispuestos a ayudar. No ven todo el paisaje, sólo una pequeña parte.. Piensan "¡Oh Dios mío, esto nos va a costar unos cuantos dólares, no nos lo podemos permitir!", en lugar de pensar "¿Sabes qué? Si nos gastamos un dolar hoy, nos puede reportar diez dólares mañana..." Así que estar en insideOut es muy bueno para Platypus...

LW: Mi última pregunta, ya que has mencionado tu trabajo como profesor, ¿puedes hablarnos un poco de ello?
RM: Sí, por supuesto.. Es muy sorprendente. Esta escuela es mundialmente famosa y tiene estudiantes procedentes de las más diversas partes del mundo.. En los tres años que llevo haciendo esto debo haber tenido estudiantes de veinte o veinticinco países diferentes de los cinco continentes... La diversidad es realmente genial.. Todos estos muchachos de gran talento vienen a la escuela y yo intento transmitirles algo de mis conocimientos.. Aunque también tenemos que atenernos a las normativas académicas, ya que al final del semestre tendrán que pasar unos exámenes... El principal criterio de la escuela es que los alumnos reciban influencias de muchos tipos de música diferente y por tanto un alumno que haya pasado por la escuela tiene que conocer desde música brasileña, afrocubana, jazz, rock, funk, del Africa Occidental... Cada una de estas culturas tiene sus propios ritmos y lo que es realmente genial es que todos estos ritmos se han ido adaptado al kit de batería... Así que he aprendido mucho desde que estoy dando clases aquí, ya que tengo que transmitir estos ritmos que están dentro del programa educativo a los estudiantes... Cuando entré no tenía ni idea de lo que era un "bambai" , un "bayoun" o un ritmo de Mozambique... Ahora puedo tocar todas estas cosas... Es fantástico... [risas]

LW: Muchas gracias, Rod, ha sido un placer hablar contigo...
RM: De nada, ha sido una charla muy agradable... Hasta pronto...

Entrevista y traducción: Toni Roig

LUNAR FEEDBACK LUNAR FEEDBACK LUNAR FEEDBACK

El motivo de mi mensaje es felicitaros profundamente por vuestro magnífico trabajo en el Lunar Waves. Hacía tiempo que lo quería decir, pero con el nuevo número de Lunar Waves en mis manos no he podido retrasarlo más. El Lunar Waves es actualmente tan extraordinario en continente como en contenido: riguroso, variado y abierto. El continente continente tiene la mejor maquetación que he visto nunca en un fanzine.
Un abrazo y, por favor, no lo dejeis. *Julio Fernández*

El viernes pasado recibimos en The Web Spain el nuevo número de LW. Quiero felicitaros porque tanto los contenidos como la maquetación son muy buenos. Me parece una muy buena idea el apartado de frases curiosas en relación al sinfónico, creo que todos hemo oído en este sentido cosas así muchas veces, sobre todo comparaciones odiosas del tipo... "esto me suena a xxxxxxxxxxx" o "esto lo escucha mi tío, aquel que es soltero con 38 tacos..."

Quisiera felicitar también a Alfonso Algora por su bio-discografía de John Wetton. Es un tío a quien le he seguido la pista sólo tangencialmente (Asia, Hackett, Crimson), pero me gusta mucho su voz ((Battlelines en el Tokyo Tapes, por ejemplo, sublime).

Me ha gustado mucho también la segunda parte de la biografía de Rush y espero ansiosamente la tercera (para mi la mejor, con Grace Under Pressure, Power Windows, Hold Your Fire y A Show Of Hands).

Por último os felicito porque Lunar Waves cumple un objetivo educativo evidente, al hablar de grupos desconocidos para pobres aficionados al neo-prog como yo, para quienes adentrarnos en mundos como los de Devil Doll , Greenslade o similares nos puede provocar una descarga (monetaria y estilística) importante. *Santi Prats*

No nos podemos quejar este año los donostiarras con los dos conciertos que nos han puesto; nada mas y nada menos que los Spock´s, Dream Theater y en junio los King Crimson. Esperemos que esto sea el comienzo y no el
final, y que los organizadores vean que esta música existe y tiene su público. Ahora disponemos en San Sebastián de un auditorio que reune todas las características para música clásica y para rock progresivo , que era el sitio perfecto para KC pero que por reformas durante ese mes se traslada al Polideportivo Anoeta (mismo lugar que los Spock´s). El lugar se acondicionará a los gustos de Fripp, y esperemos que los Crimson no se vayan decepcionados de esta ciudad. Por nuestra parte haremos todo lo posible para movilizar a todo el público y para hacer del Palacio Congresos del Kursal un lugar para la audición de músicas no convencionales . Eso esperamos. Un saludo desde Donosti,

Miguel Huertas

LO 10 MEJORES DE LOS NOVENTA

...Según vosotros mismos. Segunda y última lista en la que colaboradores y amigos nos muestran sus preferencias...

Enric Prat

Anglagard - Hybris
Camel – Dust and Dreams
Marillion – Brave
Dream Theater – Metropolis Pt. 2
King Crimson – Thrak
Kansas – Freaks of nature
Porcupine Tree – The sky moves sideways
Spock's Beard – The kindness of strangers
IQ – Ever
Roine Stolt – The flower king

LLUIS SIMON

ESTUDIO
Dream Theater - Scenes from a Memory. Metropolis Pt. 2
The Flower Kings - Retropolis
Cairo - Cairo
Fates Warning - Pleasent Shade of Gray
Spock's Beard - Beware of Darkness
Queensryche - Promise Land
Fish - Raingods and Zippos
Ayreon - Into the Electric Castle
Arena - Songs from the Lion Cage
Shadow Gallery - Carved in Stone

DIRECTO
Dream Theater - Uncovered
Rush - Different Stages
Queensrÿche - Operation Mindcrime: Live
Fates Warning - Still Life
Kansas - King Biscuit
Steve Hackett – The Tokyo Tapes
Genesis - Archive
Pink Floyd - Pulse
Savatage - Live in Japan 94
G-3 - Vai-Satriani-Johnson

Xavi Escuder

ESTUDIO
IQ - Ever
Pendragon - The window of life
Devil doll - Dies irae
Lacrimosa - Elodia
Marillion - Brave
Pink floyd - The division bell
Yes - Talk
The 3rd andthe mortal - Painting on glass
Iq - Subterranea
Yes - Union

DIRECTO
IQ - Forever live
Pink floyd - Pulse
Marillion - Made again
Yes - Keys to asecension I/II

Jordi Riera (Amarok Rock)

Dream Theater – Images and Words
Colin Bass – An outcast of the islands
Asgard – Imago Mundi
Camel – Harbour of tears
Dream Theater – Metropolis Pt. 2
Shadow Gallery – Carved in stone
Arena – Songs from the lion cage
Marillion – Brave
Fates warning – A pleasant shade of gray
Collage – Moonshine

Xavi Riera (Amarok Rock)

Collage – Moonshine
Minimum Vital – Esperit d'amour
Aragon – Dont' bring the rain
Asgard – Imago Mundi
Colin Bass – An outcast of the islands
Galahad – Sleepers
IQ – Subterranea
Marillion – Brave
Arena – Songs from the lion cage

Tatiana Benítez (Amarok Rock)

Galahad – Sleepers
Fish – Internal Exile
Fish – Raingods with zippos
Pendragon – The window of life
Arena – Songs from the lion cage
Collage – Moonshine
Colin Bass – An outcast of the islands
Marillion – Brave
Galahad – In a moment of complete madness
IQ – Subterranea

Josep Corro "Xuxu" (Amarok Rock)

Casino- Casino
Anglagard – Epilog
Visible Wind – Narcissus goes to the Moon
Quidam – Quidam
Kerrs Pink – Art of complex simplicity
Townscream – Nagyvarosi Ikonok
Tale Music Group – Elysium Fields
Bjorn Johansson – Discus Ursi's
Abraxas – 99
Lacrimosa – Elodia
NOTA: gracias por darme la oportunidad de dar a conocer a los seguidores de Lunar Waves diez buenas razones, desde mi humilde y sincera opinión, para rascarse los bolsillos.

DUDU LIÑAN (Amarok Rock)

Mike Oldfield - Amarok
Lacrimosa - Elodia
Collage - Moonshine
Asgard - Imago mundi
Aufklarung de la tempesta - ....L´oscuro piacere
Aragon - Mouse
Steve Hackett - Genesis revisited
Marillion - Demos Fish para Season´s end en el 2º CD de la reedición del Clutching…
Camel - Harbour of tears
Mostly autumn - For all we shared
IQ - Subterranea
Consorzio Acqua Potabile - Robin delle stelle
Morte macabre - Symphonic holocaust
Minimum vital - Esperit d´amour
Galleon - Heritage & visions
Ayreon - The final experiment
Dream Theather - Metropolis 2: Scenes from a memory
Casino - Casino
White willow - Ex tenebris
Arena - The visitor

NOTA: ¡suerte que eran diez!

DOSSIER BLACK WIDOW

Alfonso Algora indaga en el interior de las torturadas y geniales mentes de este estimulante sello discográfico

Introducción

Pese a la opinión generalizada y autoflagelante de muchos que se martirizan diciendo memeces del estilo "el rock progresivo está muerto" o "Dios mío, que pocos somos", lo que es cierto es que el movimiento progresivo cada vez goza de un auge que –pese a ser relativamente underground- si tiene una gran aceptación por parte de numerosos progheads que se lanzan a la ardua aventura del fomento de nuestro amado género musical. Progheads como **Massimo Gasperini**, un tremendo freak del progresivo más oscuro y descriptivo, del hard rock setentero y florido, de la psicodelia ácida, que un día decidió montarse un sello discográfico donde se diera cabida a todos sus gustos analógicos, buscando y fichando para ello a tremendas bandas que merecen mucho la pena. Para los que buscáis nuevas sensaciones y para todos aquellos que quieren ampliar sus fronteras progresivas, **Black Widow Records** es uno de los mayores referentes actuales en cuanto a la producción de material de alto valor y riesgo progresivo.

Aviso a la población terrícola por parte del autor

En ningún momento este artículo pretende ser un reclamo publicitario del sello. El rock progresivo, afortunadamente, es un género en el que caben numerosas opciones subjetivas y "subgéneros". Da la casualidad que el material que ha llegado a nuestras manos merece muy mucho la pena, pero no por ello cuando tengamos que "machacar" un Cd de **Black Widow** vamos a dudar un ápice en hacerlo. Creo que las críticas vertidas las he realizado de la forma más objetiva posible para que los potenciales compradores tengan claro lo que van adquirir sin llevarse a engaños.

Contenido

En este pequeño especial dedicado al sello italiano tendréis la posibilidad de, además de leer las críticas a obras de **Universal Totem Orchestra**, **Il Segno del Comando**, **Gian Castello**, **Standarte**, **Tony d´Urso Band** y el tributo a las películas de terror **"...e tu vivrai nel terrore"**, deleitaros con interesantes entrevistas a **Universal Totem Orchestra**, **Abiogenesi** y el "capo" de **Black Widow Records**, **Mr. Massimo Gasperini**. Creo que lo disfrutáreis bastante.

ENTREVISTA CON GIORGIO GOLIN Y ANA TORRES FRAILE DE UNIVERSAL TOTEM ORCHESTRA (U.T.O.)

De las cenizas de la banda Runaway Totem ha surgido una de las propuestas más arriesgadas de los últimos tiempos. Su nombre: Universal Totem Orchesta. Su debut: Rituale Alieno, para el que suscribe el mejor Cd de la pasada década. Su planteamiento: intrincados arreglos clásicos aderezados con vanguardias crimsonianas, desvaríos Magma, y la voz de una de las cantantes más interesantes de la actualidad y que además...¡es española! (y guapa, como todas las españolas). Para comprender el particular mundo de estos Impresionantes músicos aquí tenéis una entrevista realizada con Giorgio Golin y con Ana Torres.

Algunos de los miembros de UTO provenís de Runaway Totem. ¿Por qué se produjo ese cisma y decidísteis crear una nueva banda?, ¿podrías resumirme lo que ocurrió desde que abandonásteis RT hasta que creásteis UTO?
G.G.- Con **Runaway Totem** teníamos otro modo de concebir la música y la vida que nos ha llevado a la separación del grupo. **Giuseppe** y yo empezamos a trabajar en la composición del nuevo disco (***Rituale Alieno***) proponiendo más tarde el material a **Ana**, **Marco** y a otros músicos de nuestra confianza. Mientras tanto hemos comenzado a plasmar el proyecto **UTO** con los mismos músicos.

Todo el mundo sabe que R.T. continúan y que acaban de lanzar un nuevo Cd con menor calidad que UTO. ¿Has escuchado el cd?, ¿me quieres decir algo de esa banda?, ¿son realmente "Runaway Totem"?
G.G.- En este momento tenemos muy pocos contactos con **R.T.** y no hemos tenido ocasión de escuchar su último trabajo.

¿Cuándo y cómo conocisteis a Ana Torres Fraile?, ¿ha cantado en alguna otra banda?, ¿es española?
G.G.- Ana ha realizado estudios de música clásica y ha colaborado con nosotros como corista en la realización del LP ***Trimegisto***. Cuando llegó el momento de formar **UTO** no dudamos en contactar con ella, ya que además de ser una estupenda intérprete es también una persona especial.
Ana Torres nació en Sidi Ifni (Sahara Occidental español) de padre sevillano y madre navarra, cuando esta colonia se independizó su familia se trasladó a Tafalla (Navarra). A los dieciocho años conoció a un chico romano y se vino a vivir con él a Italia.

Ana, ¿podrías comentarme algo sobre tus inicios?
Ana.- Desde muy pequeña por influencia de mi padre sevillano (cantaor de flamenco) comencé a hacer mis primeros pinitos. A los nueve años empecé a cantar jotas navarras con las maestras **Flamarigues** ganando los primeros premios. A los catorce años pase a formar parte de una coral polifónica. Cuando me trasladé a Italia comencé mis estudios de solfeo y canto lírico. Posteriormente he realizado experiencias muy variadas como: cantante de un grupo jazz, corista solista en un grupo de música antigua, he hecho varias grabaciones para la radio y televisión como corista. Además de varias experiencias en el mundo del teatro.

¿Cómo y cuándo conocisteis a UTO?
En 1994 un amigo mío, solista del grupo **R.T.**, me contó que necesitaban una corista para su nuevo disco. El proyecto me interesó y acepté enseguida.

¿Qué piensas de la música de UTO?
Ana.- En este momento de mi vida hacer música significa poder expresarme libremente sin ningún tipo de barreras. Además para mí es importante que se establezca una buena relación con quien trabajo, todo esto con **UTO** es posible porque son personas de gran calibre humano y profesional.

Eres española y tienes una voz angelical, eso nos enorgullece. ¿Podrías decirme las diferencias entre la cultura musical española y la del resto de Europa?
Ana.- Antes de nada muchas gracias por el piropo. Por lo que se refiere a las diferencias musicales entre España y Europa es una pregunta bastante compleja ya que para mí es más fácil hacer música que hablar de ella. En un primer momento cuando me trasladé a Italia me sumergí en el mundo de la música italiana en todos los géneros. Años más tarde gracias a la influencia de mis hermanos revalorice la música española que es una música de fuertes raíces y al mismo tiempo universal. Para mí la "Música" no tiene que ver con el país del que procede sino con la capacidad de comunicar o trasmitir emociones. Creo que en España como en el reto de Europa y del

UNIVERSAL TOTEM ORCHESTRA – "RITUALE ALIENO" (1.999 BLACK WIDOW RECORDS)

Antes de entrar a fondo con esta crítica me gustaría dejar una cosa bien clara por si existen dudas: no soy familiar de ningún miembro de **Black Widow** ni les debo dinero. Lo que si es cierto es que procuro ser lo más objetivo posible, y he de reconocer que esta discográfica me ha sorprendido grátamente por la calidad y originalidad de sus bandas así como por su actitud a la hora de no decantarse por un progresivo "comercial", buscando riesgo y experimentación siempre como primera premisa. En el caso de **Universal Totem Orchestra (U.T.O.)** he tenido la oportunidad de conocer, sin duda alguna, a una de las bandas más interesantes, imprevisibles y "progresivas" de la escena actual, siendo ***Rituale Alieno*** uno de mis 25 Cd´s favoritos de toda la historia del progresivo. De todos modos, proviniendo alguno de sus miembros de los fantásticos **Runaway Totem**, no era muy dificultoso imaginar algo de esta calidad.

¿Qué tipo de música hacen **U.T.O.**? pues es muy difícil explicarlo: simplemente imaginad una explosiva mezcla de música de cámara moderna estilo **After Crying** con elementos de krautrock tipo **Hawkwind**, potencia y crudeza del ***Red***, toques operísticos y folklóricos, y alucinaciones provenientes de los **Magma** más vanguardistas. Aunque a todo eso hay que sumarle influencias jazz, rock, medievales... El núcleo de esta orquesta lo forman **Ana Torres Fraile** (voz), **Dauno Giuseppe Golin** (bajo), **Marco Zanfei** (teclados) y **UTO Giorgio Golin** (batería). Junto a estos cuatro músicos tenemos 15 invitados especiales entre guitarras, voces, tabla, saxos, violas, chellos, daraboukka, etc.

El primer tema **"Pane Astrale"** (4:33) es un breve preludio con un suave piano, instrumentos de cuerda y unas voces operísticas llenas de lirismo y belleza. En este punto, debo hacer hincapié en que pensaba que todo el Cd iba a seguir ese camino, música suave de degustar, con mucho clasicismo. La sorpresa llega de manos de **"Saturno"** con una duración de casi 22 minutos y que comienza con una tremenda energía sacada del sonido **King Crimson** etapa **Wetton**. Tras ello, surgen los teclados semi sacros hasta que los saxos hacen acto de presencia en un entramado rítmico de jazz vanguardista incrementando la intensidad hasta que un solo de guitarra vertiginoso golpea los oídos del sorprendido oyente. De repente, para la música, y un coro monástico tranquiliza los ánimos hasta que los elementos **Crimson** vuelven a aflorar en una complejas estructuras instrumentales en las que la batería se hace dueña mientras que la guitarra y los teclados literalmente echan humo y originalidad. Otro cambio brusco, y vuelven las voces monásticas mientras que la música de fondo se torna densa, cortante y opresiva. A partir de este momento, las voces y la música toman vida en una sucesión de cambios, cortes y originales melodías. Todo un clásico. Otra suite impresionante es **"Il Viaggio di Elric"** (13:06), más encaminada al krautrock y estructuras **Magma** que la anterior, mezclados con momentos de mayor atmósfera "medieval". **"Ipernatura del tempo ventrale"** (9:16) es puro jazz de corte clásico: contrabajo, batería muy rítmica y un piano tremendo haciendo todo tipo de floriturras. En mitad del tema vuelven las guitarras poderosas e hipnóticas secciones rítmicas sobre las que descansan las voces, a veces susurrantes, a veces poderosas. **"Antichi occhi ciechi"** (8:53) es otro tema de factura típicamente **Runaway Totem** mezclado con **Magma**. La voz de **Ana** surge de entre el resto de voces mientras los instrumentos van cambiando de texturas: psych, jazz, kraut, bufff!!. Todo un libro de texto para amantes del progresivo con ganas de descubrir cosas nuevas. El final del Cd, **"Meccanica superiore"** (9:10) mantiene un ritmo cadencioso y un diálogo vocal entre **Ana** y el resto del coro hasta que una punzante guitarra comienza a establecer las bases para una sucesión de cambios de ritmo que van desde el Rio con más mala leche al lirismo más clásico en cuestión de segundos, hasta que los momentos finales del tema, muy épicos y accesibles, nos dejan con ganas de pedir mucho, mucho más.

Universal Totem Orchestra son un paso hacia delante en la música derivada de **Runaway Totem**, una propuesta arriesgada, repleta de calidad, detalles y técnica, cuya originalidad y concepto. Rock progresivo realmente progresivo y una búsqueda constante de formas de expresión musical. Recordad el nombre: ***Rituale Alieno***. Un futuro clásico si es que no lo es ya. **(*****) Alfonso Algora**

mundo existe gente capaz de hacer y de apreciar la "Música" de la que me refería antes.

Rituale Alieno **es la segunda parte de la trilogía que comenzasteis con** ***Trimegisto*****. ¿Podrías comentarme algo sobre el concepto de la trilogía?**

G.G.- Toda la obra analiza el recorrido del hombre a través del universo y de sí mismo. La trilogía fotografía este viaje desde tres puntos distintos de observación.

Hay un cambio musical entre ***Trimegisto*** **y** ***Rituale Alieno*****. Personalmente creo que** ***Rituale Alieno*** **es uno de los mejores álbumes que jamás he oído. ¿Qué influencias o elementos os han influido para crear este album?**

G.G.- Seguramente con respecto a ***Trimegisto*** se ha producido una evolución musical; esto como decía anteriormente ha sido una de los motivos de la separación del proyecto **R.T.**

Por lo que se refiere a la influencia no sabría decir …Nosotros tocamos y escuchamos música desde hace muchos años y seguramente muchas cosas se nos hayan quedado dentro aunque buscamos un lenguaje personal que pueda ser invariable en todo el universo.

¿Cuándo lanzaréis la tercera parte de la trilogía?, ¿habéis comenzado a trabajar en él?

G.G.- Sí, estamos trabajando desde hace tiempo en la tercera parte del proyecto que a nivel conceptual está listo. Por lo que se refiere a la salida del LP lo decidiremos con **Black Widow**. Actualmente hemos grabado un tema que formaba parte de una recopilación producida por **Black Widow** que será dedicada a las grandes películas de ciencia ficción y que tendría que aparecer durante el verano.

En términos político-filosóficos, ¿cuál es la ideología sociopolítica de UTO?

G.G.- UTO es una entidad de síntesis, que dirige la atención hacia escalas de valor de importancia diversas a las consuetas como son la búsqueda del hombre como espejo del cosmos, en su vida y en su mente.

Escuchando ***Rituale Alieno*** **podemos escuchar una especie de extraño "lenguaje marciano" mezclado con coros monásticos, como una mezcla de culturas antiguas y espaciales. ¿Lo habéis creado vosotros?, ¿qué intentáis con esta mezcla?**

G.G.- El lenguaje que usamos en algunos textos forma parte de un recorrido que hemos tomado, el cual nos permite superar a través de nuestra música barreras reconstruidas de tiempo y de espacio.

¿Cómo componéis una música tan complicada y difícil?

G.G.- Como decía anteriormente **Giuseppe** y yo componemos con métodos técnicos y escritura muy especiales y voluntariamente no tenemos en cuenta estilos preestablecido.

Hay muchas influencias interesantes en vuestra música (medieval, King Crimson, Jazz, R.T., Krautrock), pero vuestra música es absolutamente personal y diferente, ¿cuáles son vuestros gustos musicales?

G.G.- Personalmente te puedo decir que me siento muy unido al primer movimiento Prog de los años 70 por la apertura que había aportado a las composiciones y a la investigación ,que suponía un cambio de 360° y también por su elasticidad de lenguaje.

Creo que una de las principales influencias de UTO son los Magma de la época MDK-Kostanhorz, ¿es cierto?, ¿es está la etapa de Magma que más te gusta?, ¿qué piensas de ellos?

G.G.- Para mí los **Magma** son un punto de referencia a pesar de que

nuestro recorrido musical es distinto, seguramente un punto en común es que también nuestras composiciones están escritas por un batería y un bajista que se pueden ver en las partituras de los coros. Me siento muy unido a los álbumes anteriormente citados a los que me gustaría añadir ***Udü Wüdü***, de **Futura** que contiene uno de los temas más hermosos que he escuchado jamás.

¿Qué bandas de krautrock os gustan?, ¿quizás Amon Düül II?
G.G.- De **Amon Düül** me gusta el aspecto espacial, otras bandas que conozco bastante bien son **Embryo** y **Wumyucan** con las que hemos tocado.

¿Cómo llevais vuestra música a escena?, ¿utilizáis secuenciadores o sampling para recrear los coros y elementos clásicos?, ¿cuál es la formación de la banda en escena?
G.G.- En los conciertos en directo hacemos lo posible para no usar demasiado la música electrónica sin renunciar a las partes importantes de la obra.
UTO se presentan en escena con 6 ó 7 componentes más algunas personas que se ocupan de la parte gráfica como **D. Capua**.

Habéis parafraseado al poeta español Becquer para el comienzo de un tema, ¿lo conociais o fue Ana quien os introdujo en su obra?
G.G.- Fue **Ana** la que nos dio a conocer al poeta español. **Gustavo Adolfo Bécquer** que nosotros encontramos de gran poder emocional en concierto. La rima que abre el tema **"Il Viaggio di Elvic"** nos dio la sensación de una gran espiritualidad.

¿Cambiaréis algún elemento musical en la tercera parte de la trilogía o será similar a Rituale Alieno?
G.G.- La tercera parte de la trilogía tendrá con respecto a las dos primeras una sintonía musical y conceptual más espacial y universal.

¿Qué piensas de otras bandas italianas como Devil Doll, Deus Ex Machina o Finisterre?, ¿piensas que son similares a UTO?
G.G.- De las bandas que me has nombrado conozco solo a **D.E.M.** que creo que son un óptimo núcleo. En general creo que el ambiente prog italiano empiece un poco a ponerse en marcha aunque es bastante difícil resaltar. Lo importante es permanecer fieles a las propias ideas y hacer de esta decisión un punto de referencia.

¿Estáis al día en cuanto a la escena progresiva?, ¿qué pensáis sobre el futuro del género?, ¿podrías decirnos el nombre de alguna banda desconocida e interesante?
G.G.- Es una cuestión de carácter comercial que impide a tantos grupos jóvenes abrir completamente sus horizontes mentales. Yo creo que hay que volver a los orígenes y hacer música por el placer de hacer algo que sea un documento de nuestra vida y testimonio para el universo. Las demás consideraciones tendrían que venir después y no tendría que ser el objetivo principal.

¿Queréis decir algo a los lectores de Lunar Waves?
G.G. y **Ana.-** Ante todo os agradecemos muchisimo vuestro interés. Para nosotros es un gran estímulo para continuar y mejorar.
A los lectores de **Lunar Waves** les enviamos un saludo universal y esperamos encontrarles pronto.
Alfonso Algora – *abril de 2000*

ENTREVISTA A MASSIMO GASPERINI

El creador de uno de los sellos más arriesgados de la actualidad progresiva mundial nos habla de su historia, sus proyectos, sus sueños y sus logros. Toda una enciclopedia progresiva viviente que aporta unos conocimientos que hacen de esta entrevista algo más que la típica entrevista hecha a un responsable de una compañía discográfica.

¿Podrías decirme algo acerca de los comienzos de Black Widow (B.W.)?, ¿cuándo y por qué decidiste crear un sello discográfico?
OK, comenzamos como una tienda de discos en 1990 ya que estaba aburrido de mi trabajo profesional como técnico, era un trabajo muy bueno pero en ese punto mi pasión por la música me animó a abrir mi propia tienda.
Comenzamos a hacer producciones en el 91 ya que estabamos muy impresionados por un extraño y mágico album llamado ***Crystal Phoenix*** que era imposible de encontrar. Nos enamoramos de ese album, una mezcla de heavy y folk con la fantástica voz de **Myriam**, así que decidimos hacer una nueva edición en CD. ***Crystal Phoenix*** fue nuestro inicio como sello y muy pronto vendimos la licencia a **Korea Si-Wan Records**.

Todos los que conocen bandas o albums de B.W. notan que todas tienen un sonido especial, muy original y arriesgado y lejos de lo que se podría llamar mainstream prog rock. De hecho, en B.W. hay bandas psych, hard prog, doom prog, etc... y no hay bandas ni de metal-prog ni de neo-prog. Siempre estais buscando algo nuevo, algo fresco y algo original, ¿es ésta la filosofía de B.W.?
Hay algo de magia que cuando una banda se une a nosotros. Estamos abiertos a nuevas bandas, por ejemplo nos gustan **Third and the Mortal**, **In the Woods**, **Therion**, **Anathema**,... estamos abiertos a todos los estilos musicales pero no tenemos nada que hacer con el death o el black metal o el rap o el hip-hop. Una banda absolutamente perfecta para nosotros son **Northwinds**, son monstruos de otro planeta, pero amamos todas nuestras bandas, estamos locos por **Standarte**, **Malombra**, **UTO**, **Abiogenesi**, **Presence**... y, obviamente, por los grandiosos **Pentagram**!!!
¿Riesgos...? Seguimos nuestras pasiones y si nos encontráramos una nueva banda tocando heavy-folk-prog o mezclando goth-doom-hard, aquí estamos para ellos.

¿Cuáles son las metas estratégicas de Black Widow?, ¿ves el trabajo de B.W. como un negocio o como un saludable hobby para apoyar y ayudar a montones de bandas que sin vuestra ayuda serían desconocidos?
Black Widow Records es nuestro trabajo, somos profesionales y dedicamos todo nuestro tiempo a nuestro trabajo y las cosas van muy bien.

Personalmente creo que el rock progresivo está ahora muerto, hay montones de clones de Genesis, Yes y ELP, por lo que los amantes del rock progresivo deben buscar mucho para encontrar auténtico rock progresivo. Mi opinión es que B.W. ayuda a hacer más fácil esa búsqueda encontrando bandas interesantes. Los equipos de fútbol tienen ojeadores que buscan buenos jugadores, ¿tiene B.W. gente en diferentes paises buscando buenas bandas?
Somos los primeros fans de nuestras bandas, producimos una banda si amamos esa banda y pensamos que a la gente, joven y mayor, le gusten nuestros lanzamientos y los compren. Nuestra estrategia es

STANDARTE.- "STIMMUNG" (1.999 BLACK WIDOW RECORDS)

Mucho ojo con esta banda pues, o mucho me equivoco, o tenemos ante nuestros ojos uno de esos grupos cuya trayectoria hay que seguir con desmedido interés dado su tremendo potencial técnico, su originalidad (en estos tiempos que corren) y su calidad. **Standarte** es otro de los "niños mimados" de **Black Widow** y se merecen toda clase de cuidados. Un precioso "artwork" con imágenes de la banda en directo, que parecen sacadas de cualquier libro de los años 70´s, nos avisa del contenido musical: allí aparece **Daniele Caputo** con un look tremendamente 70´s infringiendo a su batería todo tipo de sonidos, **Davide Nicolini** con melena, camisa de flores y pantalones acampanados, dando buena cuenta de su guitarra, **Michele Profeti** con un arsenal de teclados, piano, moogs y mellotrón, y **Stefano Gabbani** manejando el bajo con actitud. Estos italianos son herederos directos del hard rock progresivo de finales de los 60´s y comienzos de los 70´s, una mezcla muy interesante de **Atomic Rooster** (la influencia más clara), con otras bandas del género en sus primeras épocas (**Led Zeppelin**, **Deep Purple**, **Iron Butterfly**), unos toques de bandas clásicas progresivas (**King Crimson**, **E.L.P.**) y toques psych al estilo **Grateful Dead** o **The Doors**. El sonido es sencillamente brutal, tratado, como en el caso de **Abiogenesi**, para que suene como si de una banda de los 70´s se tratara. Por todo lo dicho, este Cd es una obra maestra a tener en cuenta.

Una **"Intro"** (2:17) muy hard en la que los mellotrones acaban tomando el mando da paso a **"(We want) a peaceful village"**, el primer tema del Cd que comienza con sonidos moog y hammond cortesía de **Profeti**, y que se transforma en una locura de riffs de guitarra tras los que los teclados no paran en ningún momento del tema (de hecho, **Profeti** no para en todo el Cd). Un tema deudor del sonido de los primeros **Jethro Tull** mezclados con el poder hard de **Atomic Rooster**. El segundo de los temas, **"Kankweezler"** (4:57) mezcla melodías vocales hipnóticas al estilo **The Doors** con mellotrones herederos de los primeros **King Crimson** y uso de teclados al estilo **"Brain Salad Surgery"**, todo ello llevado con una tremenda espontaneidad, sobre los que **Nicolini** realiza solo tras solo de forma sencillamente impresionante, hasta que el tema termina con una tremenda orgía teclística. **"Stimmung"** (3:20) es un tema corto pero intenso y directo, aparentemente sin pirotecnia instrumental, pero en el que, si escuchamos atentamente, los teclados y la batería se erigen en dueños y señores de la situación, haciéndose esto patente en el final del tema. **"Sonnermensch"** (4:42) recrea toda la magia del órgano hammond que tanto han sabido utilizar **Vincent Crane** y **Jon Lord**. Un tema instrumental con cantidad de matices y con olor a isla de Wright. A partir del siguiente tema **Standarte** quieren demostrarnos que no sólo son una gran banda en el estudio, por lo que los oyentes podemos compartir las sensaciones que tuvieron los asistentes a su concierto del *"Folkoperan"* de Estocolmo. La instrumental **"Moon in Cancer"** (5:34) comienza como una pesadilla crimsoniana sobre la que se termina desplegando un hammond hiriente que toma protagonismo en la totalidad de este tremendo tema hasta su final, con toda clase de descargas de moogs y teclados varios. En **"Dark Satanic Mill"** (4:36) vuelven a mezclarse los mejores **Atomic Rooster** con los **Doors** menos cargantes, con tremenda preponderancia teclísitica y descarga instrumental por parte de toda la banda. La tradicional **"In my time of dying"** (8:26) es el típico tema de rythm & blues perfecto para realizar todo tipo de piruetas improvisadoras sobre su estructura. Los momentos vocales son tan solo un puente y una excusa para los momentos instrumentales de lucimiento de los músicos. Para finalizar el Cd, dos temas grabados en directo y emitidos por una emisora de radio: una corta **"Yellow Cave Woman"** (3:48) algo más intrascendente de lo que estos chicos nos tienen acostumbrados –quizás sea porque es una versión- y la imprescindible **"I won´t start another song"** (9:08), un tratado de maestría hard progresiva que bien podría estar firmada por los primitivos **Uriah Heep** o **Iron Butterfly**. 10 minutos son bastantes para que estos músicos puedan deleitarnos con su colección de riffs, moogs, hammonds, etc. Sin duda un gran final para un gran disco.

En resultas, tengo la absoluta certeza de que **Standarte** serán una de las bandas a tener en cuenta en estos primeros años del nuevo milenio. Una banda que recrea magistralmente toda la magia de aquellas míticas bandas que contribuyeron a crear el sonido progresivo dentro de su faceta más desmadrada, técnica e imaginativa. Si todas las referencias que os he ido indicando os son conocidas, **Standarte** es una banda que pasa el control de calidad con nota más que suficiente. Si este tipo de bandas apuntadas os son poco conocidas, os recomendaría que os iniciarais en esta banda para descubrir otra clase de rock progresivo de altos, altísimos quilates y con toda la improvisación, técnica y garra suficiente para hacer palidecer al 90% de las bandas actuales. **Vincent Crane** debe estar muy contento en el cielo. **(****1/2) Alfonso Algora**

nuestro estilo y nuestra pasión. Y si, tenemos buenos amigos alrededor del mundo que colaboran con nosotros para producción y distribución.

¿Cuáles son los criterios que usais para decidir si lanzais un album de una nueva y desconocida banda?
Como dije antes, hay algo de magia que une a una banda con nosotros, pero prefiero a las bandas que tengan una buena cultura, inteligencia y respeto.

¿En cuántos paises distribuís vuestros álbumes?, ¿vais a aumentar la distribución?
Tenemos buenos canales de distribución en Japón, Uk, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Hungría, Canada, USA y esperamos tener uno nuevo en España ahora con **Margen**.

¿Qué bandas de B.W. son más exitosas?
¿Exitosas? Es difícil decir; al principio eatábamos muy contentos de vender 500-1000 copias de nuestros lanzamientos, ahora casi todos nuestros lanzamientos venden más, por ejemplo hemos vendido 5000 copias de **Horror Movies Project** y de **Pentagram** pero las cosas están creciendo y creciendo...

¿De qué bandas de B.W. estás más orgulloso?
Querido amigo, estamos orgullosos de todas nuestras bandas, pero hacer dos albums de **Black Widow**, uno de **Hawkwind** y tener a **Pentagram** es lo máximo para nosotros en la vida, y ahora estamos trabajando con miembros de **High Tide**, ¡no podemos pedir más!

¿Con qué bandas te gustaría trabajar?, se que estabas interesado en Decoryah, ¿vais a trabajar con ellos?
¡Esta es una buena pregunta! Nos gustaban **Decoryah** cuando sacaron su primer album, pero fue imposible trabajar con ellos.
Nos gustan mucho **Ñu**, nos gustan **Thule** y estamos en negociaciones con ellos, aunque no se qué pasará. Pensamos que las mejores bandas de hoy en día son **Standarte**, **Hawkwind**, **Magma**, **UTO**, **Lucifer Was**, **Chrome**..., en cuanto al nuevo progresivo nos gustan **Versailles**, **Nexus** y **Somnambulist**.

Sabes mucho de música y no sólo de progresivo. ¿Piensas que a veces es una tontería poner "fronteras" en la música?, ¿podrías decirme cuáles son tus bandas favoritas (prog o no)?, ¿cuál es tu definición de "música progresiva"?
La música Rock no tiene límites, pero el auténtico rock necesita pasión, energia y cultura, pero en la actualidad tendencias como el black, death, rap y otras estupideces no tienen ni cultura ni pasión, esas son degeneraciones producto de la estupidez del ser humano. Todas son tonterías para gente idiota, y esas bazofias están vendiendo muy bien, ¡así que el resultado es que demasiada gente es idiota!
¡Nuestros lanzamientos, y otros pocos, son la auténtica aristocracia de la música!, ¡TU ME ENTIENDES!
Mi gran Maestro fue **Marc Bolan** de **Tyrannosaurus Rex**, amo a **Can** como una de las mejores bandas de todos los tiempos, **High Tide** y **Hawkwind**, **Atomic Rooster**, **Comus**, **Blue Cheer**, **Black**

Il Segno del Comando (Black Widow Records.- 1.998)

Desde Italia viene **Il Segno del Comando**, una banda que toma su nombre de una película televisiva de culto de los primeros años 70 y que estaba basada en la novela del escritor **Giussepe D´Agata**. Ni que decir tiene que la base de este Cd es, como no podría ser otra, el terror, el mismo terror que esta banda me produjo con la escalofriantemente bella **"Macabro Suite"** que venía recogida en el doble tributo a películas de terror **"...E tu vivrai nel terrore"**.

La formación habitual de la banda se compone de **Mercy** (voces), **Diego Branchero** (bajo), **Mateo Ricci** y **Gabriele Grixoni** (guitarras), **Agostino Tavella** (teclados), y **Carlo Opisso** (batería). Como suele ser habitual, estos músicos se rodean de invitados especiales de nivel, como es el caso de **Andea Romeo** (saxo) u **Osvaldo Giordamo** (mellotron) entre otros.

El Cd comienza con **"Tenebrose Presenze"** (1:15), una inquietante introducción con voces fantasmales y lúgubres tañidos de campanas. El segundo tema **"Il Segno del Comando"** (10:05) ya nos demuestra lo que la banda da de si, que no es otra cosa que una combinación de hard rock de los años 70 y el estilo personal de bandas italianas del estilo **A Piedi Nudi** o **Biglietto per L´Inferno**, capaces de unir el hard rock más potente con las más aterradoras melodías y ambientaciones. El tema combina momentos cantados por la potente voz de **Mercy** con otros momentos instrumentales en los que las guitarras hirientes y poderosas se funden con fúnebres órganos y mellotrones inquietantes. Al igual que en el comienzo del Cd, **"Salmo XVII di Baldassarre Vitalli o "Della Doppia Morte""** (1:47) es una introducción breve pero intensísima a base de órgano de iglesia que da paso al mejor tema de todo el Cd **"Mesaggero di Pietra"** (9:04) que posee un leiv motiv inicial bellísimo e inquietante a base de teclados y mellotrones que luego se repetirá en el final de la canción. Lo que nos encontramos entre medias es, curiosamente otra descarga poderosa heredera del sonido **Biglietto**, con unos ritmos muy marcados en los que destaca un impresionante solo de teclados de **Tavella**, rozando momentos jazz. **"Ritratto di Donna Velata (Lord Byron´s Night Promenade)"** (3:55) es un ejercicio hipnótico de tensa belleza sobre el que se desarrolla tanto la delicada voz de **Patrizia Baldacci** como los teclados. El siguiente tema **"Missa Nigra"** (7.30) -os podréis imaginar su temática por su título- es, junto al siguiente, el más complejo (musicalmente hablando) de toda la obra. La voz de **Mercy** se rodea, como en un aquelarre, de otras voces mientras el bajo es sometido a unos ritmos cadenciosos para dar soporte a unos teclados directamente surgidos de las catacumbas. La fiesta de solos de guitarra y teclados es continua. El tema enlaza, tanto conceptualmente como musicalmente, con **"La Taverna dell´Angelo"** (10:07), más terrorífico si cabe, y con un regusto psicodélico que termina de redondear la presencia del saxo. Pese a los momentos más "hard", el tema es sencillamente perfecto, lleno de dramatismo y momentos que enlazan a **Led Zeppelin** con **King Crimson** (atención al solo de saxo). Para cerrar el Cd, **"Ghost Lovers in Villa Piuma"** (4:17) es un tema muy decadente y muy "italiano", con tristes sonidos de acordeones sobre un entrelazado de teclados muy descriptivos. Un melancólico final para un disco para amantes del progresivo más picante.

En resultas, debo reconocer que, si bien no me han sorprendido tanto como otras bandas de **Black Widow** (**U.T.O.**, por ejemplo), si he de reconocer que **Il Segno...** poseen un carisma y entidad propia como para esperar de ellos mayores logros en el futuro. Los amantes de la oscuridad y de los sonidos setenteros tienen en este Cd un valor seguro para apostar. **(****) Alfonso Algora**

Sabbath, **Balletto di Bronzo**, **Jacula**, **Horse**, **Andromeda**, **Saturnalia**, **Gryphon**, **Goblin**, **Family**, **Pholas Dactylus**, **Biglietto per l'Inferno**, **Thin Lizzy**, **Chrome**, **Amon Dull**, **Joy Division**, **Bauhaus**, **St. Vitus**, **Pavolv's Dog**, **Pentagram** (nuestro favorito de todos los tiempos), **Strawbs**, **Ange** (monstruosos)... y por supuesto **BLACK WIDOW**!!!!

Mi definición de rock progresivo es que es ROCK progresivo, así que lo más importante es no olvidar nunca que se trata de música Rock!

Hablemos de vuestras bandas. ¿Me podrías decir algo acerca de...

Abiogenesi. Me quedé alucinado cuando escuché *Il Giocoscuro*. Tienen un peculiar sonido 70´s y una mezcla original de prog rock italiano, Uriah Heep, los primeros Tull. ¿Cómo será su próximo Cd *Le notti di Salem*?

Muy buena banda con un fantástico guitarra solista. Lo mejor está aún por venir y vendrá con su nuevo album grabado en un gran estudio de grabación y con un nuevo y grandioso teclista; espera y escucha.

Standarte. Una banda realmente impresionante, si no miramos al nombre y a la fecha de lanzamiento pensaríamos que estamos escuchando material inédito de Atomic Rooster.

Una banda grandiosa con la cultura que amo; su tercer album ***Stimmung*** es grande pero prefiero el primero, el mejor en mi opinión. Están grabando de nuevo para un album tributo a la época Psyck/ Prog inglesa en el que tocarán junto a **Fantasy Factory**, **Sun Dial**, **Humus** and **Beggars Farm**.

Universal Totem Orchestra. *Rituale Alieno* es una obra maestra llena de diferentes elementos musicales (Magma, Hawkwind, Runaway Totem, medieval, Crimson, etc...) ¿estás especialmente orgulloso de este trabajo?, ¿sacarán nuevo material en el futuro?, ¿es española Ana Torres Fraile? (su nombre es muy español y canta un fragmento del poeta español G.A. Becquer)

Son increibles, han destrozado los viejos albumes de **Runaway Totem**. Esto es auténtico sonido de otra dimensión. Si, **Ana** es española, y muy bella. El siguiente album será la tercera y última parte de un concepto universal. La primera parte fue ***Trimegisto*** de **R.T.**; recuerda que **UTO** son los nuevos **R.T.**

¿Quieres decir algo más acerca del resto de tus bandas?

Si, **Malombra**: la emoción de la noche, amo esta banda, este es el sonido que yo tocaría si fuera músico, son muy oscuros y tenebrosos, son muy progresivos y góticos. ¡Su nuevo album será la obra maestra definitiva!

Presence: son simplemente unos "monstruos". A veces demasiado complejos y complicados pero con su nuevo album ***Gold*** tenemos la auténtica obra maestra de **Presence** con una de las voces femeninas más increibles del planeta Tierra. Una pregunta: ¿les has escuchado cantar a **G. Verdi**?

The Black: Inventaron una clase de heavy metal y no sólo en Italia. Fueron los primeros en cantar en latín y son impresionantes en escena. Su estilo es único y el nuevo album ***Golgotha*** es una mezcla perfecta de heavy-dark y prog.

ST 37: Una fantástica banda norteamericana de space rock con una actitud punk pero también muy experimentales. Lo mejor vendrá pronto con dos suites fantásticas llamadas **"Solaris"** y **"Metropolis"**.

Architectural Metaphor: Otra banda norteamericana muy extraña que practican psyck-space-prog. Ahora están cambiando su formación y estamos esperando a escuchar sus nuevos temas. Amamos su versión del clásico **"Golden void"**.

Il Segno del Comando: Una banda de estudio que tiene relación con **Malombra**, las antiguas y oscuras culturas italianas y europeas y una predisposición especial por las viejas películas de Tv sobre temas de ocultismo. Unicos en el mundo y muy misteriosos.

Northwinds: ¡Un milagro! Son fantásticos. Saben todo sobre música.

Cuando pensamos que un tema necesita una flauta, en ese momento ellos están tocando una flauta; si pensamos en algún arreglo de teclados, ellos lo están haciendo en el mismo momento...¡mágicos!. Confío en que su nuevo album venda 10.000 copias ya que ***Masters of Magik*** es MAGICO.

Rise and Shine: Una fuerza de la naturaleza, son matadores. Esto es auténtico sonido hard psicodélico, tienen el verdadero espíritu del rock'n'roll y son fantásticos en directo. Amamos el prog, dark, folk..., pero no nos olvidamos del rock'n'roll.

Pentagram: LOS DIOSES!!!

Beggars Farm: Una grandiosa banda que proviene del auténtico underground inglés, los inicios de nuestra cultura del rock.

Helden Rune: Una nueva criatura salida del cerebro de **Mercy** (**Malombra**). Oscuro y muy romántico, una mezcla de **Sisters of Mercy**, **Roxy Music** y **Jacula**. Nuestra nueva apuesta.

Akron: Un proyecto del bajista de **The Black**, muy drámatico y rico en tensión. No es fácil de entender pero muy excitante de descubrir.

Gian Castello: Nuestro lado folk. Un juglar del 2000.

Alan "The Elf" Davey: Ex bajista de los amos del espacio **Hawkwind**. Es un placer trabajar con este elfo. Puede estar en el espacio y en el bosque al mismo tiempo.

Crystal Phoenix: Magicos! El segundo milagro llegará en el 2000.

- Uno de los proyectos más interesantes de B.W. ha sido *...e tu vivrai nel terrore,* un tributo a películas de terror. Supongo que habrá sido un duro trabajo dada su calidad. Has reunido a 29 bandas diferentes, un fantástico libro con toda clase de datos de las bandas, las películas, etc..., y con la colaboración de leyendas vivientes como Dario Argento. ¿Cómo surgió la idea?, ¿ha sido difícil hacerlo?.

La idea de ***E tu vivrai nel Terrore*** nació en nuestras mentes hará unos tres años ya que **Pino** está loco por las películas de terror y a mi me encantan sus bandas sonoras. Nos dimos cuenta de que muchas bandas de nuestro entorno tenían una predisposición personal por esa clase de cosas, así que el proyecto creció poco a poco... fue mucho trabajo y muy duro, pero es divertido para nosotros al igual que lo es ***Not of this earth*** sobre películas de ciencia ficcion con gente como **Hawkwind**, **Candlemass**...

¿Qué piensas de las canciones del tributo?, ¿cuáles te gustan más?.

Nuestros temas favoritos son los de **Akron**, **Tenebre**, **Northwinds**, **Somnambulist**, **Ars Nova**, **Bevis Frond**, **Sun Dial**, y **Malombra** pero en realidad nos gustan todas, aunque pienso que lo mejor es la portada de **H.R.Giger**.

- Creo que el Cd de Morte Macabre *Symphonic Holocaust* ha sido una inspiración para hacer este tributo. ¿Qué opinas de Morte Macabre?, ¿te gustaría trabajar con ellos en un futuro?

Morte Macabre son grandes amigos nuestros y una banda realmente grande.

Muchas personas piensan que muchas bandas de BW tienen una imagen oscura con conceptos y textos esotéricos (Abiogenesi, Presence, Northwinds, etc...), ¿qué piensas de ello?

Nos gustan todas las facetas de la vida y de la música pero tenemos un especial interés en la cara oscura del ser humano, amo el día pero prefiero la noche. Amo el sol pero estoy enamorado de la Luna, me encantan las películas de **La Pantera Rosa** (estoy loco por ellas) pero prefiero **"Alien"**, **"Encuentros en la tercera fase"**, **"Dark City"** and **"El hombre lobo"**, creo en Ovnis, fantasmas, vampiros, creo en DIOS y en SATAN, he participado en muchas sesiones de espiritismo y he visto cosas extrañas pero quiero descubrir otras cosas misteriosas, por ejemplo, ¿nunca te has preguntado "por qué estoy aquí?" o "¿cuál es nuestro papel personal?". Adoro el misterio de la vida pero algunos de nuestros lanzamientos no tienen nada de oscuro o de esotérico.

Por otra parte es realmente curioso que hayais lanzado un album como *Taliesin* de Gian Castello, un trabajo lleno de belleza y lirismo. Suena raro que, en un mundo donde la gente busca "música celta", un buen músico como Castello sea desconocido. Creo que tiene un gran futuro por delante. ¿Qué piensas de su música?.

Gian Castello es un juglar, es un genio. La mayoría de los nuevos cantantes folk-new age-célticos de hoy en día son ridículos y no saben nada acerca de la cultura y músicas celtas. **Gian Castello** es un maestro! Creo en el pequeño mundo subterráneo, me gustan los goblins, los elfos, los trolls y las hadas... ¿has pasado alguna vez una noche en el bosque?

Ahora vais a lanzar un tributo a la banda legendaria Black Widow. Será otro duro trabajo con cantidad de bandas. ¿Me podrías dar el nombre de alguna de las bandas?. Supongo que Black Widow es una de tus bandas favoritas, ¿cogísteis su nombre para bautizar vuestro sello?

AMAMOS **Black Widow** como banda, pero también nos gusta como suena el nombre black widow, di **"black widow"** y piensa sobre la

GIAN CASTELLO.- "TALIESIN" (1.999 BLACK WIDOW RECORDS)

Todos los que tenemos el corazoncito progresivo tenemos una cierta predisposición a todo lo que huela a belleza, lirismo, leyenda y misticismo. Ahora que están de moda las músicas celtas y su cultura, en demasiadas ocasiones salen artistas que desean convencernos de su supuesta "integridad" para colarnos supuestas músicas inspiradas en el mundo celta. **Gian Castello** es un músico italiano que pretende sumergirnos en un océano de sueños y navegar mentalmente mientras las notas de este Cd basado en la leyenda de Taliesin nos sirven de tremenda banda sonora. **Gian** domina casi la totalidad del trabajo gracias a sus flautas, arpas, guitarras, percusiones, dulcimer, etc., contando como colaboradores a **Anna Manusso** (violín, voz), **Enrico Cotella** (teclados, percusiones) y **Marco Canepa** (samplers, percusiones).

Siempre se puede decir que este tipo de Cd´s no son completamente progresivos, pero si tuviéramos que catalogar este trabajo si se podría situar dentro de la órbita que se mueven **Gryphon** o, su comparación más inmediata, el ***Bilbo*** de **Lindh & Johansson**. En este trabajo se nos presentan 10 bellísimos temas de corta duración, sin demasiadas florituras instrumentales, si, pero con una riquísima sensibilidad, muy bien arreglado y trabajado, cuyo mérito principal es conseguir la elevación espiritual del oyente durante los casi ¾ de hora de duración del disco.

Aunque si echamos un vistazo al libreto podemos enterarnos de numerosa documentación relativa a la leyenda de Taliesin (glosario incluido), la sola escucha de la música ya sirve para hacernos una idea del concepto de la obra, en la que se utilizan de forma muy suave, sin estridencias, toda clase de inspiraciones célticas, algunas andinas, y mucha de la tradición europea medieval. No creo que sea necesario ir desgranando tema por tema puesto que todos ellos son de similar factura, muy melódicos, eminentemente instrumentales (y los que no, con una embriagadora voz en italiano), y con total ausencia de electricidad.

Sin extenderme más en la crítica, puesto que creo que ya ha quedado clara la propuesta de **Castello**, simplemente me queda recomendar este disco a todos aquellos que sueñan con las verdes campiñas, princesas encantadas y castillos legendarios. **"Taliesin"** es el disco perfecto para recrear una historia de amor y para revivir momentos de melancolía. Si buscáis la belleza, sin ruido, sin coches, este es vuestro Cd. Aquellos que han reprochado que ***Bilbo*** es un Cd hecho sin alma y demasiado efectista, deberíais haceros de inmediato con esta maravilla. A **Gian Castello** le sobra alma. **(****) Alfonso Algora**

VARIOS ARTISTAS.- "... E TU VIVRAI NEL TERRORE" (BLACK WIDOW 2.000)

Uno de los Cd´s que más han sorprendido al público progresivo en estos últimos años fue el impresionante **"Symphonic Holocaust"** de **Morte Macabre**, una revisión de clásicos de películas de terror realizadas al estilo progresivo y que supuso una de las mayores revelaciones del final de la década pasada. La idea era muy interesante y podía dar mucho de si, por lo que sin dudar un momento, la factoria **Black Widow** se puso manos a la obra para dedicar un doble Cd tributo a las películas de terror. Este sello italiano sabe muy bien lo que hace y para la edición de este doble Cd literalmente pusieron todo su empeño para que estuviera representada toda la primera división progresiva italiana además de contar con excelentes invitados especiales como las japonesas **Ars Nova**, los propios **Morte Macabre** (tenían que estar!!) o la revelación **Somnambulist**. El caso es que el resultado es sencillamente magistral, cubriendo la falta de libreto en el Cd con un libro de 80 páginas en el que, además de hacer un repaso exhaustivo por la historia del cine de terror con toda clase de fotografías y datos, se detalla todo tipo de información tanto de las bandas incluidas (miembros, discografía, etc.) como de las películas de terror tributadas. Los artistas participantes en este tributo han tenido la oportunidad de recrear fragmentos de las bandas sonoras correspondientes a las películas, o bien componer temas propios inspirados en la película homenajeada. En ambos casos, han acertado plenamente en un 99%.

Haciendo un somero repaso de ambos Cd´s se puede comprobar como tiene cabida toda clase de movimientos progresivos, unos más ortodoxos que otros, y siempre con el inconfundible sello de Black Widow (sonidos 70´s, psicodelia, hammonds, etc.). Desde la amenazadora **"Intro"** (1.35) recitada de **Eugenio Mucci**, nos podemos hacer una idea de lo que se nos avecina. **Death SS** ponen la carne de gallina con **"Ave Satani"** (3:23) correspondiente a **"La Profecía"**. **Tenebre** realizan un espectacular despliegue de inquietud con **"Where Dreams and Nightmares Collide"** (6:06). Los siempre sorprendentes **Northwinds**, con su sonido psych-hard-rock 70´s atacan con **"Mask of Satan"** (10:33), un gran tema pese a no dar demasiado miedo, cosa que si consiguen **Malombra** con **"Devils"** (5:23), una pequeña pesadilla atmosférica de sopranos y almas en pena. **Akron** bajan el listón con **"Il Mulino delle Donne di Pietra"** (5:37), muy bien instrumentado pero con unas voces guturales que acaban molestando –aunque, eso si, asustan de verdad-. **Al Festa** ponen otro destello de calidad y terror basado en teclados en **"Candles in the Night"** (4:34) que da paso al enérgico e impredecible **"Phenomena"** de **Wounded Knee**. **Presence** vuelven a dividir opiniones con **"The Exorcist"** (8:48), tema bien estructurado aunque quizás demasiado largo. **"Mater Tenebrarum"** (2:42) de **Iconae** es otra pequeña maravilla misteriosa de organos, voces de sopranos en latín, mientras que los reyes de la psicodelia **Sun Dial** hacen un extraordinario y arriesgado trabajo en **"Theme from Psychomania"** (5:09). Ritmos pesados y cadenciosos y voces desgarradoras es la propuesta de **God.Zilla** para **"Il Compagni di Baal"** (5:05). Para el final del primer Cd tenemos dos de los mejores tema de todo el tributo, los impresionantes **A Piedi Nudi** en **"La Casa delle Finestre che Ridono"** (6:14), todo un manual de rock progresivo clásico de altísima calidad, y los no menos interesantes **Standarte**, con un inquietante **"Necropolis"** (9:18) realmente sobresaliente en ejecución y planteamiento.

El segundo Cd comienza de forma igualmente espectacular con **Claudio Simonetti** y **"LV-426"** (2:57). **Ars Nova** demuestran que son uno de las bandas de mayor calidad instrumental dentro del panorama mundial, por lo que nadie se sorprenderá si digo que **"Ainsel"** (3:26 aunque en el libreto ponga 4:58) constituye una pequeña maravilla y un manual de cómo tocar los teclados. **Lingam** sorprenden con sonidos vanguardistas en **"Devo ma non Posso"** (6:31). **Helden Rune** provocan auténticas pesadillas con **"Nocturnal Voices"** (6:31), un tema no recomendado para escuchar en la soledad de una noche invernal. **Humus** combinan arrogancia crimsoniana, sonidos 70´s y terror en **"El Vampiro"** (7:09). Los esperados **Morte Macabre** no defraudan con **"Irrealtá di Suoni"** (3:11), mellotrones al poder!!. Tampoco defraudan los magistrales **Abiogenesi** con **"Belfagor"** (6:10), un tema muy en la estela de **"Il Giocoscuro"**. **Il Segno del Comando** presentan una **"Macabro Suite"** (9:46) tan bella como estremecedora que da paso a una demasiado experimental **"Dead of Night"** (4:05) de **Bevis Fond** con exceso de voces y diálogos. No preocupa demasiado porque **Somnambulist** llegan con **"Laudenam"** (7:46) y demuestran su categoría de banda revelación, calidad que mantienen **Una Stagione All´Inferno** que sorprenden con un sonido muy particular heavy-prog-cinematográfico en **"La Ballata di Carini"** (5:08). **The Black**, una de las bandas más tétricas del panorama se sienten a sus anchas hard-prog 70´s con **"Suspiria et..."** (7:01), preludio de la pesadilla gótico industrial **"The Curse of Tot-Anch-Amun"** (4:40) musicalizada por **Nekropolis**. Un macabro piano de vodevil en **"Klub 99"** (2:40) cortesía de **Mottorismus** es la antesala de la intrascendente **"Outro"** (0:29) de **Maethelyah**, y el viaje ha terminado.

¿Razones por la que este doble Cd es una obra maestra?: muchas. Primero: la idea, muy atractiva para ser recreada por el género progresivo. Segundo: la presentación. Tercero: las bandas seleccionadas; hay temas mejores y temas peores, bandas con más fortuna y otras con menos, pero es evidente que todas ellas han dado lo mejor de si mismas para asustar al oyente y dar buena prueba de sus habilidades compositivas e instrumentales. Cuarto: siguiendo con el tema de las bandas, los progheads podemos comprobar la cantidad de bandas desconocidas que han de tenerse en cuenta y que no hay que perder la pista. Y Quinto: la ilusión; se nota que el doble Cd se ha hecho con mucha ambición y con ganas de que sea lo que al final ha terminado siendo: una auténtica joya en conjunto.
(*****) Alfonso Algora

sonoridad de esas dos palabras, ¿entiendes?
Un tributo a esta gran banda es para nosotros un verdadero acto de amor hacia ellos. No estamos interesados en cuántas copias podamos vender pero queríamos hacer este album solo para ellos. Las bandas participantes adoran a **Black Widow** y tocan con pasión y con CULTURE; el resultado final es inmenso, la intro ha sido compuesta e interpretada por **Clive Jones**, miembro original de **Black Widow**... la única pena es que **Cathedral** no estén en este tributo (no hubo permiso de **Earache**) ya que **Lee Dorrian** adora a **B.W.** Las bandas involucradas son: **Abiogenesi**, **Malombra**, **Northwinds**, **Death SS**, **Ars Nova**, **Whutering**, **Eternal Elysium**, **Church of Misery** (estas últimas 4 bandas son japonesas), **Presence**, **The Tempter** (españoles), **Standarte**, **Fantasy Factory**, **The Black**.

A ti te encanta la psicodelia de los años 60´s y se que hay in tributo dedicado a bandas psych. Cuéntame algo más de este tributo.
Supongo que te refieres al doble album titulado ***Tapestry of Delight*** dedicado a la psicodelia británica con **Standarte**, **Sun Dial**, **Fantasy Factory**... todos haciendo versiones de **Arzachel**, **Arcadium**, **High Tide**, **Arthur Brown**, **Jade Warrior**, **Tyrannosaurus Rex**...
- ¿Podrías decirme algo de los próximos lanzamientos de Black Widow?
Ahora mismo estamos con ***Re*** de **Monument**, **Cirkus**, **Necromandus**, **Bramstoker**, **High Tide** y estamos trabajando con miembros originales de **High Tide** y también estamos trabajando en el album nunca editado de **Agony Bag** (con dos ex miembros de **Black Widow**). Un gran proyecto es el tributo a las películas de ciencia ficción. También son muy importantes el próximo album de **Malombra**, el nuevo de **Presence** y el segundo de **Northwinds**, ¡3 obras maestras que esperamos que la gente esté preparada para ellos! Hay más cosas en la oscuridad pero no puedo decir nada más por

ahora.

Se que conoces personalmente a Mr. Doctor de Devil Doll. Hay mucha leyenda alrededor de él y de su personalidad. ¿Puedes contarme algo sobre él?, ¿cómo es?
Mr.Doctor es un viejo amigo mío pero no le veo desde hace seis años. Hablamos sobre música, desde los 60 hasta el punk (amamos el punk), desde el folk al progresivo, es un tío relamente grande, compré muchos discos de su colección hace algunos años.
¿Podrías decirme el nombre de algunas bandas desonocidas que trabajen con otros sellos y que pienses que deberían ser más conocidos por su calidad?
Hay algunas buenas bandas por ahí pero nada excepcional. La última gran banda joven que escuchamos era de España, **Kozmic Muffin**, ¿dónde están ahora? Otra banda muy interesante son **Point of Ares** de USA.

¿Planeas alguna clase de tour europeo con tus bandas?, ¿cuándo veremos a tus bandas en España?
¡Los conciertos son nuestro gran problema! Estamos demasiado ocupados con la tienda, con las producciones y la promoción... demasiadas cosas que tener en cuenta, así que no podemos organizar conciertos muy profesionalmente. Estamos buscando algunos tour-managers que puedan ocuparse de las bandas. Cuando **Standarte** tocaron en el Swedish festival estuvieron estupendos, **Malombra** tocaron en el Island-Festival de Hungría hace 4 años y fue fantástico. **Pentagram** tocaron el pasado Agosto en el Doom-Stoner festival de USA y a veces nuestras bandas tocan por acá y por allá en Italia, pero nuestras bandas querrían tocar más. Espero que **Presence**, **Standarte**, **UTO** y **Malombra** puedan tocar este verano en algunos festivales de Francia, USA y, ¿por qué no?, en España. Deberíais organizar un festival.

Estoy seguro de que BW goza de buena salud, ¿cuáles son vuestros planes futuros?
Todas las cosas nos van muy bien, nuestra actividad es inmensa y, como te dije, el único problema son los conciertos; nuestras bandas son bandas de directo y quieren tocar.

¿Qué piensas del rock progresivo de los 90´s?, ¿y del futuro del género?
El nuevo progresivo de los 80-90 es aburrido pero respeto a las jóvenes bandas que tocan este tipo de cosas. No nos gustan en absoluto bandas como **Echolyn**, **Flower Kings**, **Fruitcake**, **Spock's beard**... nos gusta muchísimo el primer Cd de **Anekdoten** pero no el segundo ni el tercero, nos gustan los primeros **Anglagard**, nos gustan **Thule** y **Somnambulist**. Fue muy bueno el primer Cd de **Deus ex Machina** pero no nos gustan los demás... preferimos escuchar **Magma**, **Hawkwind**, **Ñu** y **Pentagram**.
¿El futuro del nuevo progresivo? No lo se, hay demasiada basura alrededor, ¡pero soy optimista!

¿Quieres decir algo a los lectores de Lunar Waves?
Escuchad auténtica música con vuestro corazón, leed cada revista y fanzine sobre música rock e intentad entender el auténtico mensaje de esta música el cual se basa en la pasión y en la cultura de las bandas y no solo en su técnica.

Si los lectores no conocen a **Atomic Rooster**, **Indian Summer** o **Black Widow** jamás entenderán si una nueva banda es buena o no.

Muchas gracias y toda la suerte para Black Widow Records y vuestras bandas
LA CULTURA es la sangre de la Vida!

Entrevista y traducción Alfonso Algora.- marzo de 2000

ENTREVISTA A ABIOGENESI

Como si en un sueño analógico se tratara, Toni d´Urso y sus Abiogenesi han sabido cristalizar lo mejor del hard rock progresivo de los primeros 70´s junto a la lírica del mejor progresivo italiano. Tras un espectacular debut y una obra maestra "Il Giocoscuro", Abiogenesi nos cuentan sus planes de futuro, sus proyectos, su próximo album y todo lo que rodea a esta impresionante banda italiana

L.W.- ¿Cómo os conocisteis? ¿Provenís de otras bandas? Coméntame algo de vuestros comienzos
Ab.- Ha pasado mucho tiempo desde nuestro comienzo, pero al principio tocábamos más como una banda de versiones que como Abiogenesi porque no es fácil hacer muchos conciertos para una auténtica banda progresiva como nosotros. ¿Conoces (habla Toni D'Urso) mi álbum en solitario con todas las versiones?

L.W.- Editasteis una edición limitada de 666 copias en vinilo de vuestra obra de debut. ¿Hay alguna relación entre vuestra música y el satanismo? ¿Sois una banda satánica o es simplemente una cuestión de admiración hacia el cine de terror o cosas así?
Ab.- Nos interesa mucho el esoterismo como cultura, creo en la magia y para amar un lado de la vida (999) necesitamos conocer la otra parte (666), es sólo un juego.

L.W.- Abiogenesi tiene un sonido muy característico. Algunos dicen que sonáis al más puro estilo de los 70´s y que es genial, pero otros piensan que vuestro sonido es muy rudo y pobremente producido. Yo pienso que sabéis exactamente que es lo que hacéis con vuestro sonido y que amáis los sonidos analógicos, ¿cierto?, ¿vais a grabar futuros trabajos de forma digital?
Ab.- Entiendes nuestro sonido muy bien, nosotros somos realmente conscientes de nuestro sonido. Nuestro próximo album se está grabando en un estudio de 24 pistas, pero nuestro sonido es el sonido Abiogenesi de siempre, ya me entiendes.

L.W.- ¿Piensas que los músicos actuales se preocupan más de la tecnología que de la calidad de las composiciones?
Ab.- Demasiadas nuevas bandas no tienen cultura, eso es todo.

L.W.- ¿Qué es una fisarmónica y cómo suena?, supongo que es el instrumento que suena como un acordeón. ¿Añadiréis algún nuevo instrumento a vuestro próximo album?
Ab.- Si, acordeón y fisarmonica son el mismo instrumento, un sonido muy romántico que adoro

L.W.- ¿Podrías decirme qué teclados utilizáis en la grabación de vuestros albumes?, ¿hay algún mellotrón?
Ab.- Hammond y teclado DX7.

L.W.- Abiogenesi ha grabado recientemente un tema para el Cd tributo de Black Widow a las películas de terror. Cuéntame algo acerca de esa experiencia, qué tema habéis escogido y el porqué
Ab.- **"Belfagor"** está dedicado a una vieja serie de TV acerca del Fantasma del Louvre en busca del secreto de Paracelso, muy oscura y terrorífica. Un amigo mío toca el mellotrón en este tema

L.W.- Se que vais a editar vuestro próximo album a comienzos del año 2.000, ¿puedes adelantarme algo de él?, ¿tendrá alguna suite al estilo de "Il Giocoscuro"?
Ab.- Muy complicado explicar nuestra música con palabras pero puedo decirte que el nuevo album se llama **LE NOTTI DI SALEM** y es muy hard prog con cantidad de solos, muy duro pero bastante progresivo.

L.W.- Coméntame algo acerca de vuestra relación con Black Widow Records, un sello discográfico underground que realiza

TONY D´URSO BAND.- "UNDER THE COVER SIGN" (BLACK WIDOW RECORDS)

¿Os suena de algo el nombre de **Tony d´Urso**?. Pues es el guitarra y vocalista de los impresionantes **Abiogenesi**, los cuales, antes de tener ese nombre, giraban bajo la denominación **Tony d´Urso Band** y que contaba con **Sandro Inmacolato** a la batería, **Roberto Piccolo** al bajo y **Luca Revel** a los teclados acompañando al propio **Tony**. En este **"Under the Cover Sign"**, y al igual que hiciera **Arjen Lucassen** con **"Strange Hobby"**, **Tony** y cía se dedican a versionear temas clásicos de bandas clásicas, más o menos progresivas. El disco tan solo pretende tributar a los héroes de estos músicos y realmente la cosa sale bastante bien parada en conjunto. Para redondear el aspecto "clásico" del tributo, este album tan sólo se ha editado en una edición limitada en Lp de 500 copias con un artwork sacado directamente del **"Revolver"** de los **Beatles** y con fotos en la portada de **Robert Fripp**, **Kiss, The Who, Elvis, Led Zeppelin, Jim Morrison, The Troggs, Hendrix, Purple**, etc. Con estos mimbres no se puede hacer mal cesto. El disco cuenta con 9 interesantes temas sobre los que destacaré el abrumador **"Thank You"** de **Led Zeppelin**, el curioso **"Moonage Daydream"** de **Bowie**, o el impactante **"Never let Go"** de **Camel**, todos ellos tratados de forma **Abiogenesi**, es decir, sonidos muy setenteros y muy fieles al espíritu de la época. No obstante hay otros temas de bandas como **Pink Floyd**, **The Rolling Stones**, etc..., todos en la misma línea. Para finalizar, el único tema original **"Under the Comet Sign"**, que no desentona en absoluto con el resto de la obra. En definitiva, un disco muy correcto y un tributo en toda regla que satisfará a coleccionistas en general (aún se pueden conseguir copias), a los amantes de las curiosidades y a todos los que sigan a **Abiogenesi**. **(***) Alfonso Algora**

un gran trabajo apoyando toda clase de sonidos 70´s ¿Piensas que en este nuevo milenio este tipo de bandas conseguirán su éxito? (yo creo que si)
Ab.- Los chicos de BWR son grandes amigos y creen en nosotros y en nuestro estilo, nos comprenden y tienen una gran cultura musical. Ahora estamos grabando el tema **MARY CLARKE** para el tributo a **Black Widow**, una de las mejores bandas de todos los tiempos.

L.W.- ¿Estás al tanto de la escena progresiva italiana? ¿Conoces bandas como Devil Doll, Deux ex Machina o Finisterre?
Ab.- Me gustan mucho **Devil Doll** y **Malombra**, pero también **Standarte** y **Il Segno del Comando** son grandes.

L.W.- Escuchando vuestra música podemos darnos cuenta de que tenéis influencias diferentes (quizás los primeros Tull, Uriah Heep, algunas bandas progresivas italianas, etc...), ¿podrías decirme cuáles son vuestras influencias personales y cuáles intentáis añadir a vuestra música?
Ab.- **Camel**, **V.D.G.G.**, **Arthur Brown**, **Led Zeppelin**, **High Tide**, **Black Sabbath**, **Black Widow**... pero adoramos especialmente el auténtico espíritu de los 70´s, cuando la gente iba a los conciertos a ver a las bandas, escuchar la música y hablar sobre la vida y la amistad, son experiencias imposibles de olvidar.

L.W.- ¿Puedes decirme si tenéis influencias de las bandas italianas progresivas de los 70´s (Banco, Cap, Pfm)?, ¿escuchabais esas bandas cuando erais chavales?
Ab.- Conozco todas esas bandas pero preferimos las inglesas, por ejemplo, ninguna banda italiana es tan buena como **Uriah heep** o **Family**, éstas son las maestras. En Italia **Balletto di Bronzo**, **Biglietto per l'inferno** y **Area** eran mucho mejores que **Banco** o **PFM**.

L.W.- Supongo que habréis dado un montón de shows. ¿Hay alguna posibilidad de gira por España?, ¿qué podremos ver en un show de Abiogenesi?
Ab.- Tengo grandes amigos en España y nos encantaría tocar en tu bello país. Echanos una mano e iremos a tocar.

L.W.- Es evidente que sois fans de las películas de terror. ¿Cuáles son vuestras películas, actores, directores, etc. favoritos?
Ab.- Mi principal influencia son los libros de **Anne Rice** y **Dracula**.

L.W.- Aquí en España habéis conseguido grandes críticas con "Il Giocoscuro". Todos los medios coincidimos en que "Il Giocoscuro" es una obra maestra. ¿Te condiciona esto o estás seguro de que vuestro próximo Cd será tan bueno como "Il Giocoscuro"?
Ab.- Esta es nuestra música y el próximo album será fantástico, tenlo por seguro.

L.W.- ¿Te gusta alguna clase de música española?
Ab.- Había grandes bandas en España como **Maquina**, **Atila**, **Edoardo Bort**, y ahora nos gustan **Ñu** y **Kozmic Muffin**.

L.W.- Finalmente, ¿cómo describirías la música de Abiogenesi a alguien que nunca os haya escuchado?, ¿tienes algo que decir a los fans del progresivo y de Abiogenesi?
Ab.- Nuestra música es rock, y si te gusta el rock te gustará **Abiogenesi**, si te gusta bailar o **Ramazzotti** y **Jovanotti**, no te gustarán **Abiogenesi** y las bandas de **Black Widow Records**.

Gracias por vuestras respuestas y os deseo lo mejor
Tony , Sandro , Roby. Muchas gracias por vuestro apoyo.

Entrevista y Traducción: Alfonso Algora.- enero de 2000

ENTREVISTA TRANSATLANTIC

Roine Stolt nos habla de este esperado proyecto a cuatro manos y, como no, de The Flower Kings. Por Toni Roig

Lunar Waves: ¿Nos puedes explicar por qué esta especie de "doble denominación", Transatlantic y SMPTe?

Roine Stolt: la historia es que desde el principio estabamos intentando buscar un buen nombre para la banda. Me parece que fue Pete o Mike quien tuvo la idea de usar nuestros nombres puestos en un cierto orden para conseguir formar la palabra SMPTe. SMPTe es el nombre que se utilitza para referirse a la sincronización MIDI y vídeo, es un código de sincronismo que va a parar a las cintas. A mí no me convencía ese nombre porque por un lado era argot de músicos y supongo que buscaba algo con un cierto aire de fantasía, sonaba demasiado hueco... así que seguimos buscando nombres. Pete y yo regresamos por un tiempo a casa y en un momento determinado Neal encontró un nombre que le gustaba, Second Nature... Yo pensé que estaba muy bien... Así que la banda pasó a llamarse Second Nature... Pero en el momento en que empezé a trabajar en el libreto con el diseñador [*Per Nordin*] me preguntó que queríamos. Yo le dije que quería algo con esa imagen del zepelín, algo lleno de fantasía… Me preguntó cual era el nombre de la banda y yo le dije que era Second Nature. Entonces él me dijo.. ¿Por qué no os haceis llamar Transatlantic? Y yo le dije... ¡Sí, sí, Es fantástico! Envié en seguida e-mails al resto de los miembros de la banda y les conté la idea... Todos estuvimos de acuerdo que era un nombre muy adecuado para la banda, ya que por Pete y yo vivimos en Europa y Mike y Neal en los Estados Unidos, al otro lado del Atlántico. Pero por algun motivo u otro no se eliminó.el nombre de SMPTe... Creo que a Mike le seguía gustando mantener de alguna manera el nombre de Stolt Morse Portnoy Trewavas... Y creo que es bueno, ya que hay gente que puede conocer el proyecto pero quizás no conozca los nombres de los músicos, o sea que si pueden ver quienes son los integrantes de la banda pueden hacerse una idea del contenido.

LW: ¿Cómo es el primer encuentro en un estudio de cuatro personas de procedencias distintas, que no habían trabajado juntas hasta el momento y que se reunen para crear nueva música?

RS: Bueno, es necesario tener un elevado nivel de autoconfianza... Y empezamos bien ya que para mi sorpresa la compañía discográfica apareció en seguida con el dinero necesario, ese avance nos llegó sin que ellos hubieran oído todavía una sola nota [risas] Porque normalmente cuando pago dinero quiero inmediatamente algo a cambio, se lo que quiero.. en esta ocasión se conformaban con reunir a esas cuatro personas y esperar que de ello surgiera algo que por lo menos valiera algo la pena... Neal y yo nos habíamos conocido dos años atrás en Los Angeles, creo que Mike y Pete se habían conocido antes, pero no estoy muy seguro sobre si Mike y Neal se habían conocido antes... Así que era la primera vez que nos encontrábamos los cuatro en el estudio, empezamos por ajustar y preparar equipo, nos pusimos a escuchar un par de cintas y tres horas más tarde ya nos poníamos a grabar [risas] Sí, la verdad es que es bastante extraño, pero funcionó muy bien.... Esta gente están muy metidos en la música, 24 horas al día, así que era como estar hirviendo música, con todas esas ideas flotando en el ambiente.. Además son gente espléndida, el estudio estaba muy bien... así que todo fue perfecto... No hubo ningún tipo de problema...

LW: ... El álbum suena realmente muy natural...

RS: Es cierto... Estábamos nosotros cuatro en el estudio, no utilizamos ningún tipo de ordenadores, como los que se usan normalmente hoy en día. Por ejemplo en los FK nosotros utilizamos ordenadores para preparar la preproducción y sobre ella empezamos a tocar y a hacer overdubs de bajo, guitarra, batería, etc., pero con Transatlantic nos propusimos hacerlo a la antigua, como en los setenta, simplemente reunir a los cuatro músicos en el estudio, ensayar un tema y a continuación grabar, luego ensayar otro tema, grabar... [risas].. y así sucesivamente... Así hemos hecho este álbum...

LW: ¿Hay alguna característica de los otros miembros de la banda que te haya sorprendido?

RS: ...¿ que me sorprendiera?... no creo que me llevara demasiadas sorpresas... Me podía imaginar fácilmente como era Mike sólo con oirle tocar.. Quizás Pete fue el que más me sorprendió, porque había oído algo de los primeros Marillion, de principios de los ochenta, en vinilo, pero me lo vendí en su momento, porque en aquel momento no me gustó demasiado... Más tarde me conseguí otro, Radiation, pero este álbum no muestra la forma en la que toca Pete, lo encuentro demasiado estándar, este álbum no demuestra su capacidad real... Así que no tenía mucha idea de como tocaba Pete... Y fue una gran sorpresa.. Sabía desde el principio que Mike era un gran batería y que Neal era un excelente cantante.. y guitarra, y teclista, y batería... y lo que sea... puede tocar todos los instrumentos él solito... pero para mí Pete fue la sorpresa, ya que es un bajista extraordinario, de gran talento, con un gusto exquisito, que aprende muy rápido y toca muy bien... También me sorprendió Neal con su trabajo en los teclados, incluso alquilamos un órgano Hammond...Neal se lo ha pasado en grande con él... así que hay mucho Hammond en nuestro álbum...

LW: También hay muchas armonías vocales en este álbum cercanas a los Beatles...

RS: ... es cierto.... Ya sabes que Mike ha tocado música heavy, yo he estado tocando con músicos country, heavy, folk... Neal ha tocado incluso con Eric Burdon... Así que creo que toda estas influencias a lo largo de los años han contribuido a crear este álbum... así es como trabajamos, simplemente...

LW: El feeling de este álbum es muy positivo, muy optimista... ¿Fue algo espontáneo?

RS: Totalmente... El álbum es muy positivo.. No tuvimos la más mínima discusión durante la grabación del álbum. Y esto es algo muy raro.. La verdad es que era una situación muy cercana a la de los FK, ya que nunca nos hemos discutido, pero en todas las otras bandas donde he estado han habido discusiones, con gente gritándose al empezar a grabar.... Todos cuatro estábamos muy dispuestos a escucharnos mútuamente y a intentar aprovechar lo mejor de cada uno... La única discusión que tuvimos fue en el momento en que debíamos decidir cuales iban a ser

las mezclas definitivas... No estaba totalmente convencido con la mezcla que se hizo en California, que fue hecha por la persona que mezcla normalmente los álbumes de Spock's Beard [*Rich Mouser*].. me parecía algo extraño dejar la responsabilidad de la mezcla a una persona que no había estado presente en el proceso de grabación. Hay fragmentos que hubiera preferido que fueran más altos, otros donde me hubiera gustado que huebiera habido más reverberación... ya sabes.. todos estos pequeños detalles... Mike y Pete estaban muy satisfechos con la mezcla final... Neal estaba más o menos en medio... Fue lo único, en general todo fue muy fino. Cuando oigas la edicion especial podrás escuchar algunas tomas que grabamos de jam sessions, se nota que nos lo pasábamos muy bien, hay muchas risas y bromas.... Muy buen humor...

LW: My new world es el tema más puramente FK del álbum. ¿De qué va? ¿Por qué esa introducción orquestal?

RS: Originalmente, en mi demo, que también podrás oir en la edición especial, comprobarás como el original tenía un inicio más largo.... decidimos acortarlo y utilizar un cuarteto de cuerda para conseguir un sonido diferente.. Podríamos haber utilizado un mellotrón pero no suena igual que un cuarteto de cuerda y nos gustaba ese sonido... Luego pasa a la sección vocal, que ya es más parecida a lo que tenía originalmente en mente. Este tema lo compuse expresamente pensando en este proyecto... Luego llegamos hasta la sección central y allí volvimos a cambiar alguas cosas e introducimos algunas ideas de Neal y después regresamos a mis ideas... Fue algo muy curioso, sobre todo en lo referente a las partes vocales, ya que yo escribí las de la sección inicial, Neal las de la sección intermedia y de nuevo yo escribí las de las sección final...

LW: Por lo que parece la historia del tema habla sobre America en el cambio de década entre los sesenta y los setenta...

RS: Sí, mi idea básica era hablar de dos jóvenes, en plenos años sesenta. Uno de ellos marcho a la guerra del Vietaman mientras que la chica se metió en el movimiento hippie y en las drogas... Al final se vuelven a encontrar quince o veinte años más tarde en New York, para ver qué ha pasado con sus vidas...

LW: ¿Por qué una versión de un tema de Procol Harum? El original es casi como una ópera y vuestra versión es más rock...

RS: Sí, supongo que si... De todas formas hemos intentanos no alejarnos demasiado el original... Entre otras cosas porque así quería tocarlo Mike!! [risas]... Realmente quería tocar el tema igual que el original, pero de todas maneras quitamos un par de cosas, por ejemplo el movimiento Tea Time at the circus... ya sabes que a Procol Harum usaban un gran coro en la sección final y nosotros un par de guitarras y algunas voces sampleadas...

LW: Cantáis realmente todos en este tema? ¿Es Pete quien hace la narración del principio?

RS: Sí, sí, empezamos con la introducción de Pete, luego pasamos a Neal cantando, luego, no estoy ahora muy seguro pero me parece que luego Mike canta una parte, luego Pete canta otra y yo otra... queríamos ir saltando de una a otra... Siendo Procol Harum una banda británica hubiera sido extraño oir narrar a Mike con su acento de New York... [risas]... Habíamos estado incluso en contacto con Gary Brooker, el cantante original de Procol Harum.. Estaba dispuesto a hacerlo él, pero el problema fue que teníamos un calendario tan ajustado para tener el álbum ya mezclado que no tuvimos tiempo, la idea surgió demasiado tarde...

LW: ¿Pensais hacer gira para preentar este álbum?

RS: No estoy seguro en lo que se refiere a gira en un sentido estricto. Sé que tocaremos el 18 de junio en el Nearfest, un Festival de Rock Progresivo americano, un festival bastante importante, después tocamos también en el otro festival americano, el Progfest de Los Angeles, el primero de septiembre... Eso es lo que hay de momento... Estamos planeando hacer alguna otra cosa...

LW: ¿Quizás en este lado del Atlántico?

RS: Sí, quizás, en todo caso esto tendría lugar en octubre o noviembre. No un gran tour, quizás un pequeño tour en quizás hacer una o dos ciudades en cada país, quizás un par de ciudads en Francia, italia, Alemania, Inglaterra y unos pocos más... Quizás en España.... [risas y respiración contenida]... Madrid y Barcelona...

LW: Eso sería fantástico... Si te parece podríamos hablar ahora un poco sobre los FK.. Acabais de editar un álbum en directo...¿Qué es lo que estais preparando en estos momentos?

RS: en este momento estamos a punto de entrar en el proceso de mezclar nuestro nuevo álbum en estudio. Hemos estado grabándolo durante dos meses y medio, a un ritmo frenético, de las nueve de la mañana hasta las doce de la noche cada día...

LW:... ya sé que te gusta trabajar duro...

RS: Sí, me gusta, lo reconozco... Pero además en esta ocasión me marcho con la familia el ocho de abril y quiero dejarlo todo preparado para esa fecha... Nos vamos a Asia, concretamente a Malasia, durante tres semanas, así que tengo que estar preparado con el tema de las mezclas y todas esas cosas antes de marchar... ¡así que ahora me quedan doce días para estar preparado! Pero creo que suena fantástico... me siento muy optimista en relación a este nuevo álbum....

LW: ¿Será un doble álbum?

RS: No, en esta ocasión será un álbum sencillo... Muy largo... algo parecido al caso de Transatlantic... Unos 75 o 77 minutos...

LW: ¿Por donde va a ir este nuevo álbum?

RS: No se, creo que está muy en el estilo de los FK... Es difícil para mí decirlo... Los muchachos dicen que este álbum suena algo más duro... y también está nuestro nuevo bajistaa Jonas Reingold, que ha trabajado muy intensamente en este álbum, en ocasiones ha tocado el fretless bass, incluso hace un solo de bajo... [risas]... muy al estilo de Jaco Pastorius.. [risas]... así que hay elementos algo diferentes tratándose de los FK, pero creo que sonará interesante... No sólo seguir en la línea de rock progresivo tradicional tipo John Wetton y Mike Rutherford o Squire . Creo que será interesante utilizar el fretless y un toque más jazz...

LW: Teneis título para el álbum?

RS: ... No, todavía no... [ahora sí, se llamará Space Revolver]

LW: Y fecha de edición?

RS: Está previsto que se edite el 20 de junio...

LW: Es algo inevitable preguntarte por la versión de The lamb lies down on Broadway... ¿Por qué escogísteis este tema y por qué escogísteis ese acercamiento más rock?

RS: Uff, esta es realmente la FAQ (la pregunta más frecuente) que me hacen sobre nuestro álbum en directo.. [risas]... Así que estoy bastante acostumbrado a explicar la historia... Para resumir... estábamos haciendo esta gira americana... Planeamos hacer un concierto en New York, y el tipo que promocionaba el concierto nos pidió que hiciéramos un par de temas de Genesis... Al fin y al cabo nosotros éramos una banda progresiva y supongo que estaba al caso que habíamos hecho una versión de The cinema show para aquel álbum de homenaje a Genesis... Y yo le dije que no, que no queríamos hacerlo, que queríamos tocar nuestro material. Pero él insistió: "¿Por favor, podeis tocar un par de temas de Genesis?"... En esa época resulta que se acababa de editar la caja de la época Gabriel de Genesis, ya sabes, la caja con cuatro CD y aquel enorme libreto, etc. En Estados Unidos lo sacó Atlantic Records de New York y ellos eran los que esponsorizaban el concierto... Así que siguió insistiendo y al final tuvimos que aceptar. Acabamos escogiendo un par, si no me equivoco fueron The lamb lies down y Your own special way, también pensamos en The carpet crawlers y Afterglow. Hicimos un pequeño ensayo antes de abandonar Suecia, luego nos marchamos a Sudamérica y después a Norteamérica. Al llegar a New York volvimos a ensayar los temas un par de veces... Creo que las ensayamos un par de veces... Nos sonaban bien...Así que lo hicimos... Cuando tocamos The lamb lies down tenía que leer la letra de un papel, porque no me la sabía de memoria... Así que después de tocar los temas de Genesis nos pusimos a tocar temas de FK, que al fin y al cabo era lo que el público había venido a ver. Más tarde, en el último concierto del tour, en Quebec, en Canadá, que era un lugar fantástico con un público fantástico, estábamos haciendo los bises y estuvieron pidiendo un segundo bis durante veine minutos.. No queríamos volver a salir al escenario para repetir un tema, nos parecía algo patético y al final nos dijimos... Vamos a hacer de nuevo The lamb lies down on Broadway... Ya lo tocamos una vez en New York, así que tocarlo de nuevo una segunda vez no nos parecía tan mal. Lo hicimos, sin ensayar...Cuando escuché las cintas que grabamos en estos conciertos me sorprendí mucho de que aquella versión sonara tan bien.. Y en cuanto a lo que dices de su arreglo algo más rock, bueno, nos salió de aquella manera... influyó el hecho que habíamos tocado en directo durante dos horas, estábamos en los bises, volvíamos a salir al escenario para un segundo bis que nos habían estado pidiendo de forma tan entusiasta... Así que salimos con un estado de ánimo bastante "rocky",...

LW: Creo que eso es justamente lo que lo hace tan especial... es como traer Genesis de nuevo hacia el rock...

RS: Sí, es cierto.... para serte sincero, creo que esa es la manera en la que quizás Genesis debería haberlo hecho... sin duda con Peter Gabriel a las voces, pero la batería, el bajo... pedían un arreglo más rock., algo más de lo que hizo Genesis...

LW: Muchas gracias Roine, espero verte pronto con Transtatlantic o con la nueva gira de los FK....

RS: Tenemos planeado salir con los FK en septiembre y quizás con Transtalantic en octubre, o sea que ya veremos... ¡Hasta entonces!...

Entrevista y traducción: Toni Roig

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR

MUSEA RECORDS - PRODUCTION & DISTRIBUTION
138 rue de Vallières - 57070 METZ - France
Tel: +33 (0) 3 87 76 70 49 - Fax: +33 (0) 3 87 36 64 73
web site: www.musearecords.com - e-mail: museaorder@id-net.fr

Jaume Pujol - Representative in Spain
http://galeon.hispavista.com/progvisions
e-mail: progvisions@galeon.com

COMUNICADO DE JAUME PUJOL, REPRESENTANTE DE MUSEA RECORDS EN ESPAÑA

Mi tarea, realizada exclusivamente en plan amateur (no veo un duro, evidentemente), consiste en localizar grupos y músicos del ámbito progresivo y ponerlos en contacto con el sello, realizar propuestas de producción y distribución de discos, gestionar cualquier tipo de asunto que tenga relación con la actividad de **Musea**, etc. En resumen, podríamos decir que me dedicaré a hacer de mediador entre la sede de Francia y el progresivo español, con las ventajas que supone la cercanía lingüística y geográfica. Podeis contactar conmigo a través de la página web ProgVisions. Pues ya lo sabéis. Aquí estoy, para cualquier cosa. *Jaume Pujol*

DREAM THEATER+SPOCK'S BEARD

Un largo, esperado y caluroso doble concierto a cargo de las bandas americanas punteras en el género progresivo actual

El quince de abril supuso una nueva cita en un año en el que, realmente, no nos podemos quejar. A pesar que Dream Theater habían actuado en España en 1998, la expectación había sido tan grande que las entradas para el concierto de la sala Zeleste estaban agotadas desde hacía casi una semana. Esto causó no pocos problemas a aquellos que, como es humano, confiaban en poder conseguirlas unos días antes del concierto. Y es que estamos más acostumbrados a preocuparnos por si un concierto contará con suficiente apoyo del público que a temer que se haga el lleno total. Y se hizo.

Spock's Beard

Si planteamos la fórmula **Zeleste** + **entradas agotadas** el resultado sólo puede ser igual a a**sfixia**, **incomodidad** y **frustración por no haber crecido unos centímetros más**. Pero a pesar de los pesares, uno tiene que ser positivo y valorar que si existe todavía un público para este género aún es posible imaginar que algo sigue moviéndose.

Evidentemente, al igual que sucedía con Marillion en los ochenta, o sigue sucediendo con Rush o Queensryche, buena parte de la atracción que despierta Dream Theater surge de parte de los aficionados al heavy con ganas de buscar propuestas diferentes ligadas con lo progresivo, así que era lógico que Zeleste estuviera lleno de "heavies", que aplaudieron a rabiar la actuación de los americanos a pesar que su set estaba planteado, de una forma curiosamente similar a la gira Brave de Marillion, de una primera parte con su álbum conceptual al completo, el polémico Scenes from a Memory (Metropolis Pt. 2) tras lo cual nos ofrecieron algunas muestras de sus temas más conocidos.

Spock's Beard tocaron con muchas ganas

La pasión que despierta Dream Theater ya había quedado bien patente cuando al medio día centenares de aficionados hacían cola ante Discos Revólver de la calle Tallers para conseguir que los miembros de la banda les firmaran discos ("¡sólo había visto más gente el día de Sepultura!", me comentaba uno de sus responsables).

Pero hablando de pasiones, aunque menores en cantidad, muchos de nosotros, dejando aparte la opinión que nos merezca la trayectoria de Dream Theater, estábamos expectantes ante la actuación de los artistas invitados, Spock's Beard. En la entrevista que nos concedió Neal Morse (y que os ofreceremos en nuestro próximo número), éste se mostraba sorprendido y halagado cuando le expliqué que muchos asistentes al concierto estaban incluso más ilusionados por verles a ellos por vez primera que no a los protagonistas del evento. Al parecer no siempre el público había sido especialmente amable con ellos. La verdad es que la actuación de Spock's Beard fue recibida de forma bastante diversa, aunque mi sensación es que fue en general bastante aplaudida, al menos a años luz de la atención que se le muestra a un telonero (Salva os contará su experiencia desde otro punto de vista). La lástima es que, inexplicablemente se incumplió el horario de inicio del concierto de forma que la actuación de Spock's Beard se inició cuarenta minutos antes del horario previsto. Lógicamente, aquellos que llegaron con el tiempo justo y con ganas de ver a los Beard se quedaron muy frustrados. Una nueva muestra de falta de consideración hacia el público, sinceramente. A pesar que sólo tres miembros de Spock's Beard estaban en el escenario (Neal, Nick D'Virgilio y Ryo Okumoto), ya que tanto Alan Morse (guitarra) y David Meros (bajista) tenían compromisos profesionales que no les han permitido participar en esta gira, Spock's Beard tocaron con mucha fuerza, con enormes ganas de pasárselo en grande (especialmente Neil y Ryo), con un toque de humor no exento de distancia ante un público que sabes que no es mayoritariamente el tuyo. Durante casi una hora, Spock's Beard dieron un repaso a su trayectoria a través de temas como *Day for night*, *Gibberish*, *Mouth of madness*, *June*, y *The light*. Encontré a faltar una mejor sonorización (Nick es un batería extraordinario pero no acababa de situarse en el primer plano que se merece) y aquella ácida guitarra de Alan, ya que el peso de la actuación la llevaron los teclados y el carisma de Neal (¿no os recuerda el tipo a Pepe Rubianes?), pero una vez calentaron motores ofrecieron una muestra de talento estupenda. El detalle cachondo de su actuación fue durante la interpretación de *June* (al parecer uno de los temas donde la sección más intransigente del público reacciona más negativamente). En ella, Nick abandonó la batería para reunirse con Neal en los coros. En ese momento se presentó sobre el escenario un individuo cubierto con una máscara a lo Gene Simmonds, que empezó a "coquetear" con el desmadrado Ryo para acabar ocupándose él mismo de la batería. Cuando se quitó la máscara, al final de *June* todos teníamos muy claro que Mr. Portnoy nos había obsequiado con un cameo algo megalómano y predecible, pero aun así un bonito detalle que demostró la buena relación existente entre ámbas bandas. Para consuelo de los que llegaron con la actuación a medias, *The light* fue lo

Ryo Okumoto se lo pasó en grande

Spock's Beard tocaron durante casi una hora

Neal Morse no paró durante la hora que duró su actuación

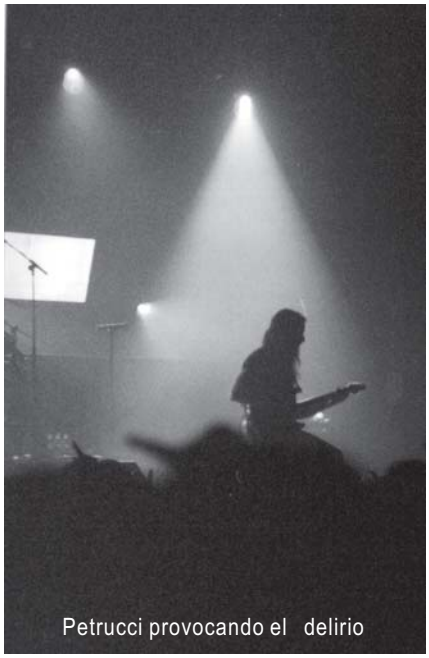
mejor de la actuación de Spock's Beard, casi veinte minutos de la mejor paranoia de la que es capaz el amigo Morse (el público incluso se enganchó con los ritmos "hispanos" de la magnífica sección "Señor Velasco's Mystic voodoo love dance"). Spock's Beard nos dejaron con un muy buen sabor de boca y la promesa de volver, esperamos que con la banda completa y como artista principal. Estaremos encantados.

DREAM THEATER tocaron íntegramente Metropolis Pt. 2

Por su parte, bajo un calor y unos apretujones insufribles, Dream Theater desgranaron su espectáculo con la perfección y profesionalidad a la que estamos acostumbrados (lástima que, en contra de lo que pensaba, no empezaron con Metropolis Pt. 1: habría sido un puntazo). Proyecciones de vídeo relativas al concepto de la historia de crímen, pasión e identidad personal que forman el esqueleto de Metropolis Pt.2, sirvieron de fondo a una muestra de maestría instrumental de la mano de Petrucci, Myung (un espectáculo en sí mismo), Portnoy y la nueva incorporación Jordan Rudess. Rudess, que incluyó en su solo de teclados guiños a Liquid Tension Experiment, es realmente un teclista muy técnico y, si me permitís el juego de palabras, muy tecnológico. Como cuenta muy bien Rod Morgenstein en la entrevista que encontrareis en este mismo número, Rudess conoce hasta las más nimias posibilidades de sus teclados (mejor casi que sus fabricantes), de forma que puede orquestar mil sonidos prácticamente en directo. Precisamente por ello puede parecer frío y poco "físico" en relación a lo que esperaríamos de un teclista estrella, pero no le podemos negar su gran aportación al conjunto y su gran habilidad para "vestir" los temas de Metropolis 2. La Brie estuvo correcto a las voces (lo esperaba aun más histriónico, la verdad), aunque es unos de los músicos que crea más polémica, sobre todo en los conciertos. Petrucci provocaba el delirio a la que llegaba el momento de desmelenarse y Portnoy es simplemente un Globe-Trotter de la batería. Myung, tan en órbita como siempre, resulta fascinante por su sola forma de tocar el bajo y en esta ocasión incluso saludó tímidamente al público (¡vamos mejorando, chaval!). Tras los setenta y pico minutos sin interrupción de Metropolis Pt 2 (con los Spock's Beard coreando y aplaudiendo el espectáculo desde uno de los laterales) pudimos disfrutar de un segundo set formado por Peruvian Skies, Erotomania y el medley When images and Words unite, que recoge temas de sus dos primeros álbumes como Pull me Under, Under a glass Moon, A fortune in lies, Only a matter of time y Take the time. Más de dos horas de espectáculo en el que no echamos a faltar los bises (aunque hubiera sido un detalle, la verdad). En general me gustaron más en esta ocasión que en la gira de Falling into Infinity: más concentrados, menos tendentes al exceso (dentro de lo que cabe), y hasta parece que hayan hecho un esfuerzo para integrar sus secciones individuales en la música. En definitiva un gran espectáculo.

Neal ejerciendo su carisma

DREAM THEATER acompañan su actuación con proyecciones de vídeo sobre Metropolis Pt. 2


Petrucci provocando el delirio

Toni Roig

EL PROGRESIVO UNE, PERO NO HACE MILAGROS (BY SALVA)

Estaba yo, entre foto y foto, deleitándome con la música en vivo de los Spock's Beard cuando, de repente, sonó una frase en el aforo, sin mala intención posiblemente, pero con mucha mala milk: "¿Dónde está el Metal, hijos de puta?". Perplejo por el comentario, giré la vista hacia atrás y, allí estaba, un auténtico heavy-metalero dando su opinión sobre los teloneros que precedían a los Dream Theater. En ese momento comprendí que en aquella sala de conciertos habían dos mundos diferentes, y por qué no, dos culturas diferentes. La de los sinfónicos, abiertos a nuevas experiencias como el Metal Progresivo, y la de los heavy's, encerrados en su mentalidad metálica.

Además, yo me pregunto: ¿Qué tendrán de Heavy Metal muchos de los temas de Dream Theater? ¿Quizás los solos de teclado? ¿Acaso grité yo en algún momento de aquellos que la música se ponía excesivamente dura: "Dónde está el Progresivo, hijos de puta"? ¡¡No!! Simplemente seguí escuchando. Aquella noche estábamos los sinfónicos y los metaleros juntos, pero no revueltos. Evidentemente, el progresivo une, pero no hace milagros.

Dream Theater en pleno trance metropolitano

NOTA: En el próximo número os ofreceremos la entrevista que mantuvimos con Neal Morse, otras declaraciones y, por supuesto, más excelentes fotos de Salva Renau

Pan y Música

Especialistas en Rock Sinfónico/Progresivo desde 1978

Pide nuestro catalogo gratuito

FINISTERRE
"Mirrorgames"

SMTPe
"Transatlantic"

ARENA
"Inmortal"

AFTER CRYING
"Struggle for Life"

AELIAN
"Tree Under The Colors"

JADIS
"Understand"

GALLEON
"Beyond Dreams"

LA TULIPE NOIR
"Shattered Image"

CZIGLAN ISTVAN
"Seven Gates of Alahambra"

KOTEBEL
"Structures"

PORCUPINE TREE
"Voyage 34"

DEYSS
"The Dragon Fly From The Sun "

PAN Y MUSICA

Ros de Olano 12 08012 Barcelona Tel: 93 2376568 Fax: 93 4150219 pany@retemail.es

www.panymusica.com

ENTREVISTA A DAEVID ALLEN (GONG)

Por definir de alguna manera a esta página de desparrame cósmico, o como a él le gusta llamarlo, de excéntrica sabiotontería. Por Toni Roig

Lunar Waves: ¿Que es lo que ha pasado con Zero durante estos 25 años entre You y From Zero 2 Infinity?
Daevid Allen: La historia continuó con el CD Shapeshifter, de Gong, en 1994, que era Zero Parte 4 (disponible en forma de libreto a través de http://www.planetgong.co.uk . En la cuarta parte, Zero es iniciado por un Shaman urbano en una fiesta dance ilegal y se convierte en Xerox. Se le da la posibilidad de pasar a más altos niveles de existencia en la forma de una tarjeta de embarque con validez para nueve meses que le permite volar a cualquier parte del mundo. Lo complicado es que no puede llevar consigo ni utilizar ningún tipo de dinero y sólo puede comer y beber en el aire a 11 kilómetros por encima del suelo, de modo que cada vez que aterriza tiene que ayunar. A causa de esta restricción, cada vez que Zero aterriza durante un periodo de tiempo empieza a tener visiones a causa del ayuno. Esto le causa algunas experiencias interesantes en diversas partes del mundo, una de las cuales es Ibiza. Sin desvelar demasiado de la historia, te puedo contar que al final abandona su cuerpo físico, ¿pero significa eso que está muerto? Hazte con el CD y el libro y lo averiguarás.

LW: ¿Cuál es el objetivo de Zero para este nuevo milenio?
DA: Zero es el hijo prodigo alternativo de los hippies anormales de la Nueva Era, el cual explora todas las posibilidades mágikas y las iniciaciones espirituales hacia más altos niveles de experiencia que otros tan solo pueden soñar.

LW: Cuéntanos alguna cosa sobre el libro de las aventuras de Zero…..
DA: En la primera parte de la trilogía (Flying Teapot) Zero abandona su hogar, conoce tías, descubre a la banda Gong y pasa por siete iniciaciones (referencia: el CD Seven Drones, de 1990).
En la segunda parte (Angel's Egg) abandona su cuerpo y visita astralmente el Planeta Gong en el Superespacio. Ahí se le otorga una audiencia con el Gran Sabio que Todo lo Ve, el Doctor Octave (Gong Mandala es una representación simbólica del Doctor Octave). Se le concece una visión para que la difunda en la Tierra.
En la tercera parte de la trilogía (You) intenta dar a conocer la visión a través de un gran festival en una isla llamada Everywhere (en Bali), pero aunque la energía del Doctor Octave se manifiesta en el momento álgido de la actuación de Gong, Zero se coloca y pierde la oportunidad, con lo que el círculo se cierra y vuelve al principio.

LW: ¿Ha sido muy distinto grabar este álbum con la tecnología disponible hoy en día en relación a la de los setenta?
DA: Mucho más fácil gracias a nuestro productor Mike Howlett.

LW: ¿Nos puedes contar algo sobre la dirección musical y personal de la nueva formación de Gong?
DA: A mi me parece una música bastante normal para un álbum de Gong. Me hubiera gustado algo más experimental y más radical, pero la virtud de este álbum es que lo hace accesible a toda la cibertribu de Gong.

LW: A veces parece que música y letras están en diferentes niveles. ¿Cómo integrais las letras, la música y el concepto en los temas de Gong?
DA: Rudolph "Nariz Roja" Steiner, el famoso filósofo y ocultista suizo dijo que la música es la mayor de las Artes porque es la menos material. Yo estoy de acuerdo. En mi experiencia, la música viene primero y eso permite a las letras y a la historia fluir sobre el sonido.

LW: Inglaterra, Mallorca, Australia [residencia actual de Mr. Aellen].. Tu vida se ha visto siempre influida por islas. ¿Qué es lo que tienen de especial?
DA: Yo soy una isla. Estoy rodeado por un océano de te. Mi hijo pequeño, Ynys, que tiene seis años, se llama así por una isla llamada Ynys Witrin, que es una palabra celta que significa "Isla de Cristal". Si vivo demasiado lejos del agua los grifos gotean, las cañerías revientan. Me quedo siempre esperando a un fontanero o alguien por el estilo.

LW: ¿Qué palabra sería la más adecuada para definir vuestras letras y vuestro concepto: surrealismo o ironía?
DA: Me gusta más "excéntrica sabidutontería"

LW: Gong ha sido pionera en introducir gran cantidad de sentido del humor en música con estructuras complejas. ¿Por qué lo haceis? ¿Crees que esto ha marcado a la banda positiva o negativamente?
DA: La excentricidad es un filtro deliberado que crea un muro de seguridad entre el Templo Interior y el Templo Exterior. En el Templo Interior se alojan aquellos que hay más en Gong que lo que simplemente se ve o se escucha. En el templo exterior se alojanaquellos cuyo interés es menos intenso. Ellos se ven atraídos quizás por el abanico de estilos, por la interpretación de los músicos, o quizás por motivos más prosaicos. Quizás se muestran algo cínicos y encuentran el humor algo extraño, así que no están muy preparados para la experiencia central en donde la energía es más intensa. Este es el método que se encuentra tras nuestra locura.

LW: He leído que en los sesenta dijiste que necesitabas "formar una banda de rock que ayudara al Espíritu a manifestar una transformación positiva de la conciencia del público". ¿Qué piensas ahora de esto?
DA: Oh, creo que va muy bien, gracias. ¿no te parece?

LW: ¿Crees que necesitamos de una nueva y fuerta contracultura en estos tiempos "globalizadores?
DA: En épocas similares de gran trascendencia en la historia de la Civilización ha habido siempre una contracultura (por ejemplo los Trobadores y los Cátaros en los siglors XII y XIII), a través de la cual se han lanzando y probado nuevas ideas que pueden acabar absorbidas dentro de la "norma". Esto es la evolución, a pesar que la contracultura suele acabar siendo eliminada. De ahí la canción "You can't kill me".

LW: ¿Cuándo veremos a Gong en un escenario?
DA: Tan pronto como algun promotor inteligente esté de acuerdo en concertar una gira española. Pero mi nueva banda americana de la escena del rock improvisado de San Francisco, "University of Errors" tocará en España durante el mes de Junio. Si quereis detalles llamad a mi agnte Hans de la agencia Slavetraders de Holanda (31 20 6326918 para saber más detalles. ¡Es una banda tan divertida!

LW: Gracias y esperamos veros pronto en España
DA: HASTA LAS HUEVOS AMIGAGOS! LETS CATCH UP IN JUNE!! [esta frase la he conservado del original]

Entrevista y traducción: T.R.

EL MELLOTRON
fanzine de rock progresivo

Porcupine Tree. Lightbulb Sun (Snapper Music, 2000)

Si la vida es la suma de nuestras decisiones, la de **Steve Wilson** no deja de ser curiosa. Si los inicios de **Porcupine Tree** sirvieron para cimentar las bases de la llamada Head Music, hasta ese punto álgido que significó **The Sky Moves Sideways**, **Signify** era un aviso de cambio, que se ha ido gestando a través de **Stupid Dream** (1999) y ahora con este **Lightbulb Sun**. Ambos son álbumes complementarios, distintas caras de una misma moneda. Quizás la opción más obvia para **Wilson** habría sido la de adaptar su estilo espacial y atmosférico a los parámetros de la

música electrónica (ver en este sentido el comentario sobre **Voyage 34**). En cambio, **Porcupine Tree** ha vuelto su mirada hacia el pop rock británico de la segunda mitad de los noventa, desde Kula Shaker, Radiohead (en **Stupid Dream** más cerca de Ok Computer, aquí más próximo a The Bends), Travis o incluso Suede, incorporando poco a poco su impronta floydiana y su particular concepción del prog. Si **Stupid Dream** se basaba en el piano, los teclados y los efectos, **Lightbulb Sun** recupera en primera plano a la guitarra y potencia su vertiente más coral (como las preciosas *How is your life today, The rest will flow* y *Where we would be*).

Igual que en su álbum precedente**, Wilson** sigue volcado en las melodías pop, de las que da hábiles muestras en la primera mitad del CD (*Lightbulb Sun, 4 chords who made a million, Shemovedon...*). Pero *Wilson* conoce bien el potencial de su banda (esa increíble sección rítmica a cargo de **Chris Maitland** y **Colin Edwin**, sin olvidar a ese pequeño mago de los ambientes que es **Richard**-*Japan*-**Barbieri**), y sabe mantener perfectamente el sentido del "scope", sacando el máximo partido a cada acorde, cada efecto, cada arreglo... Y es que a nadie produce mejor **Wilson** que a sí mismo.

Last chance to evacuate Planet Earth before it is recycled es ya un primer intento de conciliar mundos aparentemente opuestos, empezando a ritmo de banjo para abrirse poco a poco al universo **Porcupine Tree** (¡esas voces en off fundiéndose con sintetizadores y guitarras!). Al llegar a la mitad de *Hatesong*, de repente parece que el cielo vuelva a abrirse y desciendan de pronto los **Porcupine Tree** de hace unos años, iterativos, retorcidos, ácidos, puro torbellino instrumental....con lo cual aquellos a quienes tanto nos gustan unos como otros tenemos doble motivo de alegría. Los casi catorce minutos de *Russia on ice* son otra muestra de tema simbiótico, inquietante pero necesariamente fresco en un engranaje tan preciso, para terminar el viaje con la emotiva y triste *Feel so low*.

Lightbulb Sun es probablemente el tipo de álbum que querría hacer Marillion actualmente (es interesante comparar en este sentido *Interior Lulu* con *Russia on ice*), y hasta se le puede llegar a perdonar un cierto manierismo (*4 chords that made a million* parece aspirada del Peasant, Pigs & Astronauts de Kula Shaker), ante el mérito de encontrar un lugar común en el que distintos lenguajes contemporáneos puedan entenderse. Esto es síntesis en marcha. (****. Toni Roig)

Transatlantic. SMPTe (Inside Out, 2000)

Mucho han cambiado las cosas desde que (tampoco hace tanto) primaban las reuniones de músicos de diferentes procedencias alrededor álbumes-tributo, que no solían pasar de ser simples bancos de prueba o una oportunidad de promoción para nuevas bandas (sin desmerecer sus ocasionales aciertos).

Actualmente la tendencia parece moverse hacia los álbumes-proyecto y varios de ellos han tenido como denominador común a miembros de Dream Theater, sin duda la banda mejor posicionada en el mercado para acometer proyectos de este estilo (algunos de ellos, como Platypus o Liquid Tension Experiment han tenido ya continuidad). **Mike Portnoy** aparece en el origen de este supergrupo formado (ya lo sabeis, por supuesto) por **Pete Trewavas, Neal Morse, Roine Stolt** y el propio **Portnoy**. De ellos, sin lugar a dudas el núcleo creativo es **Neal Morse**. Y es que la huella del líder de Spock's Beard se hace evidente: recoge lo más sólido de su música, en especial un potente trabajo de composición, estructura fragmentada pero integrada en un conjunto absolutamente compacto (esas idas y venidas entre diversas ideas musicales son su marca de fábrica).... Pero no se trata de un disco camuflado de Spock's Beard: la tendencia a los fragmentos oscuros y pesimistas se transforman en una auténtica oda a la esperanza. **SMPTe** es un álbum positivo, luminoso, de inspiración casi yessística, sin coartadas y que no oculta ninguna de sus cartas: se trata ante todo de un álbum de rock sinfónico de raíz clásica (¡Incluso con tal currículum ha podido entrar en las listas de éxito alemanas!). Uno de los mayores aciertos del álbum es que los músicos han sabido adaptar su particular estilo a la consecución de un sonido coherente (mención especial para la encomiable forma en la que se dosifica el adrenalínico Portnoy).

Morse tiene una capacidad envidiable

para componer temas que pueden alcanzar de la forma más natural los treinta minutos, y ese es el caso de *All of the above*, que sirve asentar las bases sobre las que se construye este transatlántico y en el que los músicos tienen sobradas ocasiones para mostrar su excelente calidad. Secciones instrumentales que son un sueño para los aficionados (excelente la labor de **Morse** al órgano y los teclados), melodías perfectas, solos precisos en el momento preciso, cambios de ritmo que permiten a cada músico tomar la iniciativa como si nada (me encanta la sección en la que **Trewavas** se manifiesta como el excelente bajista rítmico y ambiental que es). Un tema en el que no sobra ni falta de nada, un clásico instantáneo.

Le siguen dos temas más ligeros (que no intrascendentes), *We all need some light* (acordes acústicos Yes, armonías vocales cien por cien americanas, en una de las mejores baladas compuestas por Morse) y la más comercial *Mystery Train*, tras las cuales llega otro plato fuerte. *My new world* es una composición inequívocamente **Stolt**, que aporta su personal aire distintivo a esta historia de encuentros y desencuentros. *My new world* la abre de forma memorable un cuarteto de cuerda para permitir a **Stolt** desplegar a continuación toda la capacidad de orquestación y su tradicional gusto por el detalle (ese piano que define perfectamente la inocencia de sus protagonistas, esos coros casi beatles, esa guitarra que parece poseída por Steve Howe en pleno viaje astral...), y una alegría que remite a alguno de los mejores momentos de los Flower Kings. De hecho el único interludio melancólico es una contribución del propio **Morse** y sirve de preparación para un maravilloso giro final simplemente emocionante.

Cierra **SMPTe** una versión de una pieza clave en la historia del rock sinfónico-progresivo. *In held (Twas) in I*, contenido en el álbum de Procol Harum, Shine on brightly. Hablo con algo más de detenimiento sobre ámbas versiones en el comentario que sobre Shine on brightly encontraréis en La máquina del tiempo, pero tengo que decir que **Transatlantic** han sabido buscar con notable éxito un punto intermedio entre el respeto al original (ese órgano Hammond miméticamente reproducido por Morse) y diversas e interesantes variaciones, que le confieren un aire más eléctrico y puramente rock (¡cómo iba a ser de otra manera!).

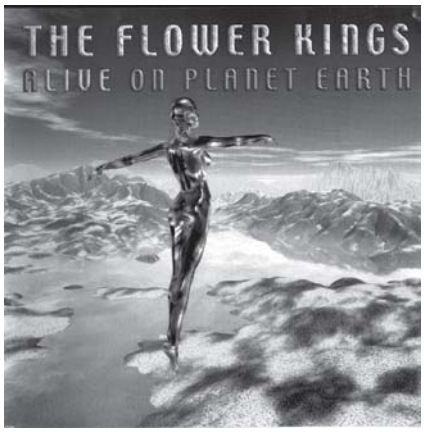
El segundo CD de la edición limitada contiene demos, jams en estudio, mucho cachondeo y versiones alternativas de cierto interés (sobre todo para estudiosos de My new world), aunque honestamente su mayor atractivo es su presentación en forma de libro, con tapa dura, un libreto con numerosas fotos y una completa entrevista que, de haberlo sabido antes, me habría ahorrado algunas preguntas de la que encontraréis también en estas páginas. Un gancho para coleccionistas.

Sin duda, **SMPTe** es un disco brillante, vibrante, una caja de buenas vibraciones musicales. ¿Se trata de un trabajo que abra nuevos caminos a explorar en relación al rock progresivo? ¡Venga, no me seáis aguafiestas! (****1/2. Toni Roig)

THE FLOWER KINGS.- «ALIVE ON PLANET EARTH». 2CD

Se esperaba desde hacía ya bastante tiempo un «live» en condiciones de uno de los grupos «faro» del rock progresivo de los noventa. A estas alturas estoy convencido de que existe unanimidad en que THE FLOWER KINGS ha dominado con claridad el panorama desde que, hace todavía muy pocos años publicaran su sorprendente y esencial primer cd.

Faltaba, pues, un buen disco en directo como el que nos ocupa para poner el broche a un quinquenio vertiginoso, a unos años en el que las noticias de un nuevo disco, de nuevas actividades del grupo, se amontonaban, volviendo, de alguna forma a esos añorados sesenta-setenta en los que la evolución se medía por semestres. En este



sentido los Beatles han sido y serán siempre paradigma; no me canso de recordar, con admiración y asombro que entre Revolver y Abbey Road median tan sólo tres años.

Con este live de los Flower Kings os hablo de broche porque me da la impresión de que se ha producido en los últimos meses un parón importante en la actividad del grupo. Cuando hace unos meses tuvimos ocasión de entrevistarles con ocasión de su última visita a Barcelona noté a Roine Stolt cansado, cansancio y parón al que no habrán ayudado la retirada de Bodin e incluso de su propio hermano.

Os lo comento porque estos dias he entrado en su página web y no está actualizada desde Agosto de 1999. No existen prácticamente referencias al live, ni existen nuevas noticias, ni nada de nada. Año sabático, problemas más profundos ?. Ya veremos.

Pase lo que pase, aquí y ahora tenemos en las manos este «Alive On Planet Earth» que muestra con rotundidad el poderío de Roine y cía en el cuerpo a cuerpo. El primer cd incluye grabaciones de los conciertos ofrecidos en USA en otoño de 1998 con Robert Engstrand a los teclados en sustitución de Bodin; el segundo cd incluye grabaciones de los conciertos de la gira japonesa en primavera de 1999 con Bodin.

De forma absolutamente voluntaria se ha prescindido de cualquier referencia a los últimos conciertos de otoño de 1999 y se ha prescindido de cualquier referencia a temas de «Flower Power». Con esta exclusión la elección de temas queda muy repartida entre sus cuatro primeros discos , añadiéndose una versión de «The Lamb Lies Down On Broadway» y un tema instrumental a modo de puente titulado «Nothing new under the sun».

El comienzo no puede ser mas apabullante, una versión demoledora de «There is more to this world» de Retrópolis , seguida de una fidedigna versión de «Church of your heart»; tras ellas una apuesta dificil «The Judas Kiss» , tema complejo, técnicamente problemático y que en directo gana muchos enteros; tras el puente instrumental de «Nothing new under the sun» se nos ofrece una versión de «The Lamb ...» de Génesis que no me acaba de convencer.

El segundo cd . se inicia con «Big Puzzle» de «Back in the world...», 18:29 minutos intensos , uno de los mejores temas del grupo sin duda; sigue «Sounds of violence» del primer disco; «Three Stories» corte del disco de Bodin ¡qué gran teclista!; una nueva versión revisitada de «The Flower Kings», cada vez distinta, cada vez sorprendente; todo acaba con «Stardust we are.. part three».

Un gran disco en directo. Polvo de Estrellas. Espero que mis temores sobre el futuro de Flower Kings sean totalmente infundados y tengamos pronto noticias saludables desde el Reino de las Flores. (Roberto Gracia. abril de 2000. ****)

GONG. FROM ZERO TO INFINITY (SNAPPER MUSIC, 2000)

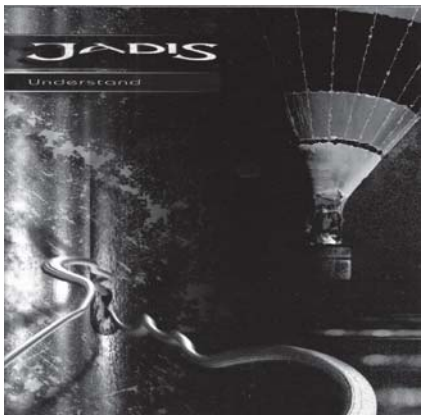
La trayectoria de **Gong** es apasionante tanto desde el punto de vista musical como biográfico. Personajes tan importantes y peculiares como **Daevid Allen, David Howlett, Steve Hillage** (hoy sumergido en la escena dance), **Pierre Moerlen**, **Gilly Smith, Didier Malherbe** y un largo etcétera han ido confeccionando a lo largo de treinta años una espesa tela de araña con formaciones, contraformaciones, reinvenciones a todo lo largo y ancho del universo Gong. Universo marcado por una mezcla explosiva y radical de ironía, idealismo, creatividad, excentricidad y libertad creativa. Una reunificación a mediados de los noventa, nos ha acabado legando un nuevo trabajo en estudio con **Allen**, **Gilly Smith**, **Mike Howlett** y **Didier Malherbe**, acompañados por excelentes músicos como **Theo Travis** al saxo y teclados y el batería **Chris Taylor**. La propuesta no es ni más ni menos que poner al día las desquiciadas aventuras de Zero the Hero, a lo largo de once nuevos temas en los que bajo trepidantes rítmos entre el jazz, el funk y el rock se restauran los postulados que hicieron posible la trilogía Radio Gnome Invisible al amparo de una producción nitida y que resalta la

excelencia interpretativa de estos músicos: cuando se les da cancha para permitirles dar nervio y músculo sus temas respiran vida como si el Templo estuviera en tu propio salón. Precisamente resulta sorpresivo que los Gong del 2000 no hayan sentido la necesidad de dar un giro radical a su estilo (recordemos por ejemplo cómo el propio **Allen** realizó acercamientos al punk y a la new wave a través de proyectos de corta vida a finales de los setenta como Planet Gong o New York Gong). En sus mejores momentos From Zero to infinity no dista en demasía de algunos momentos de You (tercer eslabón de Radio Gnome Invisible), por ejemplo la clásica *Isle of everywhere*.

En uno de los muchos giros surrealistas de la historia nuestro héroe Zero, que mantiene una vida espiritual astral con un cuerpo virtual recibe una llamada telefónica de su propio cuerpo, con el que establece una distendida conversación. De la misma manera la música y las voces en **Gong** viven experiencias más bien separadas. En este sentido los suspiros cósmicos **de Gilly Smith**, tan etérea como siempre y las intervenciones vocales de **Allen** precisan de una predisposición positiva del oyente (al igual que en sus álbumes clásicos) ya que en algunos momentos pueden romper un poco el encanto de algunas de las composiciones. Pero al fin y al cabo, si no fuera así, no sería Gong, ¿verdad? (****. Toni Roig)

JADIS. UNDERSTAND (JADISMUSIC, 2000)

Cuarta entrega de JADIS-GARY CHANDLER que nos llega tras un descanso de tres años desde su anterior



SOMMERSAULT - prescindiendo del Live-. El descanso, el tiempo, su entancia en el Tibet e incluso la no muy favorable acogida de su anterior trabajo parece que han hecho meditar a GARY en el sentido de que tiempos pasados fueron mejores y de que nunca está mal vista una vuelta a los orígenes para recuperar adictos iniciales que han podido ir escapándose por el camino.

Para ello nada mejor que contar con el equipo titular de lujo integrado , obviamente por él mismo en guitarras y voces; Steve Christey en los tambores; Martin Odford en teclados y John Jowitt al bajo.

Para ello nada mejor que intentar volver y casi calcar las pautas de su primer album , el fenomenal «More Than Meets The Eye» que para mí es uno de los diez mejores discos del género en los noventa. Así tras escuchar UNDERSTAND se tiene la sensación de que de haber tenido mas temas el disco del

92 casi todos los aquí incluidos hubieran estado allí.

Lo que no comento en sentido peyorativo, ni mucho menos. UNDERSTAND me ha gustado y me gusta más que el anterior y más también que «Across The Water» de modo que en mi orden de preferencias se colocaría en segundo lugar.

Se trata de un disco muy corto para lo ahora usual; de hecho tiene la duración media de los vinilos, cuarenta y cuatro minutos, ocho temas entre cuatro y siete minutos excepto un instrumental de escasos tres minutos.

Como os digo ninguna novedad estilística ni instrumental con predominio de la guitarra de Chandler que no ha perdido calidad, estilo ni gancho; base rítmica perfecta y suaves teclados. De entre lo temas destacar la inicial «Where in the world», «Understand» y «Counting all the seconds»; no obstante todo el disco resulta tremendamente homogéneo , «Wonderful World» revisitado para resumir.

Pero a pesar de que no hay nada nuevo si os gusta el JADIS del primer disco UNDERSTAND no tiene porqué decepcionaros . Ya sabéis , a veces , mas vale... conocido que.., por conocer. (Roberto Gracia. Abril 2000 *** ½)

Tras dos inolvidables trabajos con el tándem ***Chandler- Christey- Jowitt-Orford***, ***More than meets the eye*** *(el preferido por la inmensa mayoría de sus fans) y* ***Across the water*** *(mi favorito, quizás porque siempre me ha parecido el reverso luminoso y vital de esa obra maestra de IQ que es Ever) se sucedieron diversos cambios en la formación y una cierta etapa de confusión. En 1996, con* ***Steve Hunt*** *y* ***Mike Torr*** *substituyendo con mayor o menor fortuna a* ***Jowitt*** *y* ***Orford*** *pudimos verlos en directo en Barcelona en un concierto correcto pero que no terminó de cumplir las expectativas. Ese fue el caso de su tercer álbum,* ***Somersault*** *(por cierto este trabajo fue inmisericordiosamente masacrado siguiendo aquel principio según el cual se perdona más la mediocridad de los recien llegados que los bajones de los artistas con talento contrastado). Un cierto respiro fue su álbum en directo,* ***As daylight fades****, del 98, tras el cual, se abrió un periodo de incertidumbre.*

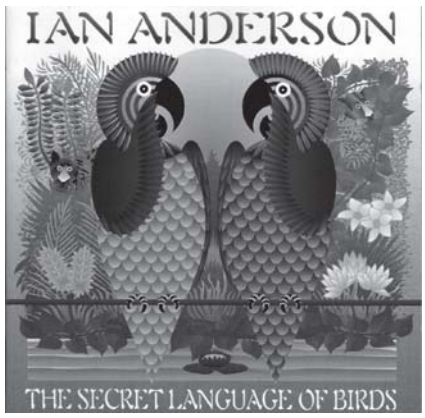
En una primera escucha ***Understand*** *puede resultar algo decepcionante, ya que se mantiene en general en territorio seguro, pero ese lirismo y esa rara habilidad para crear un sonido personal y a la vez tan universal terminan por imponerse cuando te encuentras con una colección de buenas composiciones rondándote por tu cabeza. Así hay melodías memorables como los de* Is this real, Racing Sideways, Understand *o* Giraffe Chariot *y numerosas muestras de lo enorme que es* ***Gary Chandler*** *como guitarra*. Counting all the seconds *se acerca tímidamente a un sonido más actualizado, aunque sin romper en ningún momento con los patrones estilísticos de la banda y de este disco. No nos engañemos:* ***Understand*** *no es la obra maestra de* ***Jadis****, pero es un disco hecho a base de sentimientos y eso poco a poco termina por calar, como una tarde lluviosa.*

Es cierto que ***Understand*** *es un álbum de altibajos, de modo que a momentos instrumentales tan extraordinarios como los de* Is this real *le siguen otros francamente decepcionantes como el tema instrumental* Between and here *(y más para los que esperéis algo a nivel de* Holding your breath*, que está a años luz de este tema pequeño, muy pequeño). Pero también cabe decir que el nivel general es óptimo.* ***Orford****, sabedor que en* ***Jadis*** *la estrella es la guitarra sabe moverse y dar muestras de su talla como teclista y como creador de fondos. De la sección rítmica, qué decir excepto que es precisa y ajustadísima y que la guitarra de* ***Chandler*** *sigue rindiendo perenne homenaje a Latimer tanto en sus momentos más extrovertidos como más melancólicos. No hay temas largos, los riesgos se han minimizado, pero la sinceridad y el encanto de este regreso de* ***Jadis*** *no debería pasar desapercibido. (***1/2. Toni Roig)*

IAN ANDERSON- THE SECRET LANGUAGE OF BIRDS. ROADRUNNER RECORDS 2000

El Juglar vuelve a asomarse a la galería para mostrarnos y demostrarnos una vez mas lo que ya sabemos hace muchos años, que es un ejemplar único, un flautista de Hamelín capaz de llevarse al huerto a todos los ratones, aun cuando aquí no para exterminar una plaga sino para deleitarnos.

Porque si alguna palabra me parece definitoria de este tercer trabajo individual de IAN ANDERSON es la de deleite. Desprovisto de la necesidad de componer para el grupo, el Trobador del rock sinfónico-progresivo por excelencia se queda con la esencia de la música y la transmite mediante instrumentos predominantemente acústicos; algo parecido a lo que ya hizo con «Divinities» la verdad, pero además con letras, a veces hasta comprometidas. El disco se lo guisan y comen ANDERSON que, flauta omnipresente aparte, toca la guitarra acústica, bouzouki, bajo acústico, mandolina, piccolo y percusión. Le secunda ANDREW GIDDINS que se maneja con acordeón, piano-órgano, marimba,



percusión, bajo eléctrico y sonidos orquestales. A ambos acompañan , cada uno en dos temas a la batería, Gerry Conway y Darren Mooney y también a la batería pero sólo en un tema James Duncan; finalmente, el inseparable Martín Barre da el toque eléctrico en otros dos de los quince cortes del cd.

No quiero extenderme demasiado en el comentario, ni tratar tema por tema porque destacaría prácticamente todos. Creo que cualquier lector conocerá, mas o menos, la trayectoria de Jethro Tull, habrá escuchado mas de una vez esos temas con guitarra acústica más flauta tan propios del Sr. Anderson . Con esa base acústica tan personal y característica todos y cada uno de los temas de «The Secret...» van adornándose con otros instrumentos en función de sus orientaciones que van poco a poco abarcando influencias globales tanto a nivel geográfico como temporal.

Así , tenemos aires mas medievales en «Monserrat» o «The Habanero Reel» ; tenemos aires festivo -tropicales en la maravillosa «Postcard Day» (qué flauta); aires claramente orientales de la India o por allí en «The Water Carrier»; africano-moriscos en «A better Moon»; tenemos recuerdos del folk anglosajón en «Set Aside», «Panama Freighter» o «The Stormont Shuffle» en la que, además, critica a la PAC de la Unión Europea; tenemos tintes de melancolía en «Sanctuary»; tenemos temas amorosos como la delicada «The Jasmine Corridor» (En toda mi vida, nunca fue servido mejor que cuando me serviste... y , a mi manera, espero estés de acuerdo en que intenté también serviste»; tenemos recuerdos al Cat Stevens del Teaser and The Firecat en «The Little Flower Girl» (será por la bateria del Conway?); tenemos recuerdos a la guitarra española en «Circular breathing»; todo ello sin olvidar el tema que da título al disco y que se divide en dos partes.

Olvidaros de calificativos , no os estrujéis el cerebro buscando influencias o modelos , dedicaros, tan sólo, a disfrutar de esta música que es todo un placer para los sentidos de la mano de uno de esos músicos inigualables que tan poco abundan. (Roberto Gracia. abril de 2000.****1/2)

ARENA. IMMORTAL? (VERGLAS, 2000)

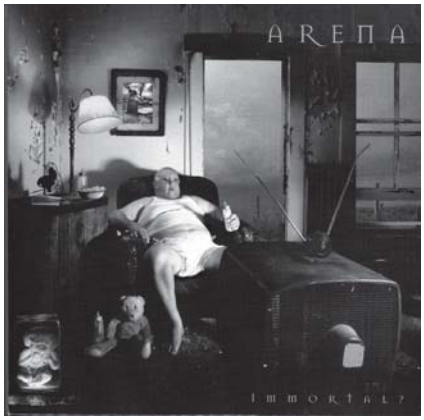
Moviedrome… Chosen…. Immortal? Tal baile de títulos para el cuarto trabajo de la banda británica no puede ser más acorde para su baile de músicos. Con un meritorio récord al conseguir no haber repetido en ningun álbum la misma formación (EP's y directos aparte), **Arena** reaparece con nuevo cantante (**Rob Sowden**) y bajista (**Ian Salmon** reemplazando a nuestro querido **John Jowitt**). No hay problema. **Arena** es y ha sido desde el principio un proyecto del tándem **Mick Pointer-Clive Nolan** y un proyecto diseñado con mano férrea (aunque muy bien diseñado, todo hay que decirlo). Así se explica como a pesar de todos estos cambios (que hacen parecer **Arena** más a una E.T.T. que a una banda como tal), el tránsito de **The visitor** a este **Immortal?** se realice prácticamente sin fisuras: **Sowden** se adapta camaleónicamente a **Wrightson**, **Salmon** a **Jowitt**… Recuerdo que **Nolan** contaba al presentar **Pride** que **Arena** les parecía algo que les superaba y les empujaba casi con vida propia. Bueno, quizás haya algo de eso al fin y al cabo.

El hecho es que **Nolan** ha ido tratando de definir una personalidad concreta para su banda sin renunciar a su privilegiada situación en el panorama actual del rock progresivo europeo. En este sentido, ha debido ver en The visitor esa anhelada consolidación estilística de una carrera que partió bajo una fuerte influencia del prog de los ochenta (obviamente Marillion, pero también IQ,

Pallas, 12th night, etc.), desde aquel emotivo **Songs from the lion's cage**.

Immortal? contiene diversos elementos de contacto con su predecesor: portada de **Hugh Syme**, con ese bebé clembuterólico absorto en el televisor (¿estará mirando también El Gran Hermano?), una ventana abierta a los prados por donde transitaba su bicicleta el visitante y un cuadro con la fotografía de un niño saltando al potro sobre una lápida, detalle típicamente **Syme** aparecido en la contraportada de **The Visitor**. Una producción sencillamente impresionante, un auténtico IMAX sonoro para un trabajo que sorprende precisamente por su ausencia de sorpresas pero de una cohesión a prueba de bombas.

Chosen, elegida para abrir **Immortal?** puede desorientar en un principio por su dureza, pero encaja a la perfección con los momentos más eléctricos de **Arena**. *Waiting for the Flood* muestra la cara melódica-melancólica de **Arena**, una de sus



especialidades. *The butterfly man* es un viaje, de aires góticos, con campanas, coros medievales, la excelente guitarra de fray **John Mitchell** y la omnipresencia del siempre entregado **Nolan**. **Clive** ha preparado para la ocasión multidud de sonidos para tejer su deslumbrante tapiz, combinando a pares sonidos nostálgicos (como ciertos detalles y de *Ghost in the firewall* o el mellotron al final de *Waiting for the Flood*, que salta directo a la fibra sensible) y otros sumamente actuales, casi industriales para los temas más "hard". La propia *Ghost in the firewall* nos presenta alguno de sus fragmentos más inquietantes (su final promete mucho, lástima que se quede en una simple outro). *Climbing the net* es un tema más alegre, esa canción comandada por un riff de teclados que no puede faltar en un álbum de *Arena*.

Moviedrome es el tema estrella del álbum, catorce completos minutos en los que sin traicionar la línea saben mantener el interés.

En definitiva un álbum que no decepcionará a los fans de la banda, gracias a su perfecta factura, pero que empieza a plantear la pregunta si musicalmente hablando les queda mucho por decir (***1/2. Toni Roig)

CHRIS SQUIRE & BILLY SHERWOOD : CONSPIRACY (EAGLE REC-2000).

Nada menos que veinticinco años han tenido que pasar para que el señor Squire se haya decidido a grabar de nuevo en solitario. Lejano ya queda aquel genial **FISH OUT THE WATER (1975)**, repleto de buenas canciones e ilustres colaboradores (**Bill Bruford, Patrick Moraz** y **Mel Collins**). Por lo tanto tenemos pocos puntos de referencia para ver la evolución de este músico si no es analizando su trabajo en **YES**. En cuanto a ello, nada que objetar. Su trayectoria en el grupo es admirada imagino por muchos de vosotros que leéis el **LUNAR WAVES**, pues a lo largo de los años y disco a disco ha demostrado ser uno de los bajistas más sólidos y contundentes que ha dado el Rock Progresivo.

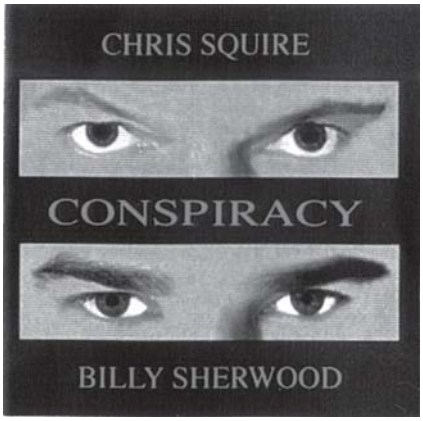
Además se ha adaptado cómodamente a cualquiera de las tendencias que ha ido desarrollando el grupo a través de los años (del **A.O.R** más superficial a los **YES** más espirituales).

Por lo tanto y partiendo de esta base, se podría esperar cualquier cosa de él, y más si analizamos brevemente los últimos trabajos de **YES**: **OPEN YOUR EYES**, no convenció, y su contenido disgustó a más de uno. La marcha de **WAKEMAN** se notó demasiado. Y en vez de reclutar a un buen teclista se dio un paso en falso al fichar a mi juicio al elemento equivocado. **Billy Sherwood**, con todos los respetos del mundo demostró sobradamente en el **OPEN YOUR EYES** lo poco que puede aportar como solista a la música de YES. Su guitarra apenas se oye (¿ Como puede un grupo que tiene como guitarra a **STEVE HOWE** meter otro guitarrista ?), y como teclista resulta bastante insípido y poco vistoso.

Pero gracias a Dios, (**THE LADDER** lo demuestra), **JON ANDERSON** y compañía lo vieron claro, lo que hacía falta al grupo era en realidad un buen teclista para superar el mal sabor de boca que había dejado su anterior trabajo y acertadamente se hicieron con los servicios del teclista ruso **IGOR KHOROSHEV**, rescatando su sonido característico y recuperando la espectacularidad perdida.

A **SHERWOOD**, evidentemente, no le dejaron meter mano a los teclados y lo relegaron allí donde siempre debía de haber estado (si es que en algún lugar tiene que estar): de segundo guitarra y haciendo coros, o sea, donde no se le oye.

Por lo tanto no sé de qué nos quejamos los fans de **YES:** tenemos últimamente una de cal y una de arena. Un



disco de clara orientación **A.O.R** y otro con el sonido clásico del grupo, y así todos contentos.

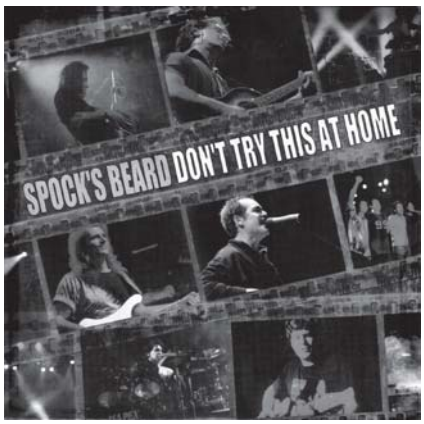
Y el **Sr. SQUIRE** a la hora de producir su segundo álbum en solitario ha optado por la primera de las dos orientaciones, y lo ha hecho al lado de SHERWOOD. Por lo tanto el resultado es fácil de prever con antelación. **CONSPIRACY** es un disco **A.O.R** con canciones directas cuyo minutaje no sobrepasa de media los cinco minutos. Además la mayoría de los temas podrían haber estado incluidos en el **OPEN YOUR EYES** sin ningún problema y diría más, hay canciones que parecen sacadas del **BIG GENERATOR,** como **NO RHYME** o **LOVE CONQUERS ALL.**

¡Ah! Y a los que al escuchar el **CONSPIRACY** se hayan quedado con ganas de más, seguro que se les habrá iluminado el rostro al escuchar los tres temas " fantasma ", de propina, que no vienen en los créditos. Se trata de versiones alternativas de los temas: **OPEN YOUR EYES** y **MAN IN THE MOON** (sin la voz de **Jon Anderson,** claro) y un tema desechado de las sesiones del **UNION: SAY GOODBYE**, rescatado para la ocasión.

En resumen, si os gustó el **OPEN YOUR EYES, CONSPIRANCY** os gustará y si lo encontrasteis regular o simplemente malo, mejor que paséis de él. A mi personalmente tanto el uno como el otro me entretienen bastante, aunque como muchos de vosotros prefiero a los **YES** más épicos. (** ENRIC PRAT)

SPOCK'S BEARD. DON'T TRY THIS AT HOME (INSIDE OUT, 2000)

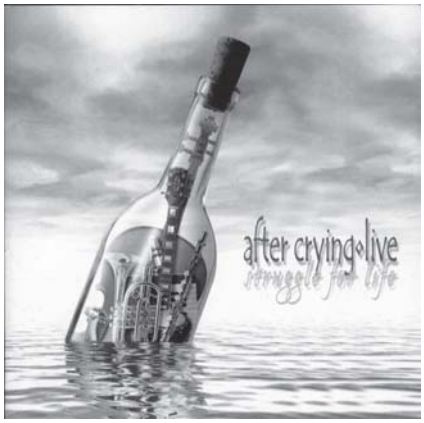
Como nos contaba **Neal Morse** en la entrevista que nos concedió en la reciente visita de **Spock's Beard**, **Don't try this at home** es un directo editado por la compañía para ayudar a cubrir los gastos de actuar como teloneros de Dream Theater en su gira europea. Él mismo reconoce que **Spock's Beard** no han editado todavía su "definitivo álbum en directo". Este trabajo, sin duda bien grabado y mejor presentado que aquel "official bootleg" que era **Live at the Whisky and Nearfest**, es un eslabon más en la larga carrera de directos del grupo americano, y se centra mayoritariamente en temas de su **Day for night**: la propia *Day for night*, *Skin*, *Gibberish* y la recuperada *suite The healing colors of sound*. Este última pieza es sin duda la estrella del disco y el mejor reclamo para la adquisición de este trabajo. Completan el CD la ya inevitable *June* y *Mouth of madness*. Seguiremos esperando ese "live" definitivo, pero mientras tanto no desdeñaremos el aperitivo. (***1/2. Toni Roig)



After crying. Live: struggle for life (Periferic Records 2000)

No sé si quedaba alguien con alguna duda sobre la enorme calidad de esta formación húngara y de su papel esencial dentro de la evolución del género en los noventa, sobre todo en lo que a nuevas opciones de síntesis se refiere, pero la más mínima resistencia debería disiparse en este monumental **Struggle for life**, que recoge piezas escogidas y representativas de todos sus trabajos, en versiones que quitan el aliento (no es nada fácil recoger fielmente los detalles de sus piezas en un concierto, ni tampoco darles la sonorización y dimensión adecuadas en un disco en directo grabado en tantos lugares diferentes). Se trata de un producto hecho a conciencia, con regalos de valor incalculable como una pista de CD-ROM plagada de datos biográficos, letras, imágenes, audio en MP3, etc. Y si lo redondeas con una versión de *Starless* con **John Wetton** a la voz y al bajo.... (si os imagináis como puede sonar.... es exactamente así y más).

Entre los numerosos méritos que atesora y depliega en toda su majestuosidad **After Crying** en **Struggle for life** destacaría su gran poder de sugerencia, esa dinámica que no sólo es imaginativa sino que en su misma riqueza estimula tremendamente las sensaciones, auténtico "sonoro cinematográfico" , en el que la importancia de los instrumentos de viento y cuerda y la tensión que establecen con los instrumentos propios del rock crean una química muy especial. Y, a costa de parecer ingenuo, no puedo evitar la sensación que a pesar de lo aparentemente radical de la propuesta, tiene



más gancho comercial un disco como este que buena parte de las fotocopias nostálgicas que llegan a nuestras orejas, ya que el universo jazz-rock-clásico-big band de After Crying se puede vivir a muchos niveles, su sustrato cultural es tremendamente abierto y puede sorprender y funcionar muy bien en diferentes tipos de público.

Acabo con un consejo al aficionado: **Struggle for life** se ofrece en una doble versión, una en CD doble, que es la que nos ocupa y otra en CD sencillo, que vendría a recoger los highlights. No hay duda de que desde Lunar Waves os recomendamos de rodillas y con lágrimas en los ojos que tanto los seguidores de la banda como los que escojan este álbum (sabiamente) como punto de partida vayan directamente a la versión completa. En este caso no ha lugar a tapitas si puedes tener la ración entera. (*****. Toni Roig)

Mastermind. Angels of the apocalypse (Inside out, 2000)

Quisiera dejar las cosas claras desde el principio: no me gusta este quinto trabajo de la banda americana de los hermanos **Berends**, **The angels of the apocalypse**. Pero no seré yo quien les niegue su impactante

habilidad técnica, reforzada por la incorporacion del conocido teclista europeo **Jens Johansson**; tampoco la labor de **Lisa Bouchelle** en las voces y ni tan siquiera la presencia de ideas aprovechables. Pero como dice la sabiduría popular no se debe confundir el tocino con la velocidad, o en nuestro caso la destreza con el desarrollo (lo de la velocidad tampoco está de más).

Sorprende la línea evolutiva de **Mastermind** a lo largo de los noventa como abanderados de una nueva generación de músicos (la década del CD, como dice Manuel Pizarro). Tras sus inicios marcados por la larga sombra de ELP (dicha fascinación persiste en este álbum, como pronto veremos), sus dos últimos trabajos han cedido terreno al metal progresivo en su sentido más socorrido. **The angels of the Apocalypse**, como se deduce de su título, centra su temática en el Fin del Mundo, se inicia con un tema llamado *The end of the world* (vaya) y termina (al menos "oficialmente") con *The beast of Babylon*. A lo largo de un total de ocho temas **Mastermind** extienden un apabullante y tenso espectáculo de ritmo apocalíptico, con proliferación de guitarras, juegos entre estas y los teclados y todos los elementos tradicionales dentro del metal progresivo, y todos los tópicos al uso.

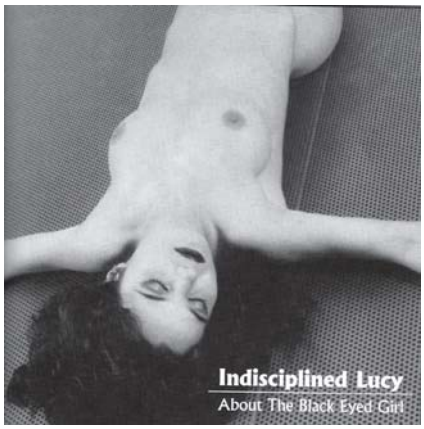
Lisa aporta sus innegables cualidades vocales y una agradecida calidez (que hace recordar a las voces del heavy metal de los setenta) a un abanico de temas en ocasiones prometedores (*2000 years*), a veces imposibles (*The Queen of Sheba*), pero que comparten el mismo problema: las incipientes ideas musicales que articulan cada tema se alargan hasta quemarlas, rellenándolas de técnica que suple a la emoción y a la creatividad compositiva. **Rich Berends** sacude las baquetas como si fuera el pariente desmadrado del conejo de Duracell y las guitarras y los teclados se ponen al límite de lo que permiten los músculos de la mano, pero los temas no respiran, no hay atmósfera. No es de extrañar en este sentido que el mejor tema del álbum sea el más corto, *With dignity and grace*, un instrumental más relajado que el resto. Aunque adolece dels mismo problema de la confusión entre los límites del desarrollo y la acumulación, se limita a plantear una idea y abandonarla antes de que se lo pidamos a gritos. Y el segundo mejor, el segundo más corto, la propia *The beast of Babylon* (luciféricas voces aparte, que parecen surgidas de una peli de serie B).

Tras este tema el disco incluye dos bonus tracks: la primera es una versión completa del clásico de Emerson, Lake & Palmer *The endless enigma*. El resultado es impecable desde el punto de vista de la ejecución, pero se ve aquejado de los mismos males que el resto del disco (es incluso más largo que el original). Cierra el CD *Only in my dreams*, un tema heavy-rock que es suma y sigue, , simplemente aparece desligado del tema que recorre este trabajo. (**. Toni Roig)

Indisciplined lucy. About the black eyed girl (Rect-Angular Records, 1999)

Este CD supone el debut de una joven banda sueca que se mueve en terrenos claramente enclavados en el encuentro entre lo gótico, la música de cámara y el progresivo, liderados por bandas tan valoradas en estas páginas como Devil Doll o Lacrimosa, aunque en una línea musicalmente más simple y suave. Procedentes de Uppsala (no voy a hacer ningún comentario sobre la portada) y formados con la intención de combinar influencias como King Crimson, David Bowie o Igor Stravinski (ahí es ná), **About the black eyed girl** es uno de esos álbumes difíciles de comentar (no, no voy a hablar de la portada), porque reune por un lado un potencial excelente junto con algunos elementos que restan brillantez al conjunto, aunque el balance final es positivo.

Desde sus primeros compases destaca una firme voluntad de apartarse de los caminos más trillados gracias al predominio de los instrumentos de cuerda, la sabia utilización de unos teclados casi invisibles, una envidiable capacidad para las composiciones cortas pero intensas, un conseguido aire decadente y melancólico…



Flotan muchas ideas en el aire e incluso una cierta sensualidad que, reconozcámoslo, no es el fuerte de nuestro estilo favorito (y no voy a hablar de la portada). Escuchar **About the black eyed girl** es como asistir a una representación teatral en un pequeño teatro desvencijado, en penumbra, compartiendo el patio de butacas con pocos y solitarios espectadores y observando a enimgáticos

personajes moviéndose por el escenario (de la portada nada, ni mu).

¿Qué es lo que le resta entonces impacto a este **About the black eyed girl**? Por un lado su intención consciente de optar siempre por lo simple antes que por lo complejo (no porque sea bueno ni bueno ni malo, pero parece mentira que algunos se contengan ante buenas ideas mientras otros se sobreextienden en el vacío) y sobre todo por la labor de **Pelle Lindroth** a las voces. No dudo que **Pelle** hace todo lo posible para transmitir a la historia la pasión necesaria, pero para ello haría falta un Fish. Creo que la innegable intensidad de los temas del álbum exigen bastante en relación a lo vocal y ahí es donde se queda la historia a medias. Si **About the black eyed girl** se hubiera planteado como un álbum instrumental sería realmente muy distinto -y mucho mejor-.

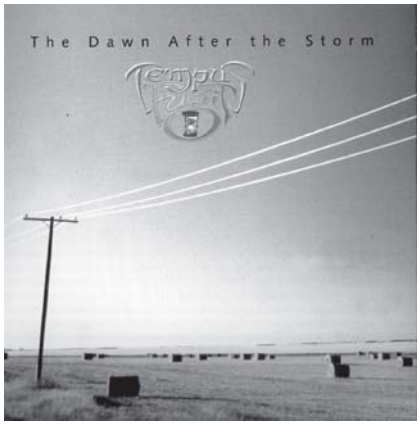
Independientemente de ello, destacan a lo largo de todo el disco la labor del cello y el violín (*About the clown*, *Lucylove*), las puntuales apariciones de sonidos más metálicos (*Water*), toques orientales (*Miracle*), influencia Marillion (la misma *Miracle*), un breve y bellísimo respiro instrumental (*Interlude*), muestras de habilidad melódica (Theatre, *About the clown*…) y de su capacidad para el clímax dramático (*Lucy enters de Sunmachine*). Hay lugar incluso para la paranoia en el tema más largo del disco, *Malenka*, que puede irritar y fascinar a partes iguales y del que me quedo con algunos apuntes, especialmente su tenebroso final. Cierra **About the black eyed girl**, *Epilogue*, que viene a traer algo de claridad y paz a la historia (o no).

El CD contiene un bonus track con un tema más antiguo, *Resistance*, en un línea similar, esforzado aunque algo más inmaduro.

Un trabajo prometedor, en bruto, pero nada parco en sugerencias (por cierto, si os ha interesado la portada, sabed que las páginas interiores del libreto están coherentemente ilustradas) (*** 1/2, Toni Roig. Especialmente recomendado a aquellos a quienes os guste imaginar como mejora un álbum vocal si fuera instrumental)

TEMPUS FUGIT. THE DAWN AFTER THE STORM (1999)

Tempus Fugit es una banda brasileña de músicos con una sólida formación, lo que se aprecia ya de entrada en sus exquisitos arreglos. Su núcleo lo forman el guitarrista **Henrique Simoes** y los hermanos **Mello** (**Alexandre** y **André**, este último a cargo de los teclados y el piano). Su propuesta transita dentro de los límites del rock sinfónico clásico, con partes vocales deudoras del neoprog (su punto débil: son en todo momento correctas, pero carecen de convicción y, la verdad, no las necesitan). Pero lo que dota de mayor interés a **Tempus Fugit** es justamente su aproximación académica (en un sentido estricto y en absoluto peyorativo). En general sus fragmentos instrumentales son, si no absolutamente memorables sí sumamente ricos. Y cuanto más se acercan al terreno que dominan más cómodos se encuentran y eso nos permite disfrutar de temas como *Prelúdio de Sevilla* , una perla de obvias raíces hispánicas obra y gracia de la guitarra clásica. Igualmente excelente resulta *O Dom de Voar*, con sus aires casi medievales, flauta y piano. No dudo que **Tempus Fugit** (su nombre ya lo dice todo) son fans del rock progresivo, pero su corazón sigue en la música de siglos pasados. *Discover* es otro ejemplo, un tema de aire pastoral, con una introducción con una guitarra que corta el aliento, y que a pesar de verse parcialmente lastrada por lo vocal, hace intuir en él algo grande.



Pero afortunadamente esos no son los únicos elementos de interés: *Daydream*, tema que abre el álbum, empieza, como era de esperar, con un acercamiento a Yes (¿o a Starcastle?), aunque pronto se manifiestan los intereses más personales de sus músicos (buena prueba de ello es su sección de piano). Le sigue *The dawn after the storm*, que empieza de forma harto prometedora, para pasar a perder algo de gas y recuperar pulso al entrar la guitarra, especialmente con ese juego, tan típicamente IQ entre guitarra y teclados (en uno de los mejores momentos del álbum).

Por su parte *Never* empieza a mostrar ese desequilibrio entre lo vocal y lo instrumental, pero a pesar de ello contiene grandes intervenciones de la guitarra, y es también una buena muestra de como se exprime al máximo una buena idea musical.

A pesar de ofrecer dos mundos que no acaban de encajar, si **Tempus Fugit** consigue fundir su excelencia interpretativa con una propuesta personal en el formato rock, puden sin duda llegar muy lejos (***. Toni Roig)

KING CRIMSON "A BEGINNERS' GUIDE TO PROJEKCTS- THE DECEPTION OF THE THRUSH" (DGM, 1999)

Hete aquí los King Crimson del 2000. ¿Cómo son los King Crimson del 2000? Ufff...

Difícil pregunta. Desde luego, beben más de temas como "THRAK", "VROOOM", "Industry" y discos como "THRaKaTTaK" que de otra cosa. Aquí se nos ofrecen varias alternativas: pueden ser cuatro Crimsons diferentes, sólo uno, pero muy variopinto... Escuchando "The Deception Of The Thrush" uno se pregunta a qué demonios sonará "The Construkction Of Light", su próximo lanzamiento, y qué (y cómo...) repertorio interpretarán el próximo 27 de Junio en la sala Zeleste. Ciertamente, hay para todos los gustos (y en algunos casos, para ninguno...): unos Crimson potentes, de tintes jazzísticos y con un tremendo Bill Bruford en el Projekct One; unos Crimson más rockeros y desenfadados, con un sorprendente Adrian Belew a la batería (escúchese el tema "Sustayn-Z", por ejemplo); y unos Crimson súper vanguardistas, ásperos, exploradores en los Projekct Three y Four. Desde mi punto de vista,

hacia ésta última dirección es donde Fripp (que parece haber abandonado la Tierra, y se halla flotando plácidamente en sus "soundscapes") quiere llevar al grupo (parece ser, que ahora cuarteto), secundado por un Trey Gunn que se ha convertido en su sombra, y un Pat Mastelotto que experimenta con percusiones electrónicas y programadas (aquí llamadas "electronic traps and buttons"), yendo aún más lejos que Bill Bruford en ése terreno.

Creo que "The Construkction Of Light" sonará más a "Masque", a "Ghost" y a "Deception Of The Thrush" (Projekct Three y Four) que a "Heavy Construkction" o a "4 i 1" (Projekct One y Two). Desde luego, si de algo no se puede acusar a Fripp y compañía es de repetirse o de regodearse en la nostalgia.

"The Deception Of The Thrush" es un excelente aperitivo (de nuevo con una magnífica presentación y pinturas geniales de P. J. Crook) de lo que constituye la monumental caja de cuatro CDs "The Projekcts", muy dura de asimilar pero, finalmente, fascinante.

Si hay algo que merezca el calificativo de "progresivo", es esto. (Para Crimsonianos: * * * *, Para "mentes progresivas" * * * * *, Sinfónicos en general: * * *1/2. HECTOR GOMEZ)

RELAYER. LAST MAN ON EARTH (RECTANGULAR RECORDS. 1999)

No tenía un recuerdo especialmente implantado en mi memoria de **A grander vision** y **The teething fashion**, los anteriores trabajos de los americanos **Relayer** (seguimos con más referencias yessíticas), pero este **Last man on Earth** ha sido una pequeña sorpresa: partiendo de los postulados más o menos aceptados del neoprog americano se han arriesgado a confeccionar un álbum ecléctico, simple, enraizado tanto en el neo-prog a la americana de la que son estandartes como en el rock acústico. ¿Apuesta para una mayor difusión radiofónica o inquietud expresiva? Dejemos el interrogante en el aire.

Change for less abre el disco con sonidos bastante familiares: guitarra típicamente neoprog (escuela Rothery), excelente sección rítmica y una voz, la de **John Sahagian**, que intenta con éxito relativo dotar al conjunto de personalidad y expresividad, con un estilo situado en algún punto medio entre Bono y el cantante de los Manic Street Preachers). Lástima que en este

sentido la producción no acabe de dar todo el protagonismo necesario a la excelente labor de su batería **Bill Kiser.** *Paint me red* empieza a marcar las pautas estilísticas: bajo tono y armonías vocales muy adecuadas para un planteamiento intimista y estimulante, diluyéndose poco a poco hacia terreno conocido. *I destiny* se inicia en formato acústico, y **Sahagian** pasa a primer plano sin necesidad de forzar su registro vocal (muy correcto cuando no se empeña en pasar por carismático). Un tema sencillo, con un toque U2 era The Joshua Tree.

Al llegar a *Favourite day of the year*, un tema-himno nacido para el directo, ya hay algo que se ha hecho evidente: **Relayer** intenta cada vez con mayor convicción dar un vuelco a su enclavado sonido para abrazar elementos cercanos al pop-rock acústico, aunque **Sahagian** no siempre este lo suficientemente centrado dentro del conjunto. Su aparente final optimista da paso a una oscura sección instrumental (para mí lo mejor del CD) que prepara el terreno para el tema central del álbum, *The last man on Earth*. Empieza perfecto, a trío, (bajo, piano y batería, una de mis combinaciones favoritas), un **Sahagian** contenido y un perfecto tono más cálido de lo que cabía esperar, aunque se reserve un giro particular sumamente efectivo. *Comet* mantiene la línea melódica (el ritmo aparece marcado con las guitarras acústicas y el bajo), en un tema bonito sin más historia. Como contrapunto, *Take a look* rompe la línea plácida para lanzarnos un tema de funk ácido. *I always knew*, por su parte, se mueve en la órbita de los últimos Queen (coros incluidos), para endurecerse progresivamente y desembocar en un quasimarillionesco solo de guitarra. Es un tema poliforme de aristas poco pulidas (de hecho una buena definición del álbum en su conjunto), pero una auténtica curiosidad en este intento de desglosar en seis minutos ideas que otros estirarían el doble o el triple.

Sarah Lyn vuelve a plantear un inicio prometedor gracias a los coros y las acústicas (se descuelgan incluso con elementos circenses). Una pequeña delicia. *We swim* cierra el CD con un tema neo-prog muy tranquilo, saxo y teclados unidos en un final que, como los títulos de crédito de un film, nos invitan o bien a mantenernos en nuestras butacas para ir volviendo a la realidad o a ir abandonando tranquilamente la sala. Quizás la película no sea una maravilla, pero como mínimo sus autores han intentado hacer un esfuerzo para no explicarnos por tercera vez la historia de siempre. (***. Toni Roig)

ABRAXAS. 99 (1999)

Al llegar al primer festival de Tiana del año pasado confieso que no conocía todavía la música de **Abraxas**, pero me impresionó la labor de **Szymon Brzezinski** a la guitarra acompañando a Colin Bass. Sabía que tarde o temprano me vencería la curiosidad y así he llegado hasta este **99**.

Por todo ello confieso que este trabajo ha sido para mí una decepción, y más al tratarse de un álbum de cierto prestigio. Dejando aparte tangenciales elementos de interés, no encuentro en **Abraxas 99** más que una combinación bastante conocida de neoprog (referencia especial a los sumergidos Pendragon) y metal progresivo melódico, con aislados destellos de inspiración y una producción que no ayuda a dar la dimensión adecuada a las intenciones de sus artífices.

Las historias, acordes con el espíritu de este siglo agonizante, tratan de la muerte, la purificación, los medios de

comunicación, la sociedad al borde de un nuevo milenio... Por supuesto bases temáticas ya transitadas, pero que con las adecuadas dosis de ingenio podrían haber dado lugar a un producto sin duda interesante. Los mejores momentos de **99** giran, como era de esperar alrededor de la labor a las guitarras (es el caso del final de *Jezabel* o *Anathema, my obsessions*). También es cierto que hay intentos a jugar a la experimentación, pero se quedan directamente a medio camino (*The media's loop*).

Locket tiene al menos un principio algo más prometedor (sin salirse del molde IQ/Arena), y si bien no es nada del otro mundo es sin duda entretenido. *Iris* se beneficia de una introducción intrigante y un final de aires circenses muy en la línia de la tradición musical del Este de Europa. *Purification* recoge ciertos elementos góticos que por lo que parece están bastante de moda actualmente, mientras que en *Above* la guitarra se convierte, una vez más en el máximo elemento de interés. Cierra el álbum *D.I.R.T.*, un repentino punto y final instrumental con guitarra y batería a todo trapo (me ha recordado a aquel ya añejo Cinema de los Yes ochenteros).

En definitiva, una nueva muestra que hace falta algo más que buenos músicos para construir un conjunto valioso (**+. T.R.)

SHAKARY - "ALYA" . KALIPHONIA 2000. 2 CD.

Este mundillo del sinfónico-progresivo en el que no se puede estar ni mantenerse sin un mínimo de imaginación y ansia de aventura ocurren a veces cosas sorprendentes. De vez en cuando se publican discos de grupos absolutamente desconocidos que resultan ser auténticos hallazgos. Como es francamente dificil que cualquier aficionado pueda saber sin mas información de qué va esto resulta que la labor informativa que preside publicaciones como LUNAR WAVES es, en casos como el que nos ocupa, mucho mas que en el caso de grupos ya conocidos, esencial.

Tras el nombre SHAKARY se esconde una parte que lo fue de CLEPSYDRA, grupo suizo que ha publicado, como sabéis discos estupendos como «More grain of sand» o «Fear». Componen el grupo que se me antoja mas ocasional que permanente SCANDY que fue ingeniero de sonido de Clepsydra; Lele Hoffmann - guitarrista, también ex de Clepsydra y Sandor Kwiatkowski - que se encarga de los diseños gráficos del grupo suizo. Formación pues poco habitual, un ingeniero de sonido, un grafista y un gutarrista.

ALYA, es un doble cd conceptual y está inspirado en el Apocalipsis de cuyos textos se han obtenido las letras . Este idea de utilizar textos religiosos para las letras no es excesivamente novedosa y , de hecho, ha sido utilizada entre otros si recordáis por Pete Gee, bajista de Pendragón en sus discos en solitario.

Partiendo de un concepto musical que el tal SCANDY tenía desde hace ya unos años, inicialmente abandonado y luego retomado con la ayuda de Hofmann, la obra toma cuerpo y el proyecto va convirtiéndose en la gozosa realidad de este disco singular. Ayudados por músicos suizos e italianos entre los que destaca ALUISIO MAGGINI voz de Clepsydra o la idea , o el ex PFM Walter Calloni a la bateria, asistimos con la boca abierta a la sucesión de temas plenos de inspiración que componen ALYA.

El comentario del contenido concreto excede, con mucho, el espacio de que disponemos si bien una necesaria orientación nos llevaría a efectuar una comparación evidente con la música de Clepsydra por una parte y con la de ciertos discos de Finisterre por otra parte. Son sólo

comparaciones meramente orientativas porque lo cierto es que nos encontramos ante una obra poco clasificable. Como toda gran obra precisa de varias escuchas para ir encajando las piezas y entendiéndola en su conjunto. Lo bueno que tiene es que es suficientemente atractivo para con

una sola escucha saber que estamos ante un trabajo importante.

Instrumentalmente la labor de Lele Hoffman a las guitarras es comparable en nivel al de los grandes maestros del sinfónico-progresivo (Latimer-Howe-Hackett); igualmente destacable la labor de teclados y batería así como la característica voz de Aluisio que es la que inevitablemente conduce a pensar en Clepsydra.

Lástima que la difusión de este disco sea tan minoritaria , se merece mucha mas atención que la que obendrá. Yo lo pedí a Pan y Música a ciegas y acerté. Os recomiendo que hagáis lo mismo. Particularmente para recordar una sorpresa tan agradable tengo que remontarme al descubrimiento de Isildurs Bane y sus Voyage, Cheval, etc. Sensacional. (Roberto Gracia. Abril de 2000. ****1/2)

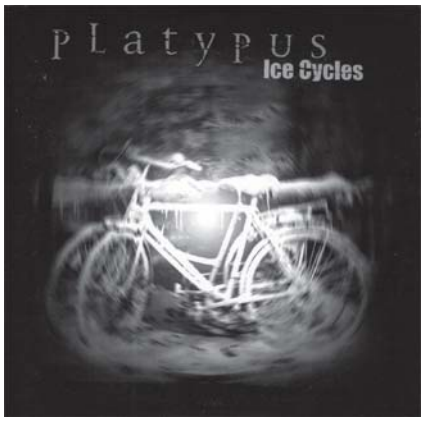
BARROCK.- BARROCK (TRAM RECORDS 1.999)

Espero que lo entiendan nuestros amigos extranjeros, pero siempre que tenemos la oportunidad de criticar el trabajo de una banda perteneciente al estado español es motivo de gran y especial alegría, precisamente por eso, por la escasez de bandas progresivas por estos lares. Si además éstas bandas poseen la calidad de **Barrock**, la alegría es doble. **Barrock** son un cuarteto catalán formado por **Cèsar Angües** (teclados), **Carles Melgarejo** (guitarra, bajo y voces), **Albert Ferrer** (batería y voces) y **Xavier Oró** (guitarra, bajo y voz), contando además con la colaboración especial de **Pep Solórzano** a la "slide" y a la guitarra acústica. ¿Qué tipo de música practican?, pues yo particularmente la catalogaría como heredera de la etapa ***"Signals-Hold Your Fire"*** de los inigualables **Rush**. Y os preguntaréis (y con razón) ¿otros **Rush**-clones?. Pues no. Creo que de los canadienses entiendo un poco y he tenido la oportunidad de escuchar a infinidad de bandas **clónicas (Wings of Steel** o **Tiles**, por poner un ejemplo) cuya mayor aspiración es cambiar de ritmo como **Peart**, sacar guitarrazos imposibles a lo **Lifeson**, o maltratar el bajo intentando emular al inemulable **Geddy Lee**. **Barrock** no pretenden eso, ni mucho menos, ya que tras su innegable amor por **Rush**, se esconde una personalidad propia, la cual se traduce en que, además de decantarse por la etapa menos "progresiva" de los canadienses, cantan en idioma catalán, santo y seña de una forma de expresión "poco comercial" pero sincera.

El Cd comienza con **"Intolerància"** (4:44), muy agradable y directa, tratando de conjugar melodía con técnica, voces dobladas en el estribillo, y un trabajo de teclados y guitarra exquisito. **"Fonts en els Ulls"** (3:36) sigue la línea trazada con el primer tema, aparente comercial bajo la que se esconden desarrollos instrumentales no aptos para principiantes. **"Si hi ha res"** (5:13) es la deuda más directa con Rush de todo el disco; si borráramos las pistas vocales e incluyéramos la música en **"Power Windows"**, no desentonaría nada. El hecho es que **Barrock** hacen aparentemente fácil lo difícil, sin excesos, y eso se agradece en estos tiempos de saturaciones instrumentales. Si pensáis que el tema es "simple", os recomiendo una escucha con cascos. **"Presoner"** (4:20) es un tema más tranquilito, con una melodía de guitarra que me recuerda vagamente al **"Wonderful Tonight"** de **Clapton** y un tono general entre lo ásperamente urbano y lo deliciosamente melódico (¡que punteo!, ¡que piano!). Un típico teclado y un riff de guitarra totalmente **"2.112"** nos introduce en **"Esperit de Contradicció"** (4:41), un momento hard del Cd que, pese a tener un buen nivel de ejecución, no deja de resultar un tanto machacón en los momentos cantados, aunque en la parte instrumental de la mitad deja entrever la calidad de la guitarra, pasando de la disonancia a la melodía con extraordinaria facilidad. **"Ones"** (4:59) es otro de esos momentos de tranquilidad, con un notable trabajo de las guitarras acústicas y otro bonito punteo de eléctrica. Muy bonito y muy agradable. La electricidad vuelve con **"Oblidar-ho Tot"** (4:33), una composición de aparente textura pop pero en la que el solo de teclados y (otra vez) la guitarra nos hace recordar que lo que estamos escuchando realmente es una especie de **"Time Stand Still"** a la catalana. **"Miranda"** (5:53) lleva la misma onda que **"Si hi ha res"**, mucha deuda **Rush**, mucha técnica y muy buena canción. Otro momento de tranquilidad llega con **"Quam em Diguis que no"** (2:13), corto pero con mucho jugo y que, creo, corre mucha sangre jazz mediterranea por sus notas. El tema más largo del Cd, **"He Pensat en Tu"** (6:02) vuelve a recrear el fantasma **Rush** y vuelve a ser otro ejemplo de que las partes instrumentales (¡joder con el guitarra!) pueden competir con los **Rush** 80´s. Como no podía ser menos, **Barrock** tienen su **"YYZ"** particular en forma de **"Qüestió d´equilibri"**, vehículo ideal para demostrarnos todo su potencial instrumental, por si a alguien le había quedado alguna duda. En resumen. Estos chicos tienen a favor precisamente lo que otros tienen en contra. **Barrock** son para mí, el grupo que he escuchado en mi vida que mejor han sabido aceptar sus influencias **Rush**, sin forzar, creo, absolutamente nada. Y creando una personalidad propia. Si el hecho de que canten en catalán es algo que os hace ser un poco reticentes, os aseguro que, no sólo les queda fenomenal (mejor que a otros el castellano), sino que además crea cierta musicalidad que el castellano carece. Y os juro que no soy catalán. Las letras están bastante decentes por lo que he podido entender, y el único punto negro es quizás la portada, mucho más cercana al rock urbano español que a una banda progresiva. Como ésta es una publicación de rock progresivo y no una revista de diseño, eso es lo de menos. En lo que nos importa, la música, un notable y todo nuestro ánimo y apoyo. Si os gusta la etapa ochentera de los canadienses de oro, este disco debe estar en vuestra discografía. Para contactos: melgarejovila@retemail.es **(****) Alfonso Algora**

PLATYPUS. ICE (INSIDE OUT, 2000)

Como suele suceder en muchos de los proyectos "multi-estelares" que nos han ido llegando estos últimos tres años, el resultado, más allá de su calidad en sí, suele acercarse al territorio de alguno de sus miembros más carismáticos. Y si era lógico que LTE coquetease desde otro punto de vista con el universo Dream



Theater, si Transatlantic lo hace con Spock's Beard (con escapada de fin de semana incluida a The Flower Kings), **Platypus** parte del de King's X. Este segundo trabajo reune de nuevo a **Ty Tabor** (guitarra y co-vocalista del trío americano de hard-rock), **John Myung** (Dream Theater), **Derek Sherinian** (exDream Theater) y **Rod Morgenstein** (Dixie Dregs). **Ice Cycles** recoge los patrones estilísticos del anterior **When pus comes to shove**, aunque es en conjunto más relajado y personal. Los temas son más cortos, cohesionados y con armonías vocales inequívocamente King's X, aunque la ventaja de **Platypus** es que se pueden permitir superar las rígidas estructuras del trío, una liberación de patrones, gracias a una sección rítmica muy rica y un **Sherinian** que vuelve a demostrar que lo que mejor le conviene es dar soporte antes de verse obligado a permanecer en primer plano (su corto solo en *The Tower* es perfecto en ese contexto). Se añade un acercamiento dinámico al AOR (**Ty Tabor** se libera con su guitarra como si fuera de excursión), rehuyendo la blandura de este desgastado estilo.

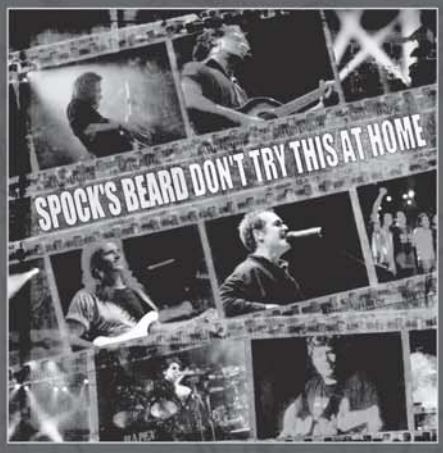
25 es un tema instrumental que, co-dirigido por los teclados y las guitarras es lo que más se acerca a los destellos de espontaneidad de su primer trabajo. *Gone* es un tema cargado de sentimiento, tierno y torturado. Posiblemente el mejor tema cantado del álbum. Y para cerrar, el mejor tema instrumental, *Partial to the bean* (una quintología americana, reza el subtítulo), diez minutos de rock progresivo instrumental, desde su introducción casi al estilo Toto para ir engarzando siete movimientos (¿siete?) y en donde **Sherinian** nos sorprende con una ruptura 100% floydiana ("¿si mis excolegas se dedican a escuchar 1000 veces The wall porque no podré yo darle un repasito al Dark Side….?"). Tan irónico como espectacular, *Partial to the bean* supone un inmejorable punto y final de este segundo trabajo de un proyecto al que le auguramos un gran futuro (****.T.R.)

INSIDEOUTMUSIC presents:

IOMCD 057

TRANSATLANTIC
SMPTe

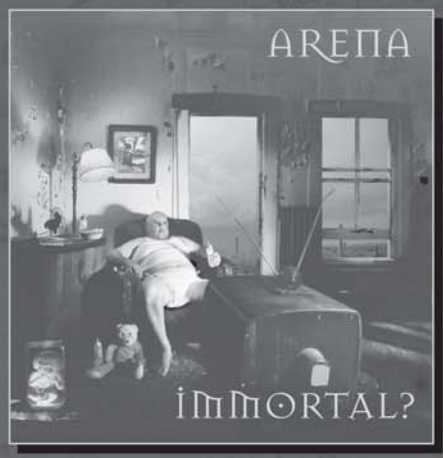
The progressive supergroup of the millennium! Mike Portnoy (Dream Theater), Neal Morse (Spock's Beard), Pete Trewavas (Marillion) & Roine Stolt (The Flower Kings) deliver a jaw dropping slice of progressive rock mastery! Don't miss it!



IOMCD 060

SPOCK'S BEARD
DON'T TRY THIS AT HOME

An amazing new live album recorded in Holland last year on the Day For Night Tour! The album's release follows the band's first appearance in Spain as support to DREAM THEATER.



VGCD 019

ARENA
IMMORTAL?

Arena have returned with a vengeance! The amazing follow up the 98's The Visitor sees a new line up delivering up a stylish slab of their inimitable brand of melodic, progressive rock. Feat. Artwork once again by Hugh Symne (Rush), Immortal? is possibly the band's most mature album to date.

IOMCD 054

THE FLOWER KINGS
ALIVE ON PLANET EARTH

Sweden's progressive rock sensation begin Y2K with their first official double live album recorded on their recent world tour in the USA and Japan.

IOMCD 056

PLATYPUS
ICE CYCLES

The beast is back! Ty Tabor (King's X), John Myung (Dream Theater), Derek Sherinian (ex-Dream Theater, Planet X) & Rod Morgenstein (Dixie Dregs) return with the superb follow up to 1998's excellent "When Pus Comes To Shove".

IOMCD 058

PALLAS
THE SENTINEL

One of the seminal progressive albums of the 80's! We're proud to re-issue this classic on CD, remastered and repackaged with lots of archive photos. This re-issue also features an interactive portion with rare video footage. Also released: The Wedge remastered, repackaged and featuring CD-ROM-element.

INSIDEout music

Distributed in Spain by Mastertrax
InsideOutMusic, Kleiner Markt 10, 47533 Kleve,
Fax: (+49)(0)2821/26920, E-Mail: info@insideout.de, Internet: www.insideout.de

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Reediciones, remasterizaciones, recopiltorios, sesiones inéditas... cualquier excusa es buena para revisitar los clásicos u otras reliquias

RENAISSANCE.- Live At The Royal Albert Hall (King Biscuit Flower Hour . Vols 1 y 2)

Ventajas de la tecnología y de lo barato que debe de ser editar un cd. , hoy en día. Resulta que el inagotable caudal de grabaciones que deben de existir sacadas de los archivos de la King Biscuit Flower Hour da hasta para publicar uno de los conciertos que Renaissance realizó el año 1977 en el Royal Albert Hall acompañados por la Royal Philarmonic Orchestra.

Recién publicado NOVELLA la formación básica de Renaissance (Haslam-Tout-Dunford-Camp-Sullivan) en sus años de gloria sinfónica tuvo a bien presentarse en directo con su complemento ideal una orquesta. Renaissance fue uno de los grupos mas genuinos de este nuestro querido género lo que se evidencia con rotundidad en estos dos cds. cuya adquisición resulta obligada.

La calidad del sonido es incluso superior a la del doble cd oficial «Live At The Carneggie Hall» y cómo éste se grabó en el 75 los dos cds. que ahora comentamos tienen como ventajas añadidas la de comprobar el perfecto ensamblaje del grupo con la orquesta en directo y la de tener la versión «live» de temas de NOVELLA que no habíamos tenido ocasión de escuchar con anterioridad.

El repertorio cubre lo mas destacado desde «Prologue» hasta «Novella»: Primer CD: 1.- Prologue; 2.- Can you understand; 3.- Carpet of the sun; 4.- Can You Har Me; 5.- Song Of Scherazade (versión íntegra). Segundo CD: 1.- Running Hard; 2.- Midas Man; 3.- Mother Russia; 4.- Touching Once; 5.- Ashes Are Burning ; 6.- Prologue; 7.- You.

El programa es, pues, muy parecido al de Carnegie Hall con la inclusión de tres de los temas de Novella y de esta última canción «You» que no se exactamente de qué disco es; tengo todos desde PROLOGUE y no está incluído en ninguno; puede estar incluído en el de la formación inicial pero no tengo seguridad. En todo caso se trata de un tema de mas de ocho minutos con un tratamiento de órgano que rememora a los primeros ELP y que está francamente bien. Una grata sorpresa mas y otra razón para adquirilo.

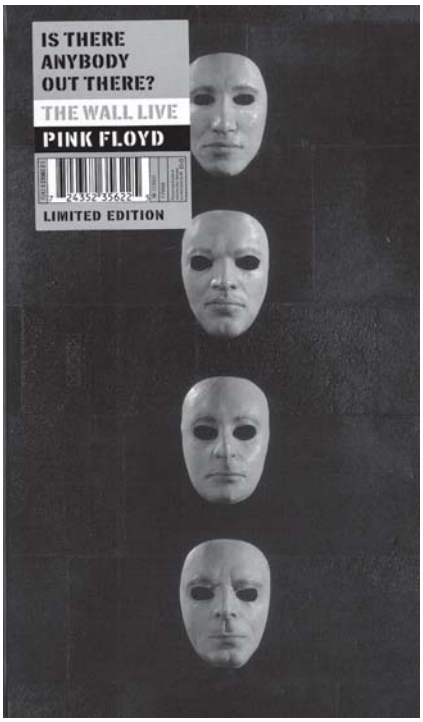
Por lo demás qué queréis que os diga. Volver a escuchar la voz de Annie Haslam, la delicadeza instrumental del grupo del que yo siempre destacaría al bajista John Camp, la, como os he dicho perfecta unión entre grupo y orquesta. Escuchar, deleitarse con un concierto de rock sinfónico donde los haya, resulta, para mí, emocionante.

Porqué siempre que escucho a Annie Haslam pienso en la Derkowska (Quidam) y, porqué se parece tanto el Z. Florek (Quidam) a John Camp?. Simples similitudes o constatación de que QUIDAM son los Renaissance de los noventa?. No le demos vueltas lo sensible siempre se parece, las cosas son así.

No se si podréis evitar una lagrimita de añoranza. Yo no he podido. Seguro que Torró tampoco podría, al fin y al cabo la Haslam ha sido uno de sus amores platónicos (La Derkowska otro, pero a ésta le pudo dar un beso en los morros hablando de los autores de clásica que ambos conocen y dominan). Alguna razón tenía que haber para el Lunar Classic, de alguna forma empezó con Renaissance. (****, Roberto Gracia . Marzo de 2000)

Pink Floyd. Is there anybody out there (EMI,2000)

En 1996 la revista Q propuso a lectores, colaboradores y músicos que escogieran los mejores conciertos a los que hubieran asistido. Así relató Valerie Potter (una de las pocas periodistas británicas dispuestas a echarle un cabo al rock progresivo), su experiencia en el show que Pink Floyd celebró el nueve de agosto de 1980 en el Earl's Court de Londres: "*Me gustó tanto que fui dos veces.*



Avisé a una amiga mía que iba otro día que no fuera colocada, porque el show era de por sí ya increiblemente potente. Al día siguiente me telefoneó para decirme que ojalá me hubiera hecho caso, porque cuando el cerdo le pasó volando por encima se tuvo que esconder debajo del asiento temblando de miedo. Todavía es mi concierto favorito de toda la Historia, una combinación perfecta de efectos, escenario y música... como estar dentro de una gran obra o de un gran film... alejado de la realidad".

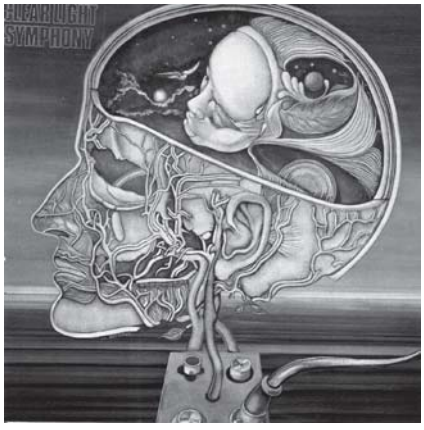
Y es que **Pink Floyd** no hace nunca nada de cualquier manera. Tras los signos en relieve para su **Division Bell**, las lucecitas psicodélicas de **P.U.L.S.E.**, qué mejor manera de conmemorar los veinte años de **The wall** que un lujoso libro de esos que ya (casi) no se hacen, que incluye espectaculares fotos, detalles de la increible gira, declaraciones de todos sus protagonistas e incluso reproducciones en papel vegetal de los planos del escenario. ¡Ah!, y si uno se fija un poco, incluso dos CD's (por cierto, puestos a dejarse el dinero, vale mucho más la pena la edición limitada con el susodicho libro que no la que contiene simplemente los CD's).

Los CD's incluyen grabaciones de **The wall** en el Earl's Court en 1980, y de la primera nota hasta la última reafirman punto por punto lo que apuntaba Valerie de primera mano. Ya sólo el inicio, con su lograda introducción, es puro delirio. Pero es que **The wall**, aun siendo un disco desmarcado de buena parte de su carrera anterior, un proyecto personal de **Waters**, posee una fuerza casi sobrenatural y la verdad es que se manifiesta de forma especial en esta excelente grabación. Un **The wall** que además no se limita a ser una copia de la versión en estudio: a pesar de su lógica dependencia de todos los juegos de luz, efectos, etc., suena mucho más fresco. Hay algunos fragmentos nuevos integrados en la versión en directo: *What shall we do now* y *The last few bricks* en el primer CD, que se suprimieron del original para permitir hacer la narración más concisa y por imperativos del vinilo, lo que hace que en conjunto la obra en directo dure casi veinticinco minutos más. Otros momentos destacados son el magnífico solo de guitarra y de órgano *en Another brick in the wall pt 2*, el final de *Goodbye Blue Sky*, las diversas variaciones introducidas en el brutal *Empty Spaces* (prefigurando la versión del film de Alan Parker) o el inicio *de Another brick in the wall pt 3*, con esos golpes que imagino deberían hacer retumbar el Earl's Court hasta sus cimientos. Simplemente estremecedor (*****. Toni Roig)

Cyrille Verdeaux. Clearlight Symphony (Virgin. 1973, reeditado por Clearlight Music en 1999)

Esta obra de **Cyrille Verdeaux** (editada en su tiempo bajo el nombre **Clearlight Symphony**), se considera un clásico dentro del rock sinfónico francés, y con razón. Se trata, como su título indica, de una sinfonía estructurada en dos movimientos, en un época en que sacar un disco con un tema por cara no era tan anormal (Jethro Tull y Mike Oldfield sin ir más lejos).

Clearlight Symphony es un álbum fuertemente experimental y fusionador, en el que no cuesta intuir la fiebre innovadora contagiada por el sonido Canterbury y las propuestas más aventureras de Yes, Mike Oldfield o Gong. Y el éxito de la empresa se debe tanto al talento compositivo de **Verdeaux** como a la forma en que saca partido al piano, al órgano, al mellotrón y a los sintetizadores, y a la forma de enhebrarlos con las guitarras o



el saxo.

Una singularidad importante de **Clearlight Symphony** estriba en que **Verdeaux** quería aproximarse a cada movimiento de forma muy diferente, así que recurrió a formaciones e incluso estudios de grabación distintos. Así pues, para el primer movimiento se sirvió de excelentes músicos franceses procedentes de la banda Lard Free: **Christian Boule** (guitarra), **Gilbert Artmann** (batería y vibráfono) y **Martin**

Isaacs (bajo), y fue a grabar a la mítica Manor de Oxford (famosa por albergar al Tubular Bells). Por su parte, el segundo movimiento (grabado en los White Noise Studios) cuenta con colaboraciones de lujo como **Steve Hillage** a la guitarra, **Didier Malherbe** al saxo y **Tim Blake** a los sintetizadores. O sea, buena parte de la formación de Gong de la época (hay opiniones que afirman que esta obra influyó en buena medida en la carrera de Hillage y Blake, e incluso que pocas veces como aquí estuvieron más acertados).

Entre las diversas anécdotas alrededor de este **Clearlight Symphony** se cuenta que, al parecer, presiones comerciales provocaron que en la edición original en vinilo del álbum se invirtiera el orden de los movimientos para potenciar la presencia de los ilustres invitados. Otra curiosidad es que en 1976 Verdeaux salió de gira con Gong para presentar tanto este trabajo como su posterior **Forever Blowing Bubbles** (álbum que contaría con invitados como David Cross, Amanda Parsons y Ann Rosenthal). Además, quince años más tarde, en 1989, Verdeaux resucitó la sinfonía con **Symphony II**, más bien un disco en solitario del compositor, con mayor uso de sintetizadores y samplers, pero no exento de interés.

Verdeaux orquesta ambos movimientos en base a una cierta melodía al piano sobre la que se va entretejiendo una selva de sonidos. En el primer movimiento, dicha selva se construye a través del órgano, los sintetizadores analógicos, el vibráfono, el mellotrón y una guitarra de estilo cercano a Mike Oldfield. Giros radicales que van desde Debussy al free jazz, burbujas de atonalidad, pasión por la melodía, lo etéreo, el ruido…, desgranándose sin prisas pero sin descanso, como la mecánica de un reloj perfectamente ajustado a un tiempo propio.

El segundo movimiento es, como era de esperar, más "espacial", con un saxo libre como un cometa, un **Hillage** en órbita y un ensamblaje perfecto entre las teclas de **Blake** y **Verdeaux**. Un tema de biorritmos más elevados, manteniendo en otros registros las mismas constantes que su antecesor. Algo así como pasar de la preparación del viaje al viaje en sí. Un viaje sin efectos secundarios y que vale mucho la pena. (****1/2 Toni Roig)

Procol harum. Shine on brightly (Cube Records. 1968)

Este álbum clave de la banda británica ha vuelto al primer plano de la actualidad gracias a la versión que del tema *In held twas in I* han hecho Transatlantic en su ya de sobras conocido debut. Así que este es un buen momento para echarle un vistazo a este álbum situado en la línea de fuego en pleno caldo de cultivo del rock sinfónico y que aun hoy es materia de discusión (¿Cuál fue el primer álbum de rock sinfónico-progresivo? o similares). No voy a avivar el fuego a una polémica si no es para decir que, sinceramente, encuentro estos temas un simple pasatiempo apto para acompañar una cervecilla o unas gambas. De lo que se trata es de una buena ocasión para rendir humilde homenaje a un trabajo extraordinario desde su misma portada y, tal y como yo lo entiendo, visionario.

Y es que con este álbum, Procol Harum reflejan el enorme salto que la música pop estaba realizando en esos momentos en su camino a pasos agigantados hacia su madurez. Estructurado alrededor de una serie de perfectos temas cortos y una gran suite final (la ya citada *In held…*), y con Sargeant Pepper's, Pet Sounds... todavía retumbando en sus mentes inquietas, el disco arranca con *Quite rightly so* (ya de entrada muy superior a la para mí muy antipática A whiter shade of pale, por la que paradójicamente han pasado a ocupar un lugar en el panteón de la música popular). *Shine on brightly* recupera parte del sonido de guitarra típicamente Harrison, con un fondo dominado

por el piano, en un adelanto de lo que estaba por venir en materia rock. *Skip softly* sigue bullendo en ideas, con detalles humorísticos para una música que despegaba ya con unas alas nuevas (y sin RedBulls ni purgantes similares). A pesar de su corta duración el tema tiene un interludio al piano de reminiscencias españolas, con un solo de guitarra distorsionada impresionante, dando vía libre a un divertidísimo final.

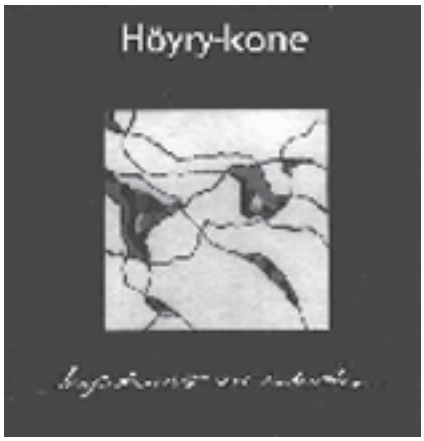
Wish me well adopta las formas musicales del rythm & blues en un tema influído por Hendrix. *Rambling on* supone un nuevo giro, esta vez con la mirada puesta en los Estados Unidos, en una fusión entre folk y rock, pero con un admirable tono europeo que parece estar a punto de convertir el tema en una composición de Genesis. *Magdalene* es un tema severo, casi una marcha . Es quizás el único momento en que baja (ligeramente) el interés.

Finalmente *In held Twas in I* es un experimento impresionante por su sóla existencia y por sus nada desdeñables resultados. Dividida en cinco movimientos, el primero, *Glimpses of Nirvana* despega de un fondo tibetano, con cánticos y el inefable sonido del sitar, para dar paso a un pasaje plenamente rock que poco ha variado en su adaptación transatlántica, si no es que en el original la presencia del sitar y los coros mantiene más claramente ese aire oriental y delicado. El desarrollo es mucho más intimista, con una segunda narración (musicada de forma brillante en la nueva versión) que antecede a los compases que introducen ese breve nonsense circense a que es *Twas tea time at the circus* (fragmento eliminado en Transatlantic, de ahí supongo que el Twas aparezca entre paréntesis). Este tema empalma de forma desligada con el momento más característico, *In the Autumn of my madness*, un espejo donde se refleja el pasado, el presente y el futuro y que le debe tanto a los Beatles como el inminente rock de los setenta le debe a él (además es un enorme placer escuchar las pulsaciones de las teclas del Hammond*). Look to your soul* tiene un inicio espasmódico que seguro debe encantar al líder de Spock's Beard. Este movimiento contiene posiblemente los momentos más progresivos y que se han dejado más intactos en su nueva versión. ¡Y qué mejor forma de cerrar este tema que con un Grand Finale!

In held twas in I puede verse todavía como un paso intermedio en la evolución del estilo en cuanto que no deja de ser un encadenado de temas que no forman una realmente una sola entidad, al menos en el sentido en que se entendería unos años más tarde. Pero está claro que **Shine on brightly** es en todo derecho una pieza obligada y un pozo inagotable de satisfacción, un regalo desde unos tiempos en los que nadie se preocupaba todavía por imponer barreras. (*****. Toni Roig)

Höyry-Kone.- "Hyönteisiä voi Rakastaa" (Ad Perpetuam Memoriam-1.995)

Para aquellos ajenos al Rock in Opposition (RIO), primero decir que es una pena que deis la espalda a un género tan rico como éste, y segundo que no sería mala idea introducirse en este peculiar y marciano mundillo merced a este Cd de Höyry Kone, una banda que, dentro de su estilo, constituye uno de sus baluartes más alegres y asequibles para el oído. Estos finlandeses de nombres impronunciables dan rienda suelta a sus pasiones rítmicas y musicales mediante este artefacto compuesto por 10 canciones con una duración tan escasa como complicada de desarrollar. Lo bueno de este tipo de música es que en ningún momento puedes hacerte una idea de qué es lo que puede venir en el compás siguiente puesto que los músicos van creando un sendero instrumental por el que enganchan al oyente por la mano, guiándole por todo un peculiar



mundo de atonalidades, bruscos cambios de ritmos, continuos guiños a otras músicas, y todo ello con un control milimétrico sobre el resultado final, tanto a la hora de tocar, como en la producción y arreglos.

El Cd se abre con "Örn", un primer trallazo de cuatro minutos en el que se aúnan partes guitarreras, concesiones pop, quiebros, requiebros, y todo lo que usted quiera, en un tema muy alegre y optimista que me recuerda a los fastuosos Mr. Bungle, una loca banda de marcianos (¿heavy en oposición?) a la que aprovecho para reivindicar desde estas páginas. "Raskanaa", segundo corte del Cd, comienza en un tono bluesero bastante simpático – aderezado, eso si, con todo tipo de

instrumentaciones extrañas- que se pliega sobre si mismo hasta llegar a una locura sónica en la que las percusiones se adueñan del escenario. Más suavecito es "Hämärän Joutomaa", un experimento a base de guitarras que entra de maravilla y que llena de bonitas vibraciones la sesera del oyente, hasta llegar a una parte final completamente llena de geniales posibilidades guitarrísticas. El siguiente del lote es tan extraño como su nombre, "Pannuhuoneesta" y es todo un glosario de efectos sintetizados, voces tratadas y cambios de ritmo en lo que podría ser una versión RIO de la sintonía de "El Coche Fantástico". Muy rayante, pero muy buena. Bajamos a la tierra de nuevo con "Luottamus", composición muy crimsoniana en la onda Belew en la que los instrumentos de cuerdas y el oboe llenan los pocos huecos que las guitarras, muy jazzys en este caso, dejan para el lucimiento ajeno. Otros cortes igualmente crimsoniano, pero esta vez en su faceta "Red" son "Kaivoonkatsoja" (joder con los nombrecitos) o "Hätä", en las que el violín de Topi Lehtipuu se abre paso entre los densos riffs trazados por la guitarra de Tuomas Hänninen, como si de un dueto Cross-Fripp se tratara; una maravilla. "Kosto" tira más por un minimalismo de vanguardia y de etiqueta con ciertos aires mediterráneos pero que resulta ser un tanto sosa en un principio, pero ¡ojo! sus casi 6 minutos dan mucho de si, y lo que parece un temita menor resulta, como por arte de magia, una sucesión de arrebatos carmesíes, coros brutales, violines con prisa y rabiosas percusiones. "Myrskynmusiikkia" comienza de una forma abrupta hasta llegar a formar un inquietante y opresivo entorno no apto para Yes-maníacos. El fin de fiesta, "Hyönteiset", es otro buen trallazo de RIO inquietante y experimental. Por cierto, aunque esta gente cante en finlandés, os aseguro que el cambio de idioma es lo menos extraño que podréis observar en este Cd.

Para no ser demasiado pesado, y si os habéis pensado dar un pequeño salto cuantitativo hacia otras formas de expresión vanguardistas y arriesgadas como pueda ser el RIO, aquí tenéis un buen punto de partida que os podrá llevar hacia bandas más difíciles de digerir. Riqueza musical, versatilidad técnica y nuevas formas de entender la música es lo que podréis obtener con bandas como ésta. **(****) Alfonso Algora**

ALAN WHITE "RAMSHACKLED" (ATLANTIC, 1976)

Mucho se habla de Bill Bruford, y muy poco del "otro" batería de Yes, Alan White, que al fin y al cabo es quien más años ha tocado con el grupo. Particularmente, siempre le he defendido; ciertamente, no es el músico excelso e "inalcanzable" que es Bruford, pero es un excelente batería, y un músico humilde. Alan White pensó que él no podía ser menos cuando sus compañeros se lanzaron a la aventura en solitario en el 76, y se sacó de la manga éste "Ramshackled", (que no me consta que haya sido reeditado en CD; yo compré el vinilo a un precio abusivo). No hay nada de rock progresivo, pero todo yesmaníaco (Jon Anderson de invitado en el tema "Song For Innocence"...) y cualquier curioso debería escucharlo. Es éste un disco en el que hay jazz, blues, reggae, funk..., todo ello muy bien tocado, con un sonido inequívocamente 70's, y hecho entre amigos, que fueron a grabar con la sana intención de divertirse, lo que se nota al escuchar el disco, desenfadado y muy accesible. Cualquiera puede disfrutar de temas como la

trepidante "Ooooh Baby" (excelentes la batería y la guitarra acústica), el reggae "Silly Woman", el excelente instrumental de vena pseudo-jazzística "Avakak", los coros de "One Way Rag"...

En absoluto es una maravilla, pero se escucha con agrado, y nos permite conocer un poco más a un músico injustamente ignorado. (* * *. HECTOR GOMEZ)

BABYLON (MEHUM MUSIC 1978. REEDITADO POR SYNPHONIC, 1999)

Este álbum homónimo es el único legado en estudio de una banda de Florida formada en 1976, con los siguientes músicos:**Rick Leonard** (bajo, voces), **Doroccas** (?) (voz, teclados), **Rodney Best**

(batería), **J. David Boyko** (guitarra) y **Gary Chambers** (teclados, voces). Como muchos otros grupos del continente americano su fuente de inspiración principal proviene de propuestas (las adivinareis sin esfuerzo) como Genesis, Yes, King Crimson, Van der Graaf, Gentle Giant, Camel o Happy the Man. Por lo que parece su puesta en escena era de lo más sugestiva e incluía proyecciones, elementos teatrales, participación del público y excentricidades diversas, de las que el interesado puede hacerse con una pequeña idea con las curiosas fotografías incluídas en el libreto. Musicalmente la influencia más patente es Genesis (y algo por detrás Camel, el final de *Before the fall* parece extraído de The snow goose). Y como también es tradición en los grupos americanos, el álbum está plagado de elementos temáticos y musicales extraídos de la ciencia-ficción, con predominio de los teclados (¿como podría tocar Tony Banks después de haber sido abducido?).

Disco de corta duración (unos condensados 35 minutos) y cuatro temas (el más breve dura 7 minutos), se trata de una reedición realmente interesante para seguirle la pista a la evolución del rock progresivo americano y que aparte de resultar evidentemente atractivo para los fans de alguna de las bandas citadas tiene suficientes méritos propios como para aproximarse a él sin miedo (***1/2. Toni Roig)

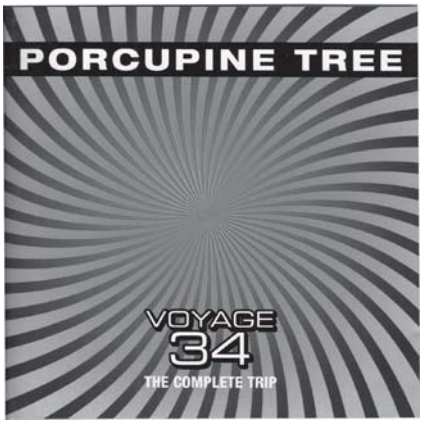
PORCUPINE TREE. VOYAGE 34 – THE COMPLETE TRIP (DELERIUM, 2000)

Voyage 34 (The complete trip) reune las cuatro partes de este viaje sideral que **Steve Wilson** ha ido repartiendo a lo largo de diversos EP editados hace ya algun tiempo, aunque las versiones han sido convenientemente reeditadas y remezcladas. No hay duda que estos cuatro largos temas ofrecen una perfecta panorámica de la forma en que **Wilson** funde los patrones Floydianos con la música electrónica y las formas más cíclicas, mientras un narrador actua de maestro de ceremonias introduciéndonos en las diversas etapas del viaje. La presencia floydiana no es simplemente nominal, ya que por ejemplo **I** evoluciona a partir de un riff de guitarra inspirado directamente en The wall (fenomenal la parte final de **Wilson** y su etérea guitarra). **II** incluso se permite un uso del Moog que remite claramente a los tiempos de Wish you were here.

III es un tema lleno de texturas, sin narración pero con multitud de efectos vocales, un compañero de generación de propuestas como Orbital, The Orb y similares, que desde otros patrones han partido de fuentes similares.

IV recupera al narrador en la parte final del viaje. Se trata probablemente de la sección más rica en matices, ya que sintetizadores, guitarra, narración, percusión... convergen en una sección inquietante, que a la manera de "2001: una odisea del espacio" (¡dicho sea de paso, el año que viene!), nos invita a cruzar el umbral de una nueva dimensión.

Voyage 34 despliega un gran poder de sugestión y una fuente inagotable para la estimulación de imágenes mentales, aunque no esquiva los defectos de las estructuras cíclicas como el tecno (esa sensación de "música de laboratorio" que crea una distancia emocional). La música de **Porcupine Tree**, como las nubes, parece



moverse con lentitud, aunque todo es relativo. En cualquier caso **Wilson** nos propone un viaje interior no exento de ironía, en el que cabe entrar predispuesto para no tener la sensación que la música nos habla a años luz (¡Dios mío! ¿me estará engulliendo un agujero negro o es el espíritu de Ricardito Bofill?). (*** ½ Toni Roig)

RUDESS & MORGENSTEIN PROJECT: RMP (DOMO REC.- 1997)

Imagino que **JORDAN RUDESS** imagino necesita pocas presentaciones. Sus últimas hazañas musicales seguro que están en mente de todos vosotros **(LIQUID TENSION EXPERIMENT y DREAM THEATER).**

Pues bien, antes de tan reconocidos logros, nuestro hombre fue miembro de un grupo clásico de los 70's: los **DIXIE DREGS,** el grupo de ese genial guitarra que es **STEVE MORSE**. Con ellos estuvo de gira cuando presentaron su muy interesante disco **FULL CIRCLE (1994)**, y aunque no llegó a grabar nada con la banda,

si que lo hizo a dúo con su batería **ROD MORGENSTEIN**.

Así nació esta alianza que dio como fruto este **PROJECT** en el año 1997 (llegaron incluso a pisar suelos barceloneses y madrileños como teloneros de los **DREAM THEATER**).

El disco es instrumental y es muy, muy bueno. Con un sonido cercano a los **DREGS**, pero con algún que otro guiño a los grupos clásicos del Progresivo (**RUDESS** siempre ha reconocido a **RICK WAKEMAN, KEITH EMERSON** o **PATRICK MORAZ** entre sus teclistas preferidos).

En cuanto a los temas, decir que todos están muy trabajados, llenos contrastes y además tocados con un virtuosismo de aquellos que quitan el hipo (aunque hay que reconocer que a veces abusan gratuitamente un poco de los efectos, pero bueno, dentro del genero a veces es normal, todo hay que decirlo). Los hay tranquilos y también los hay potentes y desmadrados pero en todos se respira un excelente gusto por la composición.

Destacar algún tema en especial resulta bastante difícil, pues como indiqué unas linea más arriba no tienen desperdicio , pero los compuestos por **RUDESS**, además de ser los que tienen más minutaje, se las traen (**DON'T LOOK DOWN, CROSSING OVER**, con un excelente y refinado piano acústico en la parte central muy clásico y la contundente **OVER THE EDGE** que cierra el disco son una buena muestra).

Estamos, para concluir, ante un gran trabajo que recomiendo a todos en general, pero en especial a los que os gusten los **DIXIE DREGS**, la pomposidad de los **E.L.P** y los discos donde el virtuosismo y el corazón van de la mano. Uno de mis preferidos.
(***** ENRIC PRAT)

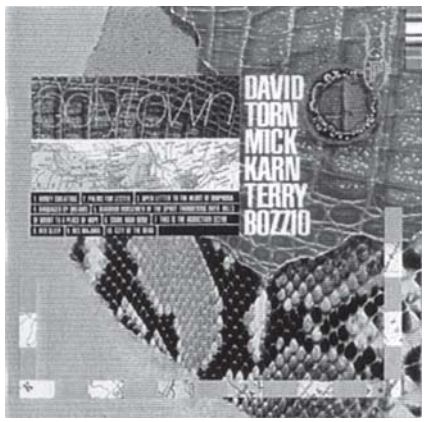
DAVID TORN. MICK KARN & TERRY BOZZIO: POLYTOWN (CMP REC.1994).

Singular disco, de ello no hay duda, el que se montaron estos tres inquietos mercenarios del progresivo allá por el 1994. Y es que sus respectivas carreras musicales, siempre se han caracterizado por las múltiples y variadas colaboraciones que han ido protagonizando a lo largo de los años, lo cual les ha permitido, no estancarse dentro de un grupo ni dentro de un estilo en concreto, ganando así, prestigio y reputación de músicos arriesgados e imaginativos.

POLYTOWN, el resultado de la unión de estas tres mentes libres supone un disco difícil de calificar. Quizás si tenéis o habéis escuchado el **UPPER EXTREMITIES** de **Bruford y Levin** (en el que también participaba **TORN**) os podáis hacer una idea de como suena, pues para mi es lo más cercano a este trabajo.

Además ambos discos se mueven por los mismos parámetros: Música vanguardista, poca composición y alardes técnicos a nivel individual que confirman lo dicho: unos músicos sin limites experimentando con sus instrumentos nuevas vías de escape a la creatividad.

En cuanto a los temas la mayoría navegan en un " tempo " medio, sin grandes



sobresaltos y buscando por encima de todo el ambiente. Personalmente destacaría cortes como: "**WARRIOR HORSEMEN OF THE SPIRIT THUNDERING OVER HILLS OF DOUBT TO A PLACE OF HOPE** " (Con una imaginativa y sutil lección de percusión a cargo de **BOZZIO**), o la Crimsoniana **THIS IS THE ABDUCTION SCENE** " , pues parece sacada del **THRAK**).

Disco recomendable, aunque no para estar escuchándolo a todas horas. Trabajos como este tienen sus momentos apropiados y es importante no abusar de ellos para mantener la cabeza en su sitio. En definitiva: inclasificable, arriesgado e ideal para espantar visitas no deseadas. (*** 1/2 ENRIC PRAT)

NIGHTINGALE.- "THE CLOSING CHRONICLES – THE BREATHING SHADOW PT 2" (BLACK MARK 1996)

Es evidente que a muchos músicos provenientes del heavy metal les ha dado por hacer sus pequeñas incursiones dentro del rock progresivo. Vienen a la cabeza nombres como Alex Scholnik (ex Testament), Michael Sturgis, el propio Cozy Powell (q.e.p.d.) o del caso que nos ocupa:

Dan Swäno, miembro de una banda menor de heavy metal –que no se me enfade nadie- de cuyo nombre no me acuerdo y cuya pasión desmedida por el rock progresivo le ha llevado a crear este proyecto llamado Nightingale y en el que toca casi todos los instrumentos, contando tan solo con la ayuda de Tom Nouga al bajo y guitarras. Aunque podáis pensar lo contrario, no estamos enfrente de un Cd de metal progresivo, por lo menos no en sentido estricto, sino que este "The Closing Chronicles" se presenta como una obra de neoprogresivo algo endurecido.

"The Closing Chronicles" es una obra conceptual de alrededor de ¾ de hora de duración y en la que podemos encontrarnos diferentes influencias más o menos afortunadas de numerosos grupos clásicos. El primer tema, "Deep Inside of Nowhere" es una especie de Camel endurecidos, con una melodía vocal muy trabajada y un trabajo instrumental bastante coqueto. ¿Quién ha dicho que los Marillion nuevos no han creado escuela?, pues en el caso de Nightingale lo han hecho, ya que "Revival" toma prestado, bajo un robusto armazón, muchos de los arpegios made in Rothery de temas como "Easter" o "Beautiful" mezclados con descargas americanizadas del estilo Kansas o Survivor. Utilización de elementos de los Asia actuales se vislumbran en "Thoughts from a Stolen Soul", sobre todo en el manejo de teclados a lo Geoff Downes, en una canción que emocionará a aquellos que gusten de los sonidos pomp-progresivos de aquellos. Interesante es el tema "So Long (Still I Wonder)", un bonito tema con una relajante atmósfera y que se desarrolla en un medio tiempo con crescendo final. El tema más prescindible del cd es "Steal the Moon", demasiado americano y poco arriesgado salvo en solo de hammond del final. Rebasando la primera parte del Cd nos encontramos con lo mejor de todo el disco,

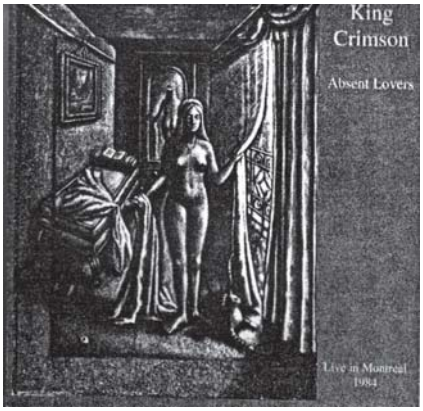
que comienza con “Intermezzo”, un tema muy suave y muy relajante. Obviamente, como en la mayoría de los Cd´s en la actualidad, Swäno no se corta un pelo a la hora de afrontar una suite dividida en tres partes. Y en este caso la suite se presenta con el nombre “Alive Again”, divida en tres partes (“The Release”, “Shadowland Revisited” y “Breathless”), la cual, pese a no descubrir la pólvora, puede llegar a gustar a los amantes del progresivo más melódico o los sonidos más americanos. Vaya por delante que la suite no es nada del otro mundo, pero hay momentos instrumentales de cierto interés e incluso incursiones en terrenos que bien podrían explorar en un futuro a la hora de hacer frente a futuros trabajos. Objeciones citadas aparte, esta suite debería ser el punto de partida para los siguientes proyectos de Swäno.

La valoración final del Cd creo que ya ha quedado clara. Viene bien la aparición dentro del género progresivo de músicos de otras facetas musicales, aunque creo que deberían pensarse un poco más el hecho de intentar satisfacer los sibaritas gustos de los oyentes de rock progresivo. En este caso, Dan Swäno ha querido homenajear a sus bandas favoritas (de hecho en los créditos del tercer volumen de “The Breathing Shadow” se agradece a Marillion o Kansas, entre otros, por la inspiración prestada). Ramplón Cd, pero se agradece el esfuerzo. Esta vez no ha podido ser, quizás la próxima...**(**) Alfonso Algora**

KING CRIMSON “Absent Lovers-Live in Montreal 1984” (DGM, 1998)

En la línea a la que nos tiene acostumbrados el sello Discipline Global Mobile, y dentro de la serie que se ha venido a denominar “The Essential King Crimson Live”, tenemos éste excelente “Absent Lovers”, aparecido hace un par de años...da igual, nunca es tarde.

King Crimson es sinónimo de calidad, de innovación, de energía, de modernidad... Y éste doble CD no contradice estos calificativos. “Absent Lovers” es un magnífico documento (con una atractiva presentación, encabezada por la pinturas de P. J. Crook, excelente artista que últimamente ilustra todos los lanzamientos del “Rey”) de cómo sonaban en directo los excitantes Crimson de los 80. La maravillosa trilogía “Discipline”/ ”Beat”/”Three Of A Perfect Pair” se confunde y articula en un todo de gran fuerza y capacidad de innovación. Hay temas que no difieren mucho de su homónimo en estudio (partiendo de la base de que éste ya es de por sí excelente), como es el caso de “Elephant Talk”, “Sleepless” o “Matte Kudasai”; pero la mayoría de interpretaciones amplían o, simplemente, le dan la vuelta a los originales. Así pues, tenemos una tremenda, vibrante “Indiscipline” (más de 8 minutos, con solo de Bruford incluído), que en versiones como la que aquí se incluye adquiere su verdadero sentido; un electrizante “Thela Hun Ginjeet”, con un gran trabajo de Bill Bruford; nuevos y potentes solos de guitarra para “Three Of A Perfect Pair” y “Sartori In Tangier”; percusiones innovadoras en



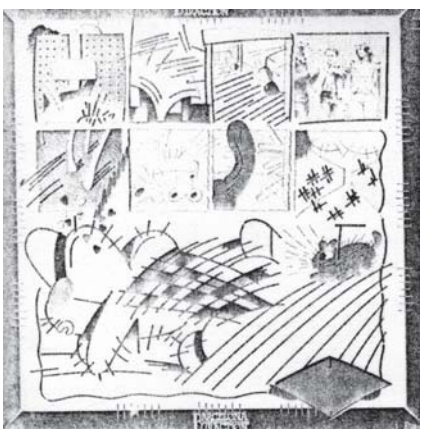
“Waiting Man”; relecturas actualizadas de clásicos como “Red” y “Larks’ Tongues In Aspic Part II”...

En fin, los Crimson de los 80 en su último concierto y en plenitud de facultades, con Bruford pletórico dándole a la Simmons, Tony Levin machacando los Sticks, y Belew y Fripp amortizando como nadie el precio sus guitarras.

Quizás el grupo no suena aquí tan potente como en el vídeo “The Noise” o como, según parece, lo hace en el CD “Live At Cap D’Agde” (del King Crimson Collectors’ Club, del que me haré socio ya mismo...), pero igualmente se trata de un doble CD imprescindible para cualquier crimsoniano, y altamente recomendable para todos los lectores de “Lunar Waves”. (* * * *, HECTOR GOMEZ)

BARCELONA TRACTION “Barcelona Traction” (PDI, 1996; editado originalmente en 1975)

Como todos sabemos, los 70 fueron una década gloriosa, y no sólo en Italia o Gran Bretaña; también en España se hizo muy buena música. En el caso que nos ocupa, es Catalunya la zona “productiva”. Barcelona Traction era un trío de jazz-rock-fusión liderado por el pianista Lucky Guri, popular en Catalunya por sus habituales apariciones en la televisión autonómica. Mr. Guri es un excelente teclista que, además de darle al piano, en éste disco hace un uso exhaustivo del Mini Moog y del Piano Fender, cosa que acerca los sonidos de Barcelona Traction a grupos de la escuela italiana, como Cherry Five o PFM. Los otros dos músicos, Francis Rabassa a la batería y percusiones, y Jordi Clua al bajo y contrabajo, son excelentes, y contribuyen a crear el sonido compacto y



pegadizo del disco, compuesto por cinco temas de entre 5 y 8’50 minutos. Son excelentes “Has Vist Passar els Ocells”, tema que abre el disco con un sonido absolutamente 70’s, dominado por el piano eléctrico; “Modulacions”, en el que Lucky Guri se luce con el Steinway, o “Sudamérica”, el tema más explosivo del disco, con un bajo y una batería excelentes. Los dos temas restantes, “Estudi en Afro” y “Foc i Pluja” acercan notablemente al grupo al progresivo setentero, con mucho Mini Moog, buscando el contrapunto entre fases muy rítmicas y momentos de densa atmósfera (sobretodo en “Foc i Pluja”, el tema más largo y elaborado del disco).

Quizá el disco peque de ser un poco monótono en su sonido, pero sólo dura 35 minutos, con lo que no da tiempo a aburrirnos. Curioso, y recomendable. (* * *, HECTOR GOMEZ)

PEGASUS “El Setè Cercle” (PDI, 1990)

Y seguimos con la cosecha catalana. Como acertadamente observó un amiguete, la música contenida en “El Setè Cercle” parece sacada de las sintonías de cualquier programa de televisión. En efecto, es éste un disco bastante mediocre, con un nivel compositivo e interpretativo no muy inspirado, decepcionante. Creo que músicos del calibre de Max Sunyer o Josep Mas “Kitflus” son capaces de mucho más; aquí se muestran apáticos, apagados, como el batería Santi Arisa, que no se cubre de gloria precisamente, con unas percusiones toscas, poco creativas e imprecisas. Quizá el único que se salva de la quema es Rafael Escoté, el bajista, a quien debemos la composición de los dos temas más equilibrados del disco, “No” y “Como Fracasar Brillantemente...” (deducimos de los títulos que Escoté es un pesimista...). También destacable es el último tema del disco, “Can Poc i Bo”,

compuesto por Arisa, un tema cien por cien progresivo, que malogra su prometedor inicio para acabar haciéndose repetitivo. Lástima. De los otros temas poco puede decirse: “Funk-Tàstik” es la perfecta musiquilla para el “Telecupón”; “Tam Tam” son cinco minutos de inanidad percusiva...del resto, mejor no hablar. “Rockejant” e “Innisfree” son indignas de un grupo renombrado como Pegasus. En resumen, un disco flojo, decepcionante. (* *, HECTOR GOMEZ)

ZONA LÍMITE

Rock, folk, música céltica, hard rock, pomp, gótico, música experimental... Con una cierta actitud.

Digital Ruin. Dwelling in the out (Inside Out, 2000)

La combinación Queensryche + Dream Theater + Metallica se hace difícil de eludir para los practicantes del llamado metal progresivo. Para aquellos que no nos sentimos especialmente atraidos por este subgénero tan popular en Europa y los USA, nos encontramos con una constante sensación de "dejà vu". Afortunadamente no es exactamente el caso de los americanos **Digital Ruin,** a quien quizás le caiga mejor la la etiqueta de heavy Metal melódico con tintes progresivos (y fondo oscuro).

Mike Keegan y **Tim Hart** formaron **Digital Ruin** en 1988, aunque no fue hasta 1992 cuando se estabilizaron como banda, al incorporarse **Joe Sawyer** como guitarra líder. Teloneros de Dream Theater en la gira de Awake editaron en 1997 un EP convertido en CD, **Listen**, tras el cual **Joe Sawyer** abandona el grupo. Completan la formación de este **Dwelling the out, Dave Souza** a la guitarra y **Tim Hart** a la batería.

No será **Digital Ruin** quienes vengan a cambiar las reglas del juego, ya que se mantienen todos los elementos más o menos esperables en un álbum metal-prog, aunque cabe decir que es la propuesta más elegante que he escuchado recientemente. Sólido, artesano, confeccionado con estilo (las intervenciones de los teclados son mínimas y en ningún caso solistas, pero muy oportunas). Guitarras y más guitarras, coros y más coros, una competente voz solista de aire familiar…. Aun así hay elementos que le confieren suficiente personalidad, especialmente el uso de ciertos efectos de sonido, ciertos acordes y una capacidad para la composición muy aceptable (sólo con eso están ya muy por encima de la media). Los temas duran lo justo y nunca se buscan los desarrollos instrumentales ni las grandes complicaciones. A estas alturas, prefiero la falta de pretensiones a las huecas exhibiciones de velocidad cargadas de testosterona que dan mal nombre a la noción de virtuosismo y que deberían reservarse como fondo para programas deportivos sobre surf o motociclismo.

Dwelling the out tiene un trasfondo pesimista, a pesar del cual su música es suficientemente asequible y alejada de tópicos temáticos, un plato no desprovisto de atractivo para los amantes del género y que no horrorizará al oyente prevenido (***1/2. Toni Roig)

Dirtbox. Uneasy listening (Aubitt, 1999)

Este proyecto de **John Jowitt** y **Mark Westwood** tiene su clave en su título: **Uneasy listening** (su traducción sería "escucha nada fácil"): se trata de un juego de palabras sobre la música "ambiental", que en inglés se suele etiquetar en las tiendas como "easy listening". No hay duda que **Jowitt** y **Westwood** eran conscientes que estaban trabajando en un proyecto destinado a crear desconcierto.

Las expectativas de cualquier fan de IQ, Arena o Jadis (por poner los nombres de las bandas más populares donde ha participado **Jowitt**) pueden verse fácilmente truncadas. Hemos de reconocer que cuando entramos por primera vez en contacto con una banda o unos músicos que conocemos y admiramos estamos ya predispuestos, esperamos un cierto sonido, unas ciertas estructuras, caemos bajo la influencia de la "fácil escucha", de la búsqueda de lo familiar. Y este no es el caso. **Jowitt** es un músico de marcada personalidad y fan de bandas rock tan diversas como Mr.Bungle, Faith no more, Dream Theater o King's X y era inevitable que al comandar un proyecto propio se produjeran sorpresas. Por su parte **Mark Westwood**, también es un personaje curioso: técnico de guitarras en las giras de Arena y IQ, quienes hayais presenciado alguno de los conciertos de estas bandas le recordareis por sus faldas escocesas y su buen humor, que le llevaba a animar al público en los bises de las formas más insospechadas.

El principio de *Panda Rosa*, ya define el tono: se trata de una especie de homenaje-parodia del metal de los noventa y en su conjunto una buena muestra de metal-prog con toques industriales, aunque flaquee en algunas secciones. *Story* mantiene algunos contactos con el sonido Jadis, más una alternancia entre lo acústico y lo eléctrico y un feeling pop reforzado por la labor vocal del amigo **Matt Goodluck** (uno de los responsables de la discográfica Inside Out). *Bella* es un tema apto para un tiovivo, una preparación para *Bottle*, una composición cargada de electricidad, metal y hard a la americana bajo el prisma del humor. *Telegraph Hill* está cantado con su habitual estilo afectado por **Tracy Hitchings** (infinitamente más adecuada para los coros que como vocalista principal); un tema directo y sin trucos. Para ello ya está *Clean*, una de las apuestas fuertes del disco, sumergido en el dance, pero que podría haber dado más de sí (por cierto, su melodía me ha provocado un flashback adolescente por su similitud ni más ni menos que con el Nik Kershaw de aquel Wouldn't it be good). En fin, retazos de un divertimento no exento de ingenio y por qué no, algo de morro. *Two step* sorprende con una sugerente introducción jazzy de **Tony Wright** al saxo para dejar paso a un desmadrado y divertidísimo ¡SKA!, como surgido de The young ones (de hecho recuerdo que en un episodio de aquella serie había un tema en una onda similar con el mismísimo Stewart Copeland a la batería). Siguiendo con la tónica, **Dirtbox** no tienen inconveniente en cortar por lo sano e introducir una sección intermedia francamente oscura para volver finalmente a la frenética y pegadiza melodía con un extraordinario solo de **Westwood**.

Para mentes pacientes queda *End Game*, una balada con el sello **de Martin Orford**, que aporta su elegancia al piano, en un tema que no desentonaría en un álbum de IQ.

Uneasy listening no es un hueso duro de roer, es simplemente un proyecto personal fresco, sin duda más cercano a la zona límite que al nucleo del estilo progresivo, al que sólo se acerca tangencialmente y gracias a la presencia de figuras como **Gary Chandler, Tracy Hitchings** o **Martin Orford**, recomendable a los aficionados que disfruten con ciertas propuestas del rock contemporáneo, sencillo y ajustado a sus pretensiones, servido con un divertido artwork de **Geoff Chandler**, hermano de Gary y artícife de todas las portadas de la banda de Bishops Waltham, con ese panda que ya nos avisa que estamos ante una propuesta diferente. Aparte de los ya nombrados, intervienen también **Ian Gould** como cantante invitado y **Rob Green** encargado de la batería…. y de un comentario sobre orina (?). **Uneasy listening** es un álbum lúdico y en este sentido, disfrutable, pero por, favor, no os lo tomeis demasiado en serio. (***. Toni Roig)

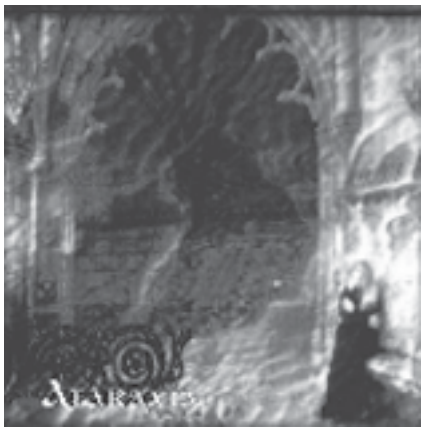
Toto. Livefields (Columbia, 1999)

Hay que ver como se han prodigado los americanos estos últimos tiempos. En tres años han empalmado un magnífico álbum de rarezas, un excelente trabajo en estudio y ahora este no menos atractivo álbum en directo. Si hemos hablado de todos ellos en estas páginas no ha sido a cualquier precio. La música de **Toto** tiene muchas caras, entre el rock, el funk, el pop, el blues, las bandas sonoras… toda esta síntesis con momentos de indudable intersecció con las corrientes más comerciales del rock progresivo (sus tres primeros álbumes, **Mindfields** y en menor medida **Isolation** y **The seventh one**). Mucho más alejados quedan otros trabajos como **Toto IV** (por mucho que sea un álbum excelente) , **Farenheit**, **Kingdom of desire** o **Tambú**.

Reconozco que lo anterior es una autojustificación para volver sobre ellos a propósito de esta grabación realizada en su gira del 99 en Europa y grabada en buena parte en tierras fancesas (¡estuve a punto de desplazarme a Montpeller, qué lástima!). Se trata de una gira muy especial ya que supone el regreso de su cantante original **Bobby Kimball**, y la verdad es que las versiones incluídas son muy buenas. **Livefields** está concebido com un (largo) único CD aunque se comercializa con un CD Extra, con tres temas más de audio y otros 3 en una pista multimedia. **Livefields** presenta un reconfortante tracklist extraído sobre todo de sus cuatro primeros discos, evitando un poco la complacencia (¿dónde está Africa?) y conteniendo un poco su tendencia a la sobreextensión (lo que lastraba en parte su por otro lado interesante **Absolutely Live**), aunque no puedan evitar obsequiarnos con solos de teclado, guitarra y batería (personalmente nunca me ha gustado que los incluyan en los discos en directo, con honrosas excepciones que imagino Alfonso y Héctor compartirían). Temas como *Better World*, la jazzy *Jake to the bone*, *Dave's gone skiing* o *Cruel* (en la pista multimedia) se mueven en su línea más elaborada, aunque son maestros en insuflar energía y distinción a temas aparentemente estándar como *Caught in the balance*, *Girl Goodbye* o *White Sister*. Las baladas son un peaje que resuelven con dignidad gracias a *Tale of a man*, *Million miles away* y el set acústico *Out of love-Mama-You are the flower- The road goes on*, mientras que el precio de la fama queda saldado con la inclusión de la coreada *Rossanna* y, en el CD extra (o sea en tiempo de descuento), *Hold the line.* Sumamente recomendable (****.T.R.)

ATARAXIA.- "HISTORIAE" (1.998 CRUEL MOON INTERNATIONAL)

Al igual que ocurre con otros sub estilos dentro del rock progresivo, hay veces en que se llega a vanalizar ciertas tendencias que forman parte de este gran conglomerado de ideas y formas de expresión que se ha dado a llamar rock sinfónico o progresivo. Todo esto viene a que si digo que Ataraxia son una banda que practica música medieval, sin más, lo mismo hay una legión de seguidores de Gryphon, Jethro Tull, Gentle Giant o Ñu (de todo



hay) que se tiran de cabeza hacia cualquiera de los Cds de estos italianos y, claro, el resultado no es el esperado. Esa ha sido la razón de la inclusión de esta obra en la "Zona Límite", así estáis todos prevenidos.

Ataraxia son un cuarteto italiano que se rige bajo la atenta batuta y dirección musical de la señorita Francesa Nicoli (voz, percusiones, flauta), y cuyos compañeros de viaje medieval son Vittorio Vandeli (percusiones, guitarras, mandolinas), Giovanni Pagliari (teclados) y Giorgio Buttazo (percusiones). Su música bebe directamente de la inspiración oscurantista bajo-medieval de los siglos XI (ya repuestos del efecto 1.000) al XIII, composiciones ajenas a reels, jigas y bailes medievo-pastoriles, y que se reflejaban más en la cultura monástica de la época que en una supuesta y maravillosa épica de caballeros andantes y princesas asomadas a balcones. La melancolía se desliza por los entramados digitales de esta obra de corta duración (ni ¾ de hora) en una sucesión de motetes, autos, cuartetas y demás composiciones fechas al itálico modo. Todo tipo de auténticas percusiones de la época se dan la mano, se entrelazan a escasos efectos digitales, y buscan la luz en compañía de guitarras acústicas y mandolinas encontrándola en la dúctil y versátil capacidad vocal de Francesca.

"Historiae" se divide en dos partes. La primera, en estudio, llamada "Of the Autumn Equinox" se subdivide a su vez en 6 composiciones, que engloban buena parte de la herencia del medievo europeo (ojo, no anglosajón). Todas sus partes tienen su encanto; desde la impresionante y reverencial "Hydra Hyalt", en la que las voces masculinas junto a la zanfona (una especie de mellotron medieval) dotan al tema de una majestuosidad tremenda, hasta la festiva, bufa y satírica "Histrionia", en la que Nicoli parece estar poseida por cientos de incubos que hablan por su boca; pasando por la mayestática y triste "Astraea", la monacal "Scarlet Leaves", o el tema final, "Antinea", una gozada polifónica que parece grabada intramuros. Quizás el punto más bajo de esta parte sea "Filava Melts", composición que, curiosamente, podría pasar por la más "progresiva" del lote al estar tratada con cantidad de efectos fanfárricos que desmerecen el resultado global. Como tema suelto está muy bien, pero queda muy "limpio" al lado del resto.

La segunda parte del Cd, denominada "Of the Spring Equinox" fue grabada en directo en un castillo medieval y consta de tres temas: "Li Ferre du Mestre du Temple", un tema en el que la voz de Vandelli toma las riendas, y en el que las oportunas repeticiones rítmicas constituyen el leiv-motiv que realza el carácter del tema en sí. Tras éste tema, llegan las dos únicas adaptaciones del Cd: "Mundus est Jocundum" y "Mundus Furibundus", ambas procedentes de un anónimo compositor y poeta datado entre los siglos XII y XIII. La parte "jocosa" es la más medieval de todo el Cd, se nota que es tradicional, y es una especie de copla de juglar al estilo de las que se hacían en la época, en la que se reían de todo o casi todo (para tocar las narices ya estaba la peste), no obstante, la carga irónica de la letra no deja de ser sorprendente. Como no deja de ser sorprendente "Mundus Furibundus", una especie de oración-herejía recitada por las voces casi blasfemas de los miembros de Ataraxia, con la sola compaña del tañido lúgubre de una campana, y en la que se nos recuerda lo mierda (sorry) que es este mundo.

Pues todo esto es Ataraxia, el viaje perfecto hacia el medievo más guarro. Una época en la que no existían ni las cuchillas de afeitar, ni el desodorante, la gente palmaba antes de los 40 años, ningún veinteañero conservaba su dentadura, etc. Vamos, que no era como en las películas. Música dura para una época dura en la que la gente no solía bailar en las bodas por miedo al derecho de prima notte del cacique de turno. Si realmente queréis saber lo que se podría escuchar por aquellos y oscuros tiempos, Ataraxia son el vehículo perfecto para vuestro viaje musical. Obviamente, la música de Ataraxia la encuadraría más dentro de lo que se podría llamar "música clásica" que del rock progresivo, ya que de rock poquito y de progresivo nada, en todo caso "regresivo". Extraño a la primera escucha, sorprendente a la segunda, y exquisito a la tercera, eso si, no penséis en "Songs from the Wood" a la hora de pedir este Cd, mejor escuchadlo antes de que no coincida con vuestros gustos. **(****) Alfonso Algora**

ANTHONY PHILLIPS .- SOIREE (PRIVATE PARTS& PIECES X). VOICEPRINT 1999

RICK WAKEMAN .- PRELUDE TO A CENTURY .- PRESIDENT 2000

Comento conjuntamente estos dos discos porque, curiosamente, Anthony Phillips y Rick Wakeman han coincidido en presentarnos en el otoño-invierno 1999-2000 cada uno por su lado y a su manera dos discos con una colección de temas al piano solo.

El disco de Anthony Phillips es mas minimalista, retomando «Ivory Moon» nos presenta este «SOIREE» atardecer en francés» en forma de veinte piezas cortas de entre dos y tres minutos de clara inspiración «Chopiniana», creo yo. Me fastidia no tener los suficientes conocimientos de música clásica como para poder apuntar con mas exactitud las influencias que se advierten en la música de Phillips ¿Rachmaninov, impresionistas? muy bonitas y, sobre todo, magníficamente interpretadas por un músico cada vez más centrado en las formas clásicas y en el clasicismo. Un disco ajeno al rock sinfónico. Para escuchar en tardes de lluvia con la compañía de una buena lectura.

Por cierto la portada, una pintura de Brenda Breeks es preciosa y va como anillo al dedo a la música . Difuminadas en fondo rojo, con estilo netamebte impresionista, se adivinan una serie de figuras dentro de un salón (francés suponemos). Seguramente estarán esperando el comienzo de la velada de piano.

La obra de Wakeman es, conceptualmente muy similar a la Phillips. Como ella se trata de una serie de piezas interpretadas al denominado «Pianoforte» o «Grand Piano» de orquesta. De corte e inspiración netamente románticas , nuevamente Chopin, Lizst, es muy posible que, según se dice en los créditos del disco, sea una de sus colecciones mas inspiradas plenas de lirismo y sensibilidad siendo buena muestra de ello delicatessen como «Only A Dream» o «Lullaby».

La diferencia pianística entre Phillips y Wakeman se percibe sobre todo en la rapidez de la digitación. Wakeman tiene un dominio del instrumento superior al de Phillips al haberse centrado exclusivamente en teclados ; se le nota mas suelto tanto en los temas de tiempo mas rápido como en los de tiempo más lento. Por el contrario el disco de Wakeman es menos variado, más uniforme.

Sea como sea dos discos de música clásica de dos grandes intérpretes procedentes del rock sinfónico. (*** para los dos. Roberto Gracia. Abril de 2000).

LOS COMPOSITORES FRANCESES

Alberto Torró

(2ª PARTE)

Sin duda los compositores más famosos de la historia de la música francesa fueron **Claude Debussy (1862-1918)** y **Maurice Ravel (1875-1937).** Como sabéis ambos compositores aparecieron en esta sección en la época del Lunar Suite por lo que no voy a explayarme en ellos pero sí insistir en que son imprescindibles aunque parezca innecesario.

Debussy rompió con las esclavizantes leyes de armonía del conservatorio. Liberó por así decirlo a la música de un apretado corsé y la cambió como en el caso de su (en un principio) admirado **Richard Wagner,** para la historia.

Escuchar la música de **Debussy** es sumirse en el sueño de lo idefinible, vaporoso y extraño. Sus extrañas armonías y progresiones escandalizaron a los decimonónicos profesores de inviolable tradición clásica y abrieron las puertas de la música del siglo XX.

Claude Debussy

Imágenes, Jeux, Khamma, El Mar, Nocturnos, Primavera, La siesta del Fauno, Danzas para harpa etc... Son algunas de sus obras orquestales para perderse en la sutileza y en la magia de un mundo sonoro sumamente atrayente. Pero si el oyente quiere abrir la lata de caviar iraní, acompañarlo con un exquisito foie de canard y regarlo con un buen caldo de reserva cavernet, sólo entonces debe escuchar su música de cámara o su abundante producción pianística. No comento al respecto. Tu mismo.

Ravel el refinado, el exquisito, el irónico, el elegante, el cínico, el dandy de la música francesa. A menudo emparentado con **Debussy** cada vez que se habla de "impresionistas". En **Ravel** no hay si se me permite tanto impresionismo pictórico-sonoro como se pretende. Sus melodías están perfectamente dibujadas. Insultantemente hermosas y brillantes cada una de las obras de **Ravel** producen una sensación de limpieza y elegancia poco común en el resto de los compositores y cuya aproximación más clara son los músicos británicos de su generación, muchos de los cuales por cierto tienen una deuda estilística con él.

En el Lunar Suite os hablé de su ballet o sinfonía coreográfica **Daphnis y Chloe** aunque otras obras maravillosas como **Mi Madre la Oca, El niño y los Sortilegios, Pavana para una infanta difunta, La tumba de Couperin** o el **Concierto para piano y orquesta en sol mayor** son verdaderas citas con la sensibilidad. Naturalmente su obra de cámara es el reino de la exquisitez y la delicadeza.

Strauss, Milhaud y Roussel

Volviendo a **Eric Satie** y a la inmensa influencia del tamdem **Debussy/Ravel** la música francesa de los locos años 20 parte, por un lado, de las delicadas armonías ondulantes del impresionismo y del neoclasicismo, y por la otra, de la frivolidad del music hall y de la última moda del jazz importado de América. La llamada "mala música" por los puristas clásicos, que retenían a toda costa la profunda huella del romanticismo, tuvo sus peculiares rebeldes en la jóven generación del **Grupo de los seis** bautizados así por su condiscípulo escritor y poeta **Jean Cocteau.** Sus nombres fueron **Georges Auric (1899-1983), Louis Durey (1888-1979),** la compositora **Germaine Tailleferre (1892-1983), Arthur Honegger (1892-1955), Francis Poulenc (1899-1963)** y **Darius Milhaud (1892-1974)**

Auric, Durey y **Tailleferre** fueron muy poco conocidos. En España es prácticamente imposible encontrar grabaciones de sus obras. **Auric** fue considerado un músico un tanto banal, centrado básicamente a música de películas. De los otros dos existen pocos datos biográficos. De **Tailleferre** se habla a menudo como de una mujer de gran talento compositivo, con muchas obras de cámara, ballets y música de películas. Sólo escuché en una ocasión su sonata para arpa. Francamente deliciosa.

Milhaud

Los compositores más famosos del modernismo francés fueron los tres restantes del grupo.

Francis Poulenc fue un insolente guasón en su primera época con algunas obras que no dudo en recomendar: Un **Concierto campestre para clavecín y orquesta**. Una obra sorprendente y extraña. Un maravilloso **Concierto para piano** con unas melodías inolvidables que nos recuerdan la bohemia parisina y a una época decadente y sofisticada. Su maravillosa **Sinfonietta** en cuatro movimientos es un delicado paseo neoclásico con pasajes altamente emotivos, al igual que esas bellísimas miniaturas: **Pastourelle, Bocolique** etc. Curiosamente su obra más tardía gira en torno a la ópera y a la obra vocal y religiosa, aunque nunca perdió el encanto.

Darius Milhaud es también en un principio un compositor sin inhibiciones y dado a obras intrascendentes y disolutas. Basta escuchar un divertido ballet titulado **El buey sobre el tejado** donde mezcla el desmadre del cabaret con extraños giros de música politonal. Una mezcla anárquica para la época entre lo intelectual y lo vacuo. El jazz de su famosa partitura **La creation du monde** (1923) fue algo revolucionario en su momento. Conforme

avanza en los años su música se hizo cada vez más compleja e interesante. Doce sinfonías que van de lo lírico y melódico hasta lo más enrevesado.

Arthur Honegger fue el más serio de todos y probablemente el mejor compositor. Hombre de profunda sensibilidad y en ocasiones de tendencia pesimista, se apartó pronto de las pautas "frívolas e intrascendentes" de sus compañeros en aras de una música mucho más profunda e intensa. Aunque sus obras más conocidas sean **Pacific 231** o la delicada **Pastoral d´été**, recomiendo cualquiera de sus cinco sinfonías. Obras intensas como en el caso de la conmovedora **nº3, Litúrgica** (en versión 1972 de **Karajan**) o la desgarradora **nº5 "di tri re"**

Ravel on the beach

Advierto que no es fácil encontrar versiones discográficas de los compositores más modernos aquí mencionados, por lo que tendríais que dirigidos, en el hipotético caso de que haya algún interesado, a las tiendas muy especializadas en clásica.

Otros nombres quedarían en el tintero como **Jacques Ibert (1890-1962)** o los contemporáneos **Olivier Mesiaen (1908-1992), Henri Sauguet (1901-¿?)** o **Pierre Boulez (1925-)** Aunque estos ya son otra historia.

Creo que a grandes rasgos ya tenéis suficiente información para un comienzo.

Que lo disfrutéis.

Alberto Torró. Enero 2000

LUNAR CONCURSO WAVES CONCURSO WAVES

¡Hola de nuevo! Os pasamos la SOLUCIÓN A NUESTRO CONCURSO DEL NÚMERO 4 (LOS ICONOS DE LUNAR WAVES): 1 (EDITORIAL: Pallas- The Sentinel); 2 (NOTICIAS: Genesis - A Trick of the Tail); 3 (LO MEJOR DE LOS 90: Camel- A live record); 4 (OPINIÓN: IQ-Ever); 5 (GALERÍA LUNÁTICA: Yes-Drama); 6 (ZONA LÏMITE: h-Ice Cream Genius); 7 (ESTADÍSTICAS: It bites- The big lad at the windmill); 8 (LIBROS: Genesis – Live); 9 (NOVEDADES: Marillion – Holidays in Eden); 10 (LUNAR CLASSIC: Porcupine Tree- The Moonloop EP); 11 (LA MÁQUINA DEL TIEMPO: Pink Floyd – The Dark Side of The Moon); 12 (WEB: The Flower Kings – Retropolis)

Nuestros tres ganadores de la primera edición, que se llevarán un ejemplar del excelente CD de **Lee Saunders** *Apromise of peace* han sido: *Norberto Ramos, Igor Huertas* y *Carles Martín* (¡felicidades!)

Y vamos a por nuestra segunda edición. Dos protagonistas de estos primeros meses del 2000 han sido Yes y Spock's Beard. En común tienen el habernos visitado y deleitado con sus temas en directo, y también su habilidad para componer letras muy especiales, cada uno con su personal estilo. Ahí está el sencillo juego que te proponemos: tan simple como decirnos cuales de los siguientes fragmentos de letras de canciones pertenecen a la banda de Anderson y compañía y cuales a la banda americana. Con sólo acertar quién es quién entrarás en el sorteo de uno de los tres CD's que te ofrece **Pan y Música**. No es necesario que nos digáis a que tema o disco pertenecen, pero por supuesto puedes hacerlo si lo deseas. Esperamos vuestras respuestas. ¡SUERTE!

(1) Memories, how they fade so fast
Look back, that is no escape
Tied down, now you see too late
Lovers, they will never wait

(2) Sister Bluebird flying high above,
Shine your wings forward to the sun
Hide the mysteries of life on your way
Though you've seen them, please don't say a word

(3) I am the centerfold
I know the stories before they get told
You can call me Kennedy
You may have killed him but you cannot kill me

(4) The music dance and sing
They make the children really sing
I spend the day your way
Call it morning driving thru the sound and
In and out the valley

(5) I really don't care if you're not in my sight
I really don't think but I think I'm right
It don't bother me none if you're depressed or depraved
'cause I'm not the one and you don't need to be saved

(6) Hey there would you like to ride
On the best event since suicide
Hey people come and board the train
Come aesthetize your frazzled brain

(7) Faster moment spent spread tales of change within
The sound
Counting form through rythmic electric freedom
Moves to counterbalance stars expound ouf
Conscience all to know and see the look in your eyes

(8) There's no freshness in your feelings
So you feel like going back to bed
As the mercury rises
There are still some surprises

PAN Y MUSICA
Pan y Música
Especialistas en Rock Sinfónico/Progresivo desde 1978

Don Simpho,

LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XX, en :

" Scenes from a Memory "

GUIÓN Y DIBUJOS: Salva
ARREGLOS: Enric
MONTAJE: CorelDraw 8 / Photoshop 5.5

COMO SABÉIS, MI AFICIÓN POR EL SINFÓNICO VIENE DE MI TIERNA JUVENTUD, AFICIÓN QUE TAMBIÉN INTENTO TRANSMITIROS A VOSOTROS, AHORA QUE SOIS JÓVENES Y MANEJABLES, CON BASTANTE POCA SUERTE. PUES BIEN, UN DÍA ME PREPARABA PARA IR A MI PRIMER CONCIERTO DE ROCK SINFÓNICO. SE TRATABA DE LOS 'GENESIS', QUE ACTUABAN EN MANCHESTER, EN EL 'FREE TRADE HALL', EN LA GIRA DE PROMOCIÓN DE SU TERCER ÁLBUM, EL "FOXTROT", ALLÁ POR EL AÑO 73. LAS ENTRADAS PARA MI Y PARA VUESTRO TÍO PRUDENCIO, QUE EN AQUELLA ÉPOCA ERA FÁCILMENTE INFLUENCIABLE, ME COSTARON LOS AHORROS DE MI VIDA. ADEMÁS, EL AFORO ERA SUPER LIMITADO Y LAS ENTRADAS YA ESTABAN AGOTADAS DESDE HACÍA YA TRES MESES. TUVIMOS MUCHA SUERTE... ÍBAMOS POR FIN A SALIR UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO EN LA VESPINO DE VUESTRO TÍO, CUANDO PASÓ ALGO QUE CAMBIÓ EL RUMBO DE NUESTRAS VIDAS...

PAPÁ, ¿HAS VISTO LAS ENTRADAS DEL CONCIERTO DE 'GENESIS' QUE TENÍA EN LA CAMISA FLOREADA...

GENESIS NURSERY CRYME

¿LA CAMISA HIPPIE? LA HE TIRADO A LA LAVADORA JUNTO CON EL PELUCHE DE GOOFY Y LAS ZAPATILLAS DEL PERRO... LA TIENES LIMPIA, SECA Y PLANCHADA EN EL ARMARIO...

¿QUÉÉÉ? ¡¡NOOOO!! ¡NO PUEDE SER, MIS ENTRADAS HECHAS CISCO POR LA LAVADORA...! ¡¡PAPÁÁÁÁ...!! ¡¡¡¡NOOOOOOOOOO...!!!!

VAMOS, SINFOROSO, NO SERÁ PARA TANTO. TOTAL, PARA VER A UNOS HIPPIES PIOJOSOS, QUE TOCAN A DESTIEMPO UNA MÚSICA QUE DE SINFÓNICA NADA TIENE... JEEEH, AÚN TE HE HECHO UN FAVOR. ¿DE QUÉ TE HAN SERVIDO LAS CLASES DE PIANO QUE TANTO DINERO ME HAN COSTADO...? ¿PARA QUE LUEGO TE INFLUENCIEN UNOS DROGADICTOS INMORALES Y ACABES TOCANDO COMO ELLOS...?

NO PUDE IR A MI PRIMER CONCIERTO. MI PADRE ME HABÍA QUITADO LA ILUSIÓN DE VIVIR. TRAUMATIZÓ EL RESTO DE MI JUVENTUD Y ME SUMIÓ EN UNA DEPRESIÓN DE LA CUAL AÚN TENGO SECUELAS. ESTABA MÁS PERDIDO QUE MARCO EN EL DÍA DE LA MADRE... ASÍ QUE HICE UN JURAMENTO...

PONGO A DIOS POR TESTIGO, QUE NUNCA MÁS VOLVERÉ A PERDERME UN CONCIERTO DE ROCK SINFÓNICO. Y AQUEL A QUIEN YO LLAMABA PAPÁ, DEJA DE SER A PARTIR DE ESTE MOMENTO Y PARA SIEMPRE MI PADRE, SANGRE DE MI SANGRE Y CARNE DE MI CARNE...

ASÍ QUE DESDE AQUEL DÍA NUNCA MÁS VOLVÍ A HABLARME CON VUESTRO ABUELO. PARA MÍ ERA COMO SI ESTUVIERA MUERTO... POR ESO ME INVENTÉ LO DE SU MUERTE EN EL CONCIERTO DE LA 'MISIEGO'. CUANDO COGIÓ LA JUBILACIÓN, LO CONFINÉ EN UN GERIÁTRICO Y ME ENCARGUÉ DE QUE TUVIERA LOS CUIDADOS BÁSICOS QUE CUALQUIER SER HUMANO NECESITA, AUNQUE ÉL NO SE LO MERECIERA... ESA ES LA TRISTE CRÓNICA NEGRA DEL ABUELO...

JOPELINES, QUÉ SUERTE LA TUYA... PIENSO HACER LO MISMO CONTIGO CUANDO YA NO TE NECESITE...

¡VAYA LECCIÓN DE MORALIDAD LES ESTÁS DANDO A LOS NIÑOS! DESDE LUEGO, TE HAS LUCIDO, SIMPHO...

NI CORTO NI PEREZOSO, DON SIMPHO Y FAMILIA SE DIRIGEN HACIA EL GERIÁTRICO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS Y DESNUTRIDAS, Y ALLÍ SE ENCUENTRAN CON TODO EL BERENGENAL...

NO, SI ESO ES LO QUE MENOS ME PREOCUPA. CREO QUE CON LA EDUCACIÓN QUE LES ESTOY DANDO, BASADA EN LO MÁS PROFUNDO DEL PROGRESIVO, Y TOMANDO COMO EJEMPLO LA EDUCACIÓN QUE DAN A SUS HIJOS HOMBRES TAN ILUSTRES COMO 'IAN ANDERSON, ANDREW LATIMER, ROBERT FRIPP O GEDDY LEE', VAN A CRECER CON UNOS VALORES POCO FRECUENTES EN LA SOCIEDAD QUE NOS RODEA... PERO VOLVIENDO AL TEMA, RESULTA QUE VUESTRO ABUELITO LA HA LIADO EN EL GERIÁTRICO, CON REHENES INCLUIDOS, Y EXIGE VOLVER A HABLAR CONMIGO Y CONOCEROS A TODOS VOSOTROS... LAS AUTORIDADES ME HAN AMENAZADO, QUE SI NO ACCEDO A LAS EXIGENCIAS DEL ABUELO, VOLVERÁN A DESTAPAR EL CASO "SARNY'S"(LUNAR SUITE Nº 10), Y PODRÍA PASARME UNOS CUANTOS AÑOS A LA SOMBRA, AL LADO DE 'ANNIBAL LECTER, EL VAQUILLA Y EL LUTE', Y ESO ME HORRORIZA...

¡¡¡GUAAAY!!!

¡¡AMADEO, ACCEDEMOS A SUS PETICIONES...!! ¡¡SU HIJO Y SUS NIETOS ESTÁN AQUÍ, Y VAN A ENTRAR!!

GERIÁTRICO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS Y DESNUTRIDAS

¡¡OSTRAS, AQUÍ HAY MÁS GENTE QUE EN LA CAMA DE LA ROCIITO...!! OIGA, ¿NO PODRÍA PRESTARME LA PISTOLA? EN UN DESCUIDO, PODRÍA HACERME CON EL CONTROL Y REDUCIR A MI PADRE... PIENSE QUE LOS SINFÓNICOS COMO YO SOMOS GENTE MUY ADIESTRADA EN LAS TÁCTICAS DE SUPERVIVENCIA URBANA...

VENGA, NO SE HAGA EL GALLITO AHORA... LE DAMOS 30 MINUTOS PARA QUE SOLUCIONEN SUS DIFERENCIAS, O ENTRAREMOS CON LOS GASES LACRIMÓGENOS Y DISPARANDO SOBRE TODO LO QUE SE MUEVA...

UNIDAD ANTI-DISTURBIOS

POLICIA

3

UNA VEZ DENTRO DEL GERIÁTRICO...
¡¡¡AMADEO!!! ¿DÓNDE ESTÁN ESAS ENFERMERAS QUE NOS PROMETISTE...?
¡¡SÍ, JUGAREMOS A LOS DOCTORES SÁDICOS Y A LAS ENFERMERAS VÍRGENES Y CÁNDIDAS...!!
VIOLADORES Y PERVERTIDOS DE LA 3ª EDAD
¿ASÍ QUE AQUÍ ES DONDE TENÍAS ENCERRADO AL ABUELO? VAYA ANTRO, AQUÍ HAY MÁS MIERDA QUE EN LA GABARDINA DE 'COLOMBO'... SE TE TENDRÍA QUE CAER LA CARA DE VERGÜENZA...
TE ASEGURO QUE NO ES LO QUE PARECE...
PASEN AL FONDO, Y SIN HACER MOVIMIENTOS BRUSCOS, QUE LOS EMPAPELO...
SÍ, Y NO CORRAN MUCHO, QUE EL REUMA ME ESTÁ MATANDO...
HIJO MÍO, ANA, QUERIDOS NIETOS... ¡¡QUÉ EMOCIÓN MÁS GRANDE!! HE SOÑADO ÉSTA OCASIÓN TODA MI VIDA...
VENGA, VENGA, MENOS ÑOÑERÍAS Y YA ESTÁS ACABANDO CON TODA ESTA PANTOMIMA. TENER QUE AGUANTAR ESTO, DESPUÉS DE LO QUE ME HICISTE... QUE SANTA 'ANNIE HALSAM' TE PERDONE, PORQUE YO NO PUEDO... Y POBRE DE TI QUE INTENTES INFLUENCIAR NEGATIVAMENTE A LOS NIÑOS CON TUS BATALLITAS Y TUS NEURAS... CON LO QUE ME CUESTA LLEVARLOS POR EL CAMINO VERDADERO DEL SINFÓNICO MÁS PURO...
HEY, BONITA, ¿ME DAS UN BESITO...?
MMMMMMMMMMM
MMMMMMMMMMM
¡¡ABUELITO, ABUELITO, PROTÉGENOS DE PAPÁ...!! ESTÁ TARADO, INTENTA COMERNOS EL COCO CON SUS ALUCINADAS SINFÓNICAS, SUS LUNÁTICOS FANZINES Y SUS CD'S DE MÚSICA DIABÓLICA...
SÍ, CADA NOCHE, EN VEZ DE CANTARNOS NANAS COMO A LOS DEMÁS NIÑOS, NOS PONE EL "RAJAZ" DE LOS 'CAMEL', Y EN VEZ DE CONTARNOS CUENTOS INFANTILES COMO EL DE LOS TRES CERDITOS O EL DE LA BLANCANIEVES, NOS CUENTA CULEBRONES SINFÓNICOS COMO EL DE 'YES' O EL DE 'ASIA' CIEN VECES Y, CLARO, NOS DORMIMOS DE ABURRIMIENTO...
PARA ESTO QUERÍAS VER A TUS NIETOS, PARA PONERLOS EN MI CONTRA Y ASÍ ACABAR CONMIGO... ¿Y QUÉ VAS A HACER AHORA? ¿ME VAS A VOLVER A DESTROZAR LA ENTRADAS DE ALGÚN CONCIERTO? ¿LAS QUE TENGO PARA IR A VER A LOS 'DREAM THEATER' Y A LOS 'SPOCK'S BEARD', EH...?
¿NUNCA HAS ENTENDIDO NADA, VERDAD SINFOROSO? ¿CREES QUE FUE FÁCIL VIVIR CON ESE CARGO DE CONCIENCIA? ¿NO TE HAS PREGUNTADO NUNCA QUIÉN TE ENVIABA LAS ENTRADAS A TODOS LOS CONCIERTOS GRATIS? ¿DE DÓNDE SALIA EL DINERO PARA PROMOCIONAR TU GRUPO MUSICAL, PARA COMPRAR EL MELLOTRON Y TODOS LOS TECLADOS QUE RECIBISTE EL DÍA DE REYES DEL 76? ¿ACASO TE CREES QUE FUE FÁCIL CONSEGUIR QUE TU GRUPO TOCARA DE TELONERO DE LOS 'JETHRO TULL' EN EL 80? ¿O QUIÉN TE SUBSCRIBIÓ GRATIS AL 'VIBRACIONES, AL LUNAR SUITE Y AL LUNAR WAVES? ¿Y QUIÉN CONSIGUIÓ QUE 'PHIL COLLINS' CONTACTARA CONTIGO...?
¿CÓMORR? ¡¡AHORA ME VAS A DECIR QUE GRACIAS A TI, 'PHIL COLLINS' SE HA LLEVADO EL OSCAR QUE LE HAN DADO POR LA BANDA SONORA DE TARZÁN...!! ¡¡¡VENGA!!! TODAS ESAS COSAS LAS HE CONSEGUIDO GRACIAS A LOS NUMEROSOS AMIGOS QUE LEEN MIS AVENTURAS EN EL 'LUNAR WAVES' Y PROCURAN POR MI BIENESTAR SINFÓNICO...
SI ES ASÍ, ¿CÓMO EXPLICAS QUE TENGA UNA COLECCIÓN DE SINFÓNICO PROGRESIVO CLAVADA A LA TUYA EN ESTE ARMARIO...?
¿NUNCA TE HAS PREGUNTADO QUIÉN ES ESE PERSONAJE DISFRAZADO CON GABARDINA Y BIGOTE QUE TE ENCONTRABAS EN TODOS LOS CONCIERTOS DE 'GENESIS, JETHRO TULL, MARILLION, ARENA, IQ, FLOWER KINGS, PENDRAGON, JADIS, CLEPSYDRA, PINK FLOYD...', QUE TE DABA CONVERSACIÓN Y TE HACÍA LAS FOTOS CON TODOS ELLOS...? ¿EINGH, LISTILLO...?
PINK FLOYD IN CONCERT 27 JUL. 94
JETHRO TULL ZOOLESTE
MARILLION - 10 EN. 1992
PANECILLOS Y MUSIQUETAS ARENA 14-NOV.
PANECILLOS Y MUSIQUETAS JADIS 21 JUNIO
LUNAR WAVES
DREAM THEATER
Lunar SUITE ESPECIAL
THE FLOWER
CAMEL RAJAZ
ARENA PAIDE
GENESIS LIVE
SPOCK'S BEARD
MARILLION
IQ - EVER
GALAHAD
¿CÓMO INVOCAR EL ESPÍRITU DE JON ANDERSON...?
LOS 40 SUBURBANALES... Y LA MIERDA QUE LOS PARIÓ...
¿CÓMO COMBATIR LA MÚSICA COMERCIAL?
BIOGRAFÍA COMPLETA DE FISH
LOS HIJOS Y EL PROGRESINO
ENCICLOPEDIAS PROGRESIVAS
FLOWER KINGS
JADIS
KING CRIMSON
RUSH

3 Julio 98
24 Abril 99
11 Octubre 96
10 Enero 98
10 Noviembre 99
PAPÁ, LO SIENTO... ASÍ QUE TU ERES EL SER QUE HA VELADO POR MI INTEGRIDAD SINFÓNICA TODOS ESTOS AÑOS. YO NO SABÍA NADA DE ESO. PENSABA QUE ME ODIABAS Y QUE NO CREÍAS EN MÍ, NI EN MI MÚSICA. TE HE TRATADO COMO A UN CRIMINAL..., NO TENGO PERDÓN DE 'SAN JON ANDERSON'... A PARTIR DE HOY TE VENDRÁS A VIVIR A CASA CON TU FAMILIA. RECUPERAREMOS TODO EL TIEMPO PERDIDO, VOLVEREMOS A SER PADRE E HIJO, Y DISFRUTAREMOS DE LA MAGIA SINFÓNICA QUE DISFRUTAN OTRAS FAMILIAS...
HIJO MIO, QUÉ FELIZ ME SIENTO...
DON SIMPHO Y FAMILIA AL COMPLETO, REGRESAN TRANQUILOS A CASA DESPUÉS DE LA RECONCILIACIÓN. PERO CON LA ALEGRÍA, SE HAN DEJADO ALGUNOS CABOS SUELTOS...
¿QUÉ HA SIDO ESA EXPLOSIÓN?
QUÉ RARO, LA FIESTA DE SAN AGAPITO FUE LA SEMANA PASADA...
¡¡OSTRAS!! ME HE OLVIDADO DE DESACTIVAR LA BOMBA DE NEUTRONES QUE HABÍA COLOCADO EN EL SUJETADOR DE UNA DE LAS ENFERMERAS, POR SI NO ACCEDÍAIS A HABLAR CONMIGO... ¡¡CORRE, CORRE, QUE NO NOS PILLEN, HIJO...!!
¡¡QUÉ PASADA, ABUELO!! CREO QUE TU Y YO NOS VAMOS A ENTENDER ENSEGUIDA...
¡¡BOOUMM!!
VAYA CAGADA, SI LO SE NO VENGO. NO TENÍAMOS SUFICIENTE CON UN LOCO EN CASA, QUE AHORA VAMOS A TENER DOS... HIJOS, NOS VAMOS A VIVIR DIRECTOS A CASA DE MI MADRE, QUE ESTO NO VA A HABER QUIÉN LO AGUANTE...
BUAAAAH, YO QUIERO UN PADRE Y UN ABUELITO NORMALES, COMO MIS COMPAÑERAS DE CLASE...
VOY A HABLAR CON EL DIRECTOR DEL GERIÁTRICO, A VER SI ME DA ALGO POR ESTOS DOS CARCAS. SEGURO QUE HARÍAN DESCUBRIMIENTOS SORPRENDENTES AL ESTUDIAR SUS DETERIORADOS CEREBROS DE CHORLITO...
15 DE ABRIL DE 2000 / 20:30 HORAS. DESPUÉS DE PERMANECER CINCO MESES ENCERRADOS EN UN ZULO A 100 METROS BAJO TIERRA, SER RECLAMADOS POR LA INTERPOL Y EL CESID, Y TENER SOBRE SU PISTA A SABUESOS COMO 'JESSICA FLETCHER' Y AL MISMÍSIMO 'ROCKY CHAPARRO', NUESTROS HÉROES HAN DECIDIDO ASOMARSE AL EXTERIOR PARA ACUDIR FIELMENTE AL CONCIERTO DE LOS 'DREAM THEATER'...
¡¡GUAAUUUH, CUÁNTA PEÑA!! VAMOS A ESCUCHAR A ESTOS GENIOS DEL METAL PROGRESIVO EN DIRECTO. YO YA TENÍA EL MONO SUBIDO DE IR A ALGÚN CONCIERTO...
LÁSTIMA QUE TENGA QUE SER EN ESTE ANTRO DE 'SALA ZELESTE'. OS ASEGURO QUE HE HECHO LO POSIBLE PARA QUE EL CONCIERTO SE CELEBRARA EN EL 'PALACIO DEL LICEO', PERO PARECE QUE HOY ACTUABAN EL 'PAVOROTTI Y LOS MOJINOS ESCOCIOS' EN UNA NUEVA VERSIÓN DE ÓPERA ROCK: "EL BARBERO DE SEVILLA PERDIÓ SU SILLA", ORQUESTADA POR EL MISMÍSIMO 'TREVOR RABIN'... NO SE ADÓNDE IREMOS A PARAR...
CHI, PERO CHEGUROCH QUE CHERÁ UN ÉCHITO. TODO LO QUE TOCA EL 'RABINCH' CHE CONVIERTE EN OROCH. CHO CHA TENGO CHU ÚLTIMO DICHCO TITULADO: "LAS 40 MEJORECH BANDACH CHONORACH DE TREVORCH RABINCH EN EL CHINE CHENEGALECH"... ¿QUÉ HAY MÁCH CHINFÓNICO QUE ECHO...?
METALICA
IRON MAIDEN
FIN